

Museu
Picasso

DOSSIER DE PRENSA

5/3/2012

UN COLLAGE ANTES DEL COLLAGE

DEL 6 DE MARZO
AL 3 DE JUNIO
DE 2012

www.museupicasso.bcn.cat

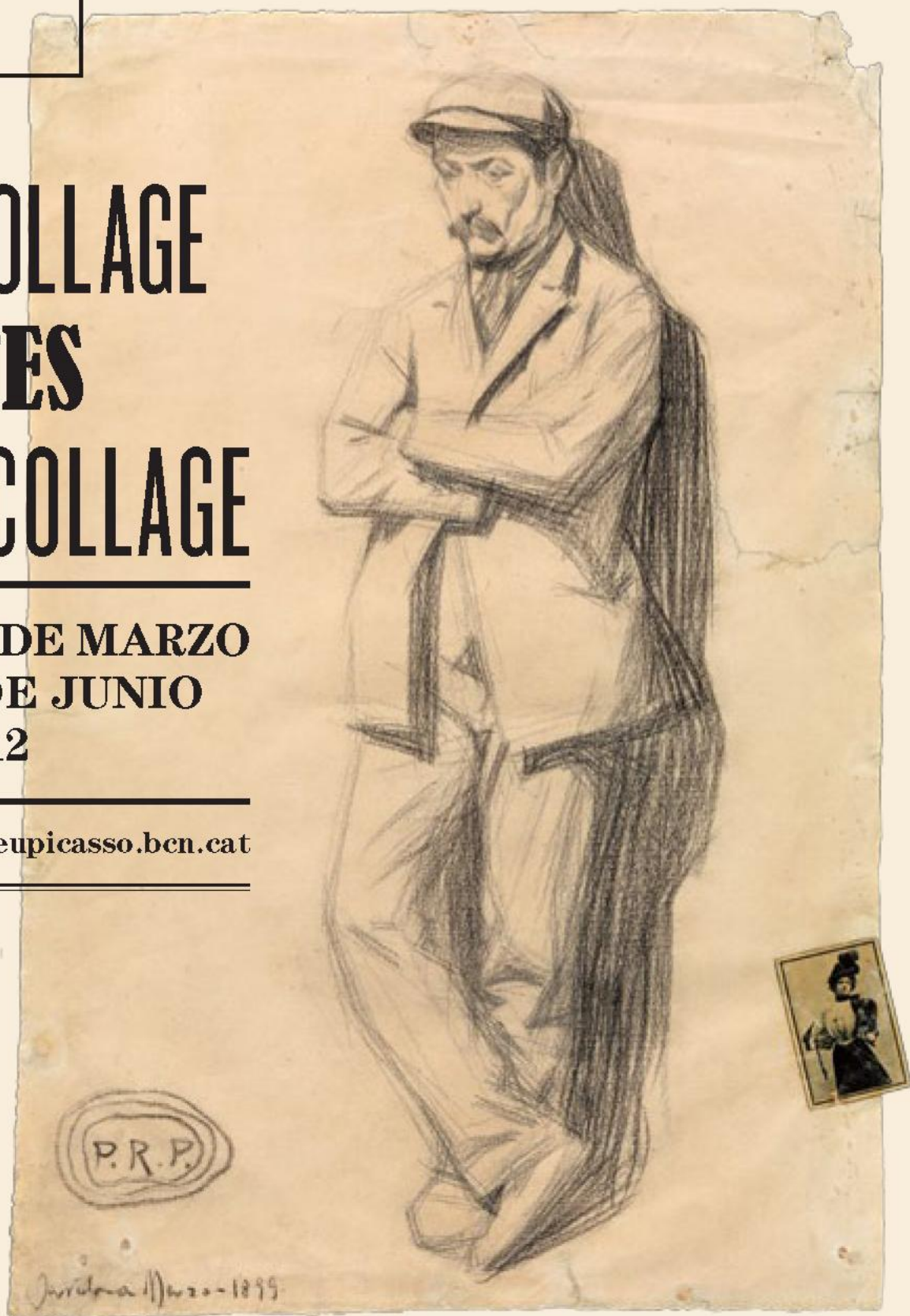


IMAGEN PABLO PICASSO, MONTEAPORTO BY UNA ANGELO, BARCELONA, MARZO DE 1899, LITZ CONTE SOBRE PAPER E ILUSTRACION, FOLIO DE EL MARGEN RECHO, 48 X 37 CM. - MUSEU PICASSO, BARCELONA O SUCESION PABLO PICASSO, VEGUR MADRID 2012

BARCELONA
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



UN
COLLAGE
ANTES
DEL
COLLAGE

RUEDA DE PRENSA

5 de marzo de 2012 a las 11.00h

La exposición se presenta en las salas de la colección del Museu y estará abierta al público del 6 de marzo al 3 de junio de 2012

«**Un collage antes del collage**» es una muestra organizada y producida por el Museu Picasso de Barcelona.

