



Comunicat de premsa

EL MUSEU PICASSO FA UN BALANÇ POSITIU DE L'ANY 2017

La Fundació supera la xifra d' 1 milió de visitants i augura un bon any museístic de cara el 2018

Barcelona, dijous 4 de gener de 2018. El Museu Picasso ha rebut **1.046.190 visitants** durant l'any 2017. Aquestes dades són el resultat d'un any prolífic en exposicions, recerca, publicacions i esdeveniments, entre altres; per aquest motiu, el Museu fa un balanç positiu d'aquest 2017 i encamina el 2018 amb entusiasme.

Al llarg d'aquest any 2017 al Museu Picasso s'han pogut visitar 5 exposicions temporals, 1 proposta artística pluridisciplinària d'art contemporani i 3 mostres; en total 9 ofertes de gran envergadura.

Així mateix, cal destacar les 6 exposicions temporals que s'han exhibit al Museu. El 25 d'octubre de 2017, el Museu Picasso Barcelona va presentar tres exposicions simultànies conjuntament amb una mostra a les sales A del Museu: «**1917. Picasso a Barcelona**», «**Arthur Cravan. Maintenant?**», «**El taller compartit. Picasso, Fin, Vilató, Xavier i Lucien Clergue: vint-i-set encontres amb Picasso**». De moment, i a l'espera de la seva clausura, a finals de gener de 2018, **117.328 visitants** han pogut gaudir de les exposicions.

Parèntesi Barceloní de Pablo Picasso: «1917. Picasso a Barcelona»

Exposició comissariada per Malén Gual que commemora el centenari de l'estada més llarga de Picasso a Barcelona des de 1904, quan va instal·lar-se a París. L'any 1917, la ciutat és refugi de molts artistes d'avantguarda i esdevé un dels epicentres culturals d'Europa.

Picasso hi arriba seguint les passes dels Ballets Russos de Diàguilev, acompanyat d'Olga Khokhlova. Durant la seva estada, és rebut, celebrat i homenatjat, alhora que es presenten els Ballets Russos al Gran Teatre del Liceu. Al llarg d'aquests mesos, Picasso continua a la recerca de nous recursos plàstics i bascula entre el classicisme, l'expressionisme i el cubisme, a banda de trobar temps per fer el turista pels llocs emblemàtics de la ciutat. L'exposició compta amb 70 peces, entre pintures i dibuixos de diversos artistes i documents personals, molts d'ells inèdits.

Un combat a dues bandes: «Arthur Cravan. Maintenant?»

Arthur Cravan, aventurer, poeta i boxejador, «colós místic», segons l'expressió de Mina Loy, dotat d'un físic imponent, Fabian Avenarius Lloyd, que adopta el pseudònim d'Arthur Cravan quan arriba a París el 1909, és un personatge bastant enigmàtic, «un passavolant singular» amb una vida que es confon amb l'obra, i amb un naixement i una mort que continuen sent tan misteriosos com els seus mitjans de subsistència. Nebot d'Oscar Wilde i figura mítica dels moviments avantguardista i dadaïsta, Arthur Cravan va passar per Barcelona l'any 1916.



Comunicat de premsa

El director del Museu Picasso, Emmanuel Guigon, presenta i comissaria un recull de l'obra i els fets artístics i esportius més significatius de Cravan durant els anys de la Gran Guerra i la primera dels anys vint del segle passat.

Homenatge a l'estampador: «El taller compartit. Picasso, Fín, Vilató, Xavier»

Aquesta exposició explora el «lligam de l'estampa» que uneix quatre artistes d'una mateixa família: Picasso, J. Fín, Vilató i Xavier. Tots ells van convertir l'estampa en una zona ineludible de la seva obra i van compartir un mateix interès per les diverses tècniques i també unes mateixes ganes de dedicar-s'hi. Picasso es va endinsar en l'aventura del gravat el 1899. Seguint les característiques d'aquesta disciplina artística, en què l'obra és el resultat de complicitats compartides al taller, Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala ha comissariat aquesta exposició. Un treball sobre la transmissió de l'art compartit per Picasso amb els qui van treballar amb ell i amb els seus descendents.

El retrat i la caricatura en l'obra picassiana: «Picasso. Retrats»

El Museu Picasso de Barcelona va mostrar, del 17 de març al 25 de juny de 2017, *Picasso. Retrats*. Aquesta exposició, coorganitzada pel Museu Picasso, Barcelona i la National Portrait Gallery de Londres va posar de manifest la importància del retrat en l'artista. L'obra de Picasso, conreada al llarg d'una carrera extensa, proteica i enormement prolífica, és indiscutible, i la necessitat de comprendre la natura exacta d'aquesta obra és contínua. Aquesta mostra va rebre 196.364 visitants. El 29 de gener de 2017 clausurava la mostra «**Cubisme i guerra. El cristall dins la flama**», comissariada per Christopher Green, amb un total de 70 obres de Pablo Picasso, Maria Blanchard, Georges Braque, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Henri Laurens i Henri Matisse. L'exposició estudiava el cubisme en relació amb els esdeveniments bèl·lics de la Primera Guerra Mundial.