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

museupicasso_prensa@bcn.cat



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN
4. RELACIÓN DE OBRAS
5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES



1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso presenta, del 6 de marzo al 3 de junio de 2012, «**Un collage antes del collage**». Esta exposición, organizada y producida por el Museu Picasso de Barcelona, es un nuevo ejemplo de la serie de muestras de medio formato iniciada el año 2010, centradas en la investigación sobre los propios fondos. Estas exposiciones, se emmarcan en el programa de renovación de los planteamientos y de los discursos sobre la colección.

En esta ocasión, la muestra se centra en el estudio y la investigación realizados alrededor de una obra del Museu poco conocida y singular, el dibujo *Hombre apoyado en una pared* (1899) y supone una puesta en valor de la colección.

«Un collage antes del collage»

Pablo Picasso inventó el *collage* artístico en la primavera de 1912, pero antes de esto –en Barcelona, en marzo de 1899– ya había realizado un dibujo *Hombre apoyado en una pared* (1899) al cual encoló una imagen reproducida mecánicamente: el retrato de una actriz. Hoy sabemos que esta pieza encolada es un cromo de una caja de cerillas, un tipo de impreso –la fototipia– muy popular en la época.

La muestra plantea las razones que llevaron al joven artista a adherir una imagen impresa al lado de uno de sus dibujos. Para hacerlo se recuerda el interés de Picasso por el mundo de la reproducción seriada (prensa ilustrada, carteles, publicidad) y se muestra también el entorno visual, de finales del siglo XIX, de producción industrial (cromos, periódicos, caricaturas, postales, fotografía, películas), en el que vivía. Así mismo, se refiere la obsesión por recortar y pegar que iba más allá de los cromos y ocupaba otros espacios del tiempo libre de la sociedad urbana de 1900.



2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- La exposición permite descubrir y contextualizar una **obra poco conocida** de la colección del Museu, *Hombre apoyado en una pared* (1899).
- La muestra es el resultado de un **estudio en profundidad** sobre esta obra y sobre el interés de Picasso por el mundo de la reproducción seriada y por las artes gráficas que hacia el año 1900 viven un momento de gran popularidad.
- A la vez, nos acerca a la costumbre de recortar y pegar, bastante extendida a finales del siglo XIX, que traspasó a disciplinas como la fotografía, el cine y, años después, el arte en general.
- La exposición, que se presenta en 4 salas de la colección permanente y está dividida en 6 ámbitos, reúne 83 piezas:
 - 32 de Pablo Picasso
 - 2 de Apel·les Mestres
 - 8 de Ramon Casas
 - 1 de Théophile-Alexandre Steinlen
 - 1 de Isidre Nonell

Así como documentación: álbumes de fotos, revistas, carteles y postales, entre otras.

También se proyectan 14 películas datadas entre los años 1896 y 1900 de Lumière, G.A. Smith, Star Film (G. Méliès), Pathé Frères, Star Films i Parnaland.

Título:	«Un collage antes del collage»
Fechas:	Del 6 de marzo al 3 de junio de 2012
Lugar:	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 – 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat
Horario:	De martes a domingo, de 10 a 20 horas. Lunes no festivo, cerrado.
Precio:	Entrada exposición: 2 € . Entrada general Museu: 11€ Venta de entradas en la taquilla especial del Palacio de Finestres (calle Montcada, 23)
Carnet del Museu Picasso:	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): 12 € individual / 15 € familiar
Organiza y produce:	Museu Picasso de Barcelona
Superficie:	La exposición se presenta en cuatro salas de la colección permanente
Catálogo:	Editado en catalán, castellano. Autor: Fèlix Fanés. Edición y producción: Ayuntamiento de Barcelona, Instituto de Cultura / Museu Picasso de Barcelona. Responsable de la edición: Marta Jové, Museu Picasso de Barcelona. Proyecto gráfico y maqueta: Saura – Torrent. Edicions de l'Eixample. Fotomecánica e impresión: Igol
www.museupicasso.bcn.cat	

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización y producción
Museu Picasso de Barcelona

Dirección
Bernardo Laniado-Romero

Gerencia
Núria Fradera

Comisariado
Fèlix Fanés

Conservadora
Malén Gual

Coordinación
Mariona Tió

Documentación
Margarida Cortadella

Conservación preventiva
Reyes Jiménez y Anna Vélez

Registro
Anna Fàbregas y Jesús San José

Grafismo
todojunto.net

Rotulación
Tojay



3. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición ocupa las salas de grabados de la colección del Museu y se estructura en 6 espacios.

Introducción

En el dibujo *Hombre apoyado en una pared*, que conserva el Museu Picasso de Barcelona, se halla, adherido a la derecha de la figura, un pequeño impreso con una reproducción fotográfica. La particularidad del dibujo, fechado por el pintor en Barcelona en marzo de 1899, contradice la cronología de la historia del *collage*, que sitúa el inicio del nuevo procedimiento, con Picasso y Braque de protagonistas, en la segunda mitad del año 1912. Esta exposición se enfrenta a la anomalía de *Hombre apoyado en una pared* e intenta dar respuesta a algunos de los interrogantes que plantea.

Ámbito 0. El collage

En sentido literal, la palabra francesa *collage* alude al hecho de adherir una cosa a otra. Pero el *collage* artístico, nacido con el cubismo, va más allá del simple uso de la cola. Con el *collage* se acaba un sistema de representación y comienza otro: el antiguo lenguaje de los pigmentos es sustituido por un repertorio de signos prestados de mensajes producidos industrialmente. Reunidos en una nueva creación, estos recortes pueden conservar su valor original o adquirir otro nuevo en función del contexto y de los vínculos que establezcan con el resto de elementos.

Ámbito 1. Hombre apoyado en una pared

El dibujo *Hombre apoyado en una pared* forma parte de una serie de estudios del natural que Picasso realizó en el Círculo Artístico de Barcelona entre febrero y marzo de 1899, un momento crucial en el que el joven artista decide, en contra de la voluntad de su padre, abandonar los estudios académicos e iniciar la carrera de pintor independiente. La pequeña pieza encolada en la parte inferior derecha es un cromo de caja de cerillas de una serie dedicada a artistas del espectáculo, un tipo de imagen muy popular en la época. La figura fotografiada es la actriz francesa Angeline Cavelle.



PABLO PICASSO, *Hombre apoyado en una pared*. Barcelona, marzo del 1899. Lápiz Conté sobre papel e ilustración pegada en el margen. 49 x 32,7 cm. Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2012



Cavelle (cromo de caja de cerillas). Fototipias sobre papel barnizado, 5,5 x 3,6 cm. c. 1900. MAE. Institut del Teatre, Barcelona © MAE. Institut del Teatre

Ámbito 2. Cromos

En la Barcelona de 1900, las artes gráficas viven un momento de gran prosperidad, y el cromo es una pieza importante. Casi todos están relacionados con productos comerciales, pero los más conocidos son los del chocolate y las cajas de cerillas. Los cromos se coleccionan en álbumes temáticos de páginas que a menudo se hallan estampadas con dibujos, sobre los cuales se pegan los pequeños impresos. Esta relación entre imagen dibujada e imagen fotográfica reproducida mecánicamente recuerda bastante la que Picasso establece en su dibujo.



Apel·les Mestre, «Febrero» (tres cromos de Chocolate Amatller para la serie «Los meses»), 1906. Cromolitografía sobre cartulina, 9 x 14 cm (cada uno). Biblioteca de Catalunya, Barcelona © Biblioteca de Catalunya, Barcelona



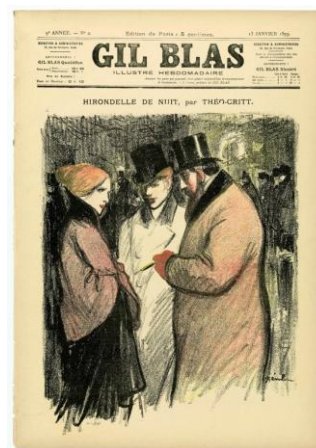
Cajas de cerillas con cromos de artistas y caricaturas de personajes de la época, c.1900, 6 x 4 x 1,3 i 5 x 3,7 1,5 cm. Museu Frederic Marès, Barcelona © Museu Frederic Marès, Barcelona. Reproducción fotográfica de ReflectOn

Ámbito 3. Fábrica de dibujos

Poco después de dibujar *Hombre apoyado en una pared*, Picasso entra en contacto con el activo mundo de las artes gráficas de Barcelona. La necesidad de ganar dinero le lleva a participar en concursos de carteles, a realizar tarjetas comerciales o a diseñar menús. Un dibujo de la época, donde el pintor escribe repetidamente “Fábrica de dibujos Pablo Ruiz Picasso Barcelona”, con un tipo de letra que recuerda un anuncio, refuerza esta idea. Hacia 1899, el joven Picasso muestra un gran interés por el “artista de quiosco” Théophile-Alexandre Steinlen; escribe reiteradamente el nombre en una hoja y lo cita de forma indirecta en un retrato de su padre con el *Gil Blas Illustré*, una de las publicaciones donde colaboraba Steinlen.