El Museu Picasso confronta l'art contemporani i Picasso, en aquesta ocasió analitzant l'obsessió de l'artista per la «figura humana» amb el retrat commovedor de Rineke Dijkstra tot mostrant l'emoció d'una nena en descobrir una obra de Picasso.

Nou projecte expositiu dedicat a l'art contemporani: «Ruth Drawing Picasso de Rineke Dijkstra»

L'aposta per l'art contemporani va venir a partir d'aquesta proposta que el Museu presentava del 27 d'abril al 24 de setembre de 2017 al nou espai sala 0. Aquesta emblemàtica peça en format de vídeo situa l'espectador davant la Ruth, una nena que, en una visita a la Tate Liverpool amb els companys de classe, es troba davant del quadre de Picasso *Dona plorant*. Aquesta instal·lació vol ser un espai flexible i obert destinat a noves propostes artístiques pluridisciplinàries que impulsin la creativitat. L'exposició va ser coordinada per l'artista belga i comissari Erich Weiss.



Comunicat de premsa

A més, la institució també continua en la seva línia de les exposicions dossier. Aquest 2017 ha enriquit les sales amb 3 mostres de temàtica diversa. Des de l'anàlisi i la recerca de les obres que Picasso va donar l'any 1970 fins a l'estudi de Picasso i la mitologia, passant pel relat fotogràfic en forma de crònica que Lucien Clergue va fer de Picasso al Sud de França.

Del domicili familiar al Museu: «Altres artistes a la donació Picasso 1970»

Del 6 d'abril al 17 de setembre de 2017 es va poder contemplar a les sales A del Museu aquesta mostra, resultat de la donació que Picasso va fer a la ciutat el febrer de 1970, en memòria del seu amic Jaume Sabartés, i que abasta totes les obres que havia deixat al domicili familiar en marxar a París, i que la seva mare, Maria, la seva germana, Lola, i els seus nebots Vilató Ruiz havien custodiat successivament a les llurs residències del carrer de la Mercè, 3, el passeig de Colom, 7 i del passeig de Gràcia, 48. La totalitat de la donació consistia en 236 pintures a l'oli, 1.149 dibuixos, 17 àlbums amb dibuixos, dos gravats, quatre llibres de text amb dibuixos marginals i 47 obres d'altres artistes. Les obres d'aquests artistes es van exposar al costat d'obres de Pablo Picasso de la col·lecció del Museu. Aquesta mostra va estar comissariada per Malén Gual.

L'atracció de Picasso pel món de la mitologia: «Mitologies, obra gràfica a la col·lecció del Museu»

Una altra mostra que el Museu va proposar als seus visitants i que es va poder visitar del 24 de novembre de 2016 fins el 19 de març de 2017. Aquesta exposició, comissariada per Claustre Rafart, explorava l'atracció de Pablo Picasso pel món de la mitologia. El Picasso gravador recrea escenes i personatges extrets del fecund món de la mitologia grecoromana.

Petits episodis de la vida de Picasso: «Lucien Clergue: vint-i-set encontres amb Picasso»

Comissariada per Sílvia Domènech, aquesta mostra presenta les instantànies que el fotògraf Lucien Clergue va fer de Picasso entre 1953 i 1971. Les fotos de Clergue, el primer fotògraf nomenat membre de l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France, són un referent iconogràfic de la figura de l'artista i una finestra a la seva vida privada. L'afecte i la sintonia entre tots dos va propiciar el registre fotogràfic de petits episodis de la vida de Picasso, d'escenes que se succeïen en el temps i que acabarien narrant una part de l'existència de l'artista des de l'òptica de l'amic fotògraf. Aquesta mostra, de petit format, es pot visitar a les sales A del Museu, integrada en el recorregut habitual de la col·lecció permanent.



Comunicat de premsa

D'altra banda, el Museu Picasso també promou a fons la vessant de la recerca i desenvolupament. Al llarg d'aquest 2017, els departaments del Museu han treballat per tal de posicionar la institució al món.

Restauració i conservació

El Museu Picasso ha iniciat aquest any el procés de restauració *in situ*, a les sales del Museu, d'una de les seves obres més emblemàtiques, *Ciència i Caritat*, una tela de grans dimensions pintada per l'artista l'any 1897, de la qual aquest any se celebra el 120è aniversari. La restauració està dirigida per Reyes Jiménez-Garnica, cap de Restauració i Conservació Preventiva del Museu Picasso. L'objectiu d'aquesta intervenció és assentar físicament la pintura per recuperar-ne l'estabilitat perduda amb els anys. El projecte compta amb l'ús de tecnologia d'última generació i d'un equip de treball multidisciplinari que permeten un estudi a fons i una intervenció no invasiva de l'obra.