Theophile-Alexandre Steinler, cartel publicitario de la Compagnie Française des Chocolats et des Thés. Litografía, 80 x 60 cm. Museum für Gestaltung Zürich Plakatsammlung Franz Xaver Jaggy © ZHdK



Portada de la revista *Gil Blas Illustré*, París, año IX, núm. 2 (13 de enero del 1899). Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona. Foto: Gasull Fotografia © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2012

A finales de 1897, Picasso anuncia a un amigo de la Llotja, Joaquim Bas, que tiene la intención de enviar un dibujo a la revista *Barcelona Cómica*, un semanario popular que mezclaba caricaturas, dibujos realistas y fotografías, y en el que, de vez en cuando, colaboraban Isidre Nonell y Joaquín Torres García. La tensión entre dibujo y fotografía que aparece en *Hombre apoyado en una pared* se puede observar en muchas páginas de esta publicación, en las cuales, además, menudean los retratos de artistas del espectáculo encolados en posiciones inestables sobre fondos dibujados.

Ámbito 4. Fábrica de dibujos II

Al igual que Ramon Casas, que diseña carteles y postales y estampa sus dibujos en diarios y revistas, sobre todo en *Pèl & Ploma*, que él dirige, también Picasso desarrolla una notable actividad como ilustrador. La descubrimos en las páginas de las revistas *Joventut*, *Catalunya artística* o *Pèl & Ploma*. El proceso culmina con *Arte Joven*, una publicación que dirige en Madrid durante unos cuantos meses de 1901. Después todavía colabora en el periódico *El liberal* (1902), para el que había diseñado un pro-

yecto de cartel, y en varias revistas populares francesas, como el semanario *Frou-frou*, que le publica cuatro dibujos entre 1901 y 1903.



Ramon Casas, *Postal publicitaria de Pèl & Ploma*, 1900-1905. Litografía sobre cartulina 14 x 10 cm. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Ámbito 5. El collage, práctica social

A finales del siglo XIX, recortar y pegar se ha convertido en una práctica bastante extendida, una manera de ocupar el ocio. También en la fotografía, los clichés se recortan y pegan para volverse a fotografiar. Incluso, se reúnen recortes fotográficos y dibujos para formar una nueva entidad que, en algunos casos, se imprimen como postales. Esta visualidad se extiende a los carteles, pequeños anuncios, programas teatrales o abanicos. Una tendencia que puede considerarse el trasfondo del dibujo de Picasso.

La tendencia a recortar y pegar también la descubrimos en el cine, que estaba dando sus primeros pasos. Hacia 1900, las cintas son muy breves y sin montaje, pero se proyectan una detrás de otra —es decir, encoladas— de manera que el espectador contempla una serie de temas diversos. Méliès introdujo el trucaje “por sustitución”, que consiste en recortar y pegar elementos dentro de una misma escena con el fin de provocar efectos sorprendentes.



Página del álbum de cromos de *Enriqueta Sanfíz*, 1885. Litografías y cromolitografías sobre papel, 32,4 x 52,5 cm. Biblioteca Nacional de España, Madrid. © Biblioteca Nacional de España, Madrid

Ámbito 6. “Picasso: recortar y pegar”

Picasso siempre recorta y pega. Aunque en Málaga, hacia 1890, ya recorta con tijeras los dibujos, como puede verse en el caso del perro y la paloma que han sobrevivido. A lo largo de los años, y con una finalidad diferente, continuó con esta práctica. En muchos de sus dibujos yuxtapone los estilos más opuestos. A partir de 1906, inserta en la tradición posrenacentista retazos de artes tan desconocidos y por entonces poco valorados como el ibérico, el oceánico o el africano. No es exagerado decir que todo el cubismo se asienta en esta yuxtaposición de lenguajes. El proceso culmina cuando en la primavera de 1912 pega un trozo de hule en *Naturaleza muerta con silla de rejilla* e inventa el *collage*.



4. RELACIÓN DE OBRAS

La exposición ocupa las salas de grabados de la colección del Museu y se estructura en 6 espacios.

Ámbito 1. *Hombre apoyado en una pared*

01. Pablo Picasso

Hombre con barba, de pie y de perfil

Barcelona, marzo de 1899

Lápiz Conté sobre papel

48,5 × 32 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.848

02. Pablo Picasso

Hombre con las manos en los bolsillos

Barcelona, 1899

Lápiz Conté sobre papel con filigrana

48,2 × 31,2 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.846

03. Pablo Picasso

Hombre apoyado en una pared

Barcelona, març del 1899

Lápiz Conté sobre papel e ilustración pegada en el margen derecho

49 x 32,7 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.844

04. *Cavelle (dos cromos de cajas de cerillas)*

c. 1900

Fototipias sobre papel barnizado

5,5 × 3,6 cm (cada uno)

MAE. Institut del Teatre, Barcelona

05. *Página de un álbum de cromos de cajas de cerillas*

c. 1900

Fototipias sobre papel barnizado

5,5 × 3,6 cm (cada uno)

MAE. Institut del Teatre, Barcelona



Ámbito 2. Cromos

01. Cromos de cajas de cerillas»

c. 1870-1880

Litografía y cromolitografía
sobre papel

5,9 x 3,9 cm (cada uno)

Biblioteca Nacional de España, Madrid

02. « Cromos de cajas de la colección «Políticos y monarcas»

c. 1870-1880

Litografía y cromolitografía
sobre papel

5,9 x 3,9 cm (cada uno)

Biblioteca Nacional de España, Madrid

03. Cinc cromos troquelados. «Santiago» (cromo troquelado), Muchachas flor (cromo troquelado), «Chocolate Amatller. Barcelona»

(torero; cromo troquelado) i «Chocolate
Amatller. Cafés y Tés.

Barcelona» (cromo troquelado)

1880-1910

Cromolitografías sobre papel

12 x 5 cm; 6 x 6,5 i 6,5 x 6,8 cm; 6,5 x 9,2
cm y 11,3 x 5,8 cm

Biblioteca Nacional de España,
Madrid

04. Anna Held; Bella Otero; Cléo de Mérode; Marion

(cromos de la colección «Artistas»,
Champagne

Codorniu)

c. 1900

Reproducciones fotomecánicas sobre
cartulina

7 x 4,5 cm (cada uno)

Biblioteca Nacional de España, Madrid

05. Manuel García (Espartero); Miguel Almendro;

Francisco Fuentes; Antonio Guerra
(cromos de la colección «Toreros»)

c. 1900

Reproducciones fotomecánicas sobre
cartulina

10,4 x 6,5 cm (cada uno)

Biblioteca Nacional de España, Madrid

06. Apel·les Mestres

«Enero» y «Febrero» (tres cromos de
Chocolate

Amatller para la serie «Los meses»)

[1906]

Cromolitografía sobre cartulina

9 x 14 cm (cada uno)

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

07, 08, 09 i 10. Páginas de un álbum de cromos

de cajas de cerillas

c. 1900

Fototípicas sobre lámina litografiada

24,3 x 31 cm

MAE. Institut del Teatre, Barcelona

11. Cajas de cerillas con cromos de artistas y caricaturas de personajes de la época

c. 1900

Museu Frederic Marès, Barcelona

12. Álbum de cromos de cajas de cerillas. «Célebres poetisas y grandes escritoras»

c. 1900

Reproducciones fotomecánicas sobre papel
barnizado

Biblioteca Nacional de España, Madrid

13. Página del álbum de cromos de Enriqueta Safiz

1885

Litografías y cromolitografías sobre papel

Biblioteca Nacional de España, Madrid

14. Página del álbum de cromos de Cecilia Gasset de la Ricarda

Década del 1880

Cromolitografías, fotografía

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Ámbito 3. Fábrica de dibujos

01. Pablo Picasso

El padre del artista, con un ejemplar
de la revista Gil Blas en el bolsillo

Barcelona, 1899

Lápiz negro sobre papel con filigrana

30,5 x 24,7 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.032

02. Pablo Picasso

«*De los claustros de la catedral*»
y otros croquis [con la inscripción
«Fabrica de dibujos de Pablo Ruiz
Picasso Barcelona»]
Barcelona, c. 1899
Tinta a pluma sobre papel con
filigrana
31,5 x 21,8 cm
Museu Picasso, Barcelona

03. Tres portadas de la revista

Gil Blas Illustré
París, año ix, nº 2 (13 de enero
de 1899); año ix, nº 32 (11 de
agosto de 1899); año x,
nº 26 (29 de junio de 1900)
Fondo documental del Museu
Picasso, Barcelona

04. Pablo Picasso

Dos cabezas al estilo de El Greco
[con imitaciones de firmas
de Steinlen]
Barcelona, c. 1899
Lápiz Conté sobre papel
22,8 x 31,8 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.370

05. Pablo Picasso

Estudio para el cartel
«Carnaval 1900»
Barcelona, finales de 1899
62 x 42,7 cm
Carboncillo sobre papel verjurado
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.883v

06. Pablo Picasso

Anuncio de la cervecería Quatre Gats
Joventut, Barcelona, nº 29
(30 de agosto de 1900)
Colección particular

07. Pablo Picasso

Estudio para el menú de Quatre Gats
Barcelona, 1899-1900
Tinta sepia a pluma y carboncillo
sobre papel
46,7 x 30,7 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.802

08. Pablo Picasso

Lecitina Agell

Tinta china y lápices de color
rojo y azul sobre papel verjurado
blanco (inscripción a lápiz en el
reverso: «Josep Agell Agell Salva 33»)
31 x 24 cm
Gómez Turu Gallery

09. Postal publicitaria de la Lecitina

*Agell con la reproducción litográfica
de una obra de Picasso de 1902*
9 x 14 cm
Fundació Palau – Centre d'Art.
Caldes d'Estrac

10. Théophile-Alexandre Steinlen

*Cartel publicitario de la Compagnie
Française des Chocolats et des Thés*
Litografía
80 x 60 cm
Museum für Gestaltung Zürich,
Plakatsammlung

11. Portada de Barcelona Cómica

Barcelona, año XI nº 8
(19 de febrero de 1898)
Arxiu Històric de la Ciutat,
Barcelona

12. Isidre Nonell

«*La última primavera*»
Portada de *Barcelona Cómica*
Barcelona, año x, nº 37
(11 de septiembre de 1897)
Hemeroteca Municipal de Madrid

13. «Álbum de artistas extranjeras»

Barcelona Cómica, Barcelona, año xii,
nº 18 (6 de mayo de 1899)
Hemeroteca Municipal de Madrid

Ámbito 4. Fábrica de dibujos II

01. Pablo Picasso

Autorretrato al claroscuro
y otros croquis [con imitaciones
de firmas de R. Casas]
Barcelona, 1899-1900
Lápiz Conté y aguada sobre
papel verjurado
48 x 43 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.897

02. Pablo Picasso

Estudio para la ilustración

«El clam de las verges»

Barcelona, 1900

Lápiz Conté sobre papel

46,9 × 30,9 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.341v

03. Pablo Picasso

Ilustración del poema de Joan Oliva

Bridgman «El clam de las verges»

Joventut, Barcelona, nº 22

(12 de julio de 1900), p. 345

Fondo documental del Museu Picasso,

Barcelona

04. Pablo Picasso

«*Rastaquouères*» [Vividores]

París, 1901

Tinta china a pluma y acuarela

sobre papel

18 × 11,5 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 4.772

05. Pablo Picasso

Il·lustració del conte de Michel Lorenzi

de Bradí «Les fleurettes»

Pèl & Ploma, Barcelona, núm. 80

(1 de setembre del 1901), p. 110

Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona

06. Pablo Picasso

Ilustración del relato de Ramon

Suriñach «La boija»

Catalunya Artística, Barcelona, nº 17

(4 de octubre de 1900), p. 268

Fondo documental del

Museu Picasso, Barcelona

07. Pablo Picasso

Ser ó no ser

Barcelona, 1900

Carboncillo sobre papel

verjurado

29,5 × 40 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 112.954

08. Pablo Picasso

Ilustración del poema de Joan Oliva

Bridgman «El clam de las verges»

Joventut, Barcelona, nº 22

(12 de julio de 1900), p. 345

Fondo documental del Museu Picasso,

Barcelona

09. Pablo Picasso

Estudio de cartel para la

Caja de Previsión y Socorro

Barcelona, 1900

Aguada sepia sobre papel

verjurado con filigrana

23,8 × 31 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.811

10. Pablo Picasso

Estudio de cartel para El Liberal

Barcelona, 1900

Carboncillo sobre papel

33,8 × 36,2 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.696

11. Portada de El Liberal

Madrid (5 de octubre de 1902)

Fondo documental del

Museu Picasso, Barcelona

12. Pablo Picasso

Bailarina de cançón

París, 1901

Tinta china a pluma

y acuarela sobre papel

17 × 11,5 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 4.774

13. Pablo Picasso

«*Appâts pour hommes*»

[Cebos para hombres]

Le Frou-Frou, París

(31 de agosto de 1901)

Colección particular,

Londres

14. Ramon Casas

Postales publicitarias de las máquinas de

coser Wertheim

1900-1905

Litografías sobre cartulina

14 × 10 cm y 14 × 9 cm

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

15. Ramon Casas

Postales publicitarias de Pèl & Ploma

1900-1905

Litografías sobre cartulina

14 × 10 cm i 14 × 9 cm

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

16. Ramon Casas

Postales publicitarias de Hojas Selectas y Cruz Roja
c. 1900-1902
Litografías sobre cartulina
143 x 92 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

17 Ramon Casas

Postales publicitarias de Bálsamo
c. 1900
Litografías sobre cartulina
138 x 89 mm y 89 x 143 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

18. Ramon Casas

Postales publicitarias de Anís del Mono
c. 1900-1910
Litografías sobre cartulina
150 x 93 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

19. Ramon Casas

Cartel publicitario de la casa J y M Boada S. C.
1898
Litografía
59 x 43 cm
Colección Marc Martí

20. Ramon Casas

Portada de Pèl & Ploma,
Barcelona, nº 11
(12 de agosto de 1899)
Arxiu Històric de la Ciutat,
Barcelona

21. Ramon Casas

Retrato de Manolo Hugué
c. 1897-1899
Carboncillo, pastel y tinta polvorizada sobre papel
MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya

22. Pablo Picasso

Retrato de Joan Vidal Ventosa
Barcelona, 1899-1900
Carboncillo, lápiz negro y aguada sobre papel
47 x 5 28 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.802

23. Pablo Picasso

Portada de Arte Joven con un retrato de Pío Baroja

Madrid, nº 4 (1 de junio de 1901)
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

24. Pablo Picasso

Bohemia madrileña
(Grupo de artistas)
Madrid, 1901
Carboncillo sobre papel
24,5 x 32 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 113.222

25. Pablo Picasso

Reproducción del dibujo
Bohemia madrileña
(Grupo de artistas)
Arte Joven, Madrid, nº 2
(15 de abril de 1901), p. 5
Fondo documental del
Museu Picasso, Barcelona

26. Portada de Arte Joven

Madrid, nº. preliminar
(10 de marzo de 1901)
Fondo documental del
Museu Picasso, Barcelona

27. Pablo Picasso

El diván
Barcelona, c. 1899
Carboncillo, pastel y lápices de colores sobre papel barnizado posteriormente
26,2 x 29,7 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 4.267

28. Pablo Picasso

Mujer con moño
Arte Joven, Madrid, nº preliminar
(10 de marzo de 1901), p. 6
Fondo documental del
Museu Picasso, Barcelona

Ámbito 5. El collage, práctica social

01. Fotomontajes (postales)

c. 1900
8 x 12 cm
Cortesía Michael Hoppen Gallery

02. Fotocollage con imágenes eróticas

década de 1880
Papel albuminado coloreado y manipulado

60,5 × 44,7 cm
Colección particular

03. *Página de un álbum con fotografías y estampas de tema religioso*
c. 1900
Albúminas y acuarela
27 × 36,5 cm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

04. *Dos páginas del álbum facticio de caricaturas de Ferran de Sagarra i de Siscar con recortes de publicaciones periódicas satíricas*
[1869-1874]
46 cm (cada una)
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

05. *Dos páginas de un álbum con cromos troquelados y tarjetas publicitarias*
c. 1900
35 cm (cada una)
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

06. *Dos páginas con estampas de temática religiosa pegadas en un volumen encuadrado de la revista El Cristiano*
de 1878
[1901]
28 cm (cada una)
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

07. *Dos páginas de un álbum de cromos y recortes de periódico*
c. 1904
21,8 × 31 cm
MAE. Institut del Teatre, Barcelona

08. *Página de un álbum con marcas de fábrica publicadas en el Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual e Industrial*
c. 1905
30 cm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

09. *Tarjeta publicitaria de la Orquesta Nueva Iluro (Mataró)*
1903
Reproducción fototipográfica sobre cartulina
10,2 × 15 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

10. *Programa de mano del teatro El Dorado*
c. 1900
23,2 × 14,5 cm
MAE. Institut del Teatre, Barcelona

11. *Cartel publicitario de la casa de gorras C. Gualdo*
c. 1900
Cromolitografía
64 × 50 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

12. *Abanico con fotomontaje Laurent*
1865
País de papel fotográfico, varillaje de madera y clavo de nácar y metal
25,5 × 48 cm
Museu Frederic Marès, Barcelona

13. *«Centro de mesa». Página de un álbum de fotocollages a partir de impresiones fotomecánicas*
c. 1880
26 × 33,3 cm
Colección particular

14. *Tarjeta de visita. Antonio el Descabezado*
1866
Fotomontaje; papel albuminado
10 × 6 cm
Archivo José Huguet

15. *Cañón disparando un hombre (páginas de un álbum de fotos)*
1899
Fotomontajes a partir de varios negativos
31,3 × 26,1 cm
Colección particular

Ámbito 6. “Picasso: recortar y pegar”

01. Pablo Picasso
Perro / Paloma
Málaga, c. 1890
Papel recortado con trazos de lápiz de color
6 × 9,2 cm y 5 × 8,5 cm
Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.239 v i MPB 110.239

02. Pablo Picasso

Apuntes

Barcelona, finales de 1899

Tinta a pluma, lápiz Conté
y lápiz de color sobre papel

21,9 x 31,8 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.662

04. Pablo Picasso

El pintor Casagemas y Picasso

persiguiendo a dos muchachas

París, 1900

Tinta sepia a pluma, acuarela
y *gouache* sobre papel pegado
sobre cartón

38 x 43 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 113.003c

05. Pablo Picasso

Desnudo femenino

Barcelona o París, 1902-1903

Tinta sepia a pluma sobre papel
pegado sobre un papel de charol

azul eléctrico; *collage*

19,3 x 33,8 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 110.533

06. Pablo Picasso

Cabeza

París, 1913

Carboncillo y *collage* sobre papel

60 x 44 cm

Museu Picasso, Barcelona

MPB 70.801

PROYECCIONES

01. Barque sortant de port

1897, Lumière

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

© Association Frères Lumière

02. Brighton sea-going electric bar

1897, G.A. Smith

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

03. Les tribulations d'une concière

1897, Lumière

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

© Association Frères Lumière

04. Déchargement d'un navire

1896, Lumière

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

© Association Frères Lumière

05. Bataille de Neige

1897, Lumière

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

© Association Frères Lumière

06. Évocation Spirite

1899, Star Film (G. Méliès)

Filmoteca de Catalunya, Barcelona

07. Un homme de têtes

1898, Star Film (G. Méliès)

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

08. Garde Républicaine à Cheval

1899; Pathé Frères

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

09. Bois de Boulogne

1897-99, Pathé Frères

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

10. Luttes Extravagantes

1899, Star Films

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

11. Illusions Fantasmagoriques

1898, Star Films

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

12. Au Réfectoire

1896-99, Pathé Frères

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

13. Grosse Tête de Pierrot

1900, Parnaland

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid

14. Le Chanteur des Tours

1900, Parnaland

Filmoteca Española, Colección

Sagarminaga, Madrid



5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Museu Picasso de Barcelona ha organizado una serie de actividades en el marco de la exposición «**Un collage antes del collage**». Les propuestas son:

CONFERENCIAS

- **De la mano de... Fèlix Fanés**
8 de marzo, a las 19.30 h

«Un collage antes del collage» explora cómo Picasso, a finales del siglo XIX, ya introducía elementos de la cultura popular en sus obras, mucho antes de realizar sus famosos *collages* de la década de 1910.

Salas de la exposición
Calle Montcada, 23
Entrada libre, aforo limitado

- Actividad a cargo del comisario de la exposición Fèlix Fanés.

- **“Repensar el collage”, Valeriano Bozal**
Con presentación a cargo de Fèlix Fanés
22 de mayo, a las 19 h

Una reflexión acerca del *collage* coincidiendo con el centenario de la creación del primer *collage* picassiano, *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912).

Aulas del Centro de Conocimiento e Investigación
Plaza Sabartés, 1
Entrada libre, aforo limitado

- En colaboración con el máster de la UAB “Repensar Picasso”

TALLERES

- **“¿Pegatina o *sticker*?”**

Taller infantil a cargo de Maja Cecuk

Domingos 11, 18 y 25 de marzo, y 15, 22 y 29 de abril, de las 11.30 a las 13.30 h
(sesiones independientes)

Ven a crear tus pegatinas, con los colores, las formas y los dibujos que te gusten: para poner tu nombre a las cosas, para pegar a la ventana de la habitación, para regalar a tus amigos... Primero observaremos cómo Picasso y otros artistas recortaban y pegaban para realizar sus creaciones, y después lo haremos nosotros.

Aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

Plaza Sabartés, 1

Coste de la actividad: 2 €

Edad recomendada: de 6 a 11 años

Reservas: museupicasso_reserves@bcn.cat

- **“Perlas finas bien molidas”**

Taller de *collage* para adultos a cargo de Gloria Vilches

17-18 y 24-25 de abril, de las 18 a las 21 h (total, 12 horas)

Tras una primera sesión dedicada a revisar la historia del *collage* y a exponer las distintas técnicas, estilos y sentidos posibles a partir del comentario de una serie de obras escogidas, se destinarán las tres siguientes a la elaboración de *collages* desde distintos supuestos creativos. Se trata de crear un espacio de conocimiento y debate, pero sobre todo de trabajar con las manos, recortando y pegando diversos materiales.

Aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

Plaza Sabartés, 1

Coste de la actividad: 9 €

Reservas: museupicasso_reserves@bcn.cat