A més, al llarg de l'any 2017, s'han fet varies actuacions de conservació de la col·lecció que passen per la realització d'estudis específics que ajuden a completar i publicar la documentació del conjunt de les obres de 1917, amb la finalitat d'ampliar el coneixement de la tècnica pictòrica. També s'han desenvolupat tasques de conservació preventiva de l'obra *Home assegut* i intervencions de conservació-restauració d'especial rellevància en diverses obres i documentació del fons del Museu. L'equip del departament de Restauració i Conservació Preventiva del Museu Picasso participa en el projecte ProMeSA, el Programa Estatal de Foment de la Investigació Científica i Tècnica d'Excel·lència.

3r Congrés Internacional Picasso i Identitat

Al mateix temps, el Museu Picasso participa i col·labora en projectes d'investigació nacionals i internacionals; fet que facilita la presència dels tècnics del Museu als congressos especialitzats així com la celebració del **3r Congrés Internacional Picasso i Identitat** a Barcelona, organitzat pel Museu Picasso, del 27 al 29 d'abril d'aquest any, i amb una presència remarcable d'investigadors i experts d'arreu. El congrés és un fòrum anual on es presenten els treballs més recents sobre l'obra i figura de Picasso. «Picasso i identitat» va abastar una gran diversitat de possibilitats, des del paper dels biògrafs de l'artista, el compromís de Picasso per la història, la política, l'impacte de gènere, la importància del lloc, entre molts d'altres temes. La selecció de ponències la va realitzar un comitè científic format per acadèmics i representants del Musée national Picasso-Paris, la Fundació Palau i el Museu Picasso de Barcelona. Al costat de grans especialistes es van poder veure joves investigadors, i l'intercanvi generacional fou una de les característiques d'aquesta edició. També cal destacar l'elevat grau de participació del públic, tant per la quantitat d'intervencions com per la qualitat de les mateixes.



Comunicat de premsa

«Picasso Mediterrani»

«Picasso-Mediterrani» és un esdeveniment cultural internacional que se celebra des de la primavera de 2017 fins a la primavera de 2019. Més de seixanta institucions han elaborat una programació al voltant de l'obra «obstinadament mediterrània»* de Pablo Picasso. Per iniciativa del Musée national Picasso-Paris, aquest recorregut per l'obra de l'artista i els llocs que el van inspirar ofereix una experiència cultural sense precedents, que pretén reforçar els vincles entre totes les ribes. (*Jean Leymarie).

El Museu Picasso col·labora en aquesta iniciativa en diferents àmbits: disseny d'exposicions, conferències, taules rodones, seminaris, publicacions, iniciatives educatives, política de préstecs i altra documentació que pugui ajudar els equips científics i investigadors.

Seminaris i col·loquis

Seminari «Picasso Méditerranée II. Les méditerranées de Picasso»

21 i 22 de setembre 2017. Académie de France de Roma. Villa Medici.

El personal científic del Museu Picasso va assistir a la reunió bilateral amb el Musée Picasso de París el 20 de setembre i a les jornades del seminari participant en els debats i col·loquis dels temes picassians.

Xornadas «Património Mundial, Desenvolvimento Sustentável e Turismo Cultural»

21 al 23 de setembre 2017. Universitat de La Corunya.

Deirdre Haughey, cap de Públics del Museu Picasso, va participar amb la ponència «La gestió de públics al Museu Picasso».

Col·loqui internacional «L'atelier d'artiste»

16-17-18 novembre de 2017. Université Paris Sorbonne.

En aquest col·loqui es va parlar dels espais, pràctiques i representacions dels tallers de l'artista modern. La segona jornada es va consagrar pràcticament als tallers de Picasso. Cal destacar la participació de les conservadores del Museu amb les ponències: «Els tallers barcelonins» de Malén Gual i «L'Hotel-atelier Cal Tampanada de Gósol» de Claustrer Rafart.

Museus monogràfics

Reunió de museus monogràfics o museus d'un sol artista a la Fondation Treilles, a Tortor (França) per a veure la conveniència de posar en marxa una xarxa internacional de museus amb aquesta problemàtica. Hi van assistir representants del Musée Picasso Paris; Musée Picasso Antibes; Museo Picasso Málaga; Museu Picasso Barcelona; Museu Van Gogh, Amsterdam; Musée Delacroix, París; Musée Rodin, París; Dali museum, Sant Petersburg; Henry Moore Museum, Anglaterra; Walls Museum, Anglaterra; Munch Museet, Copenhaguen. En aquesta trobada es va veure la necessitat de continuar estudiant el tema després de constatar les diferències entre els grans museus (Picasso, Van Gogh,



Comunicat de premsa

Dali i Rodin) i la resta. Al mateix temps, també es planteja intentar ampliar el cercle abans de veure si es converteix en xarxa.

Obres viatgeres

Durant el 2017 s'ha treballat en la gestió de la cessió temporal d'un total de 52 obres, que han format part de 20 exposicions a diversos països, com ara els Estats Units, la Xina, Mèxic, França, Itàlia, Regne Unit i Espanya. La cap de Registre, Anna Fàbregas, pensa que aquest fet consolida el Museu Picasso com un gran referent actual de l'obra picassiana.

Destaquem les gestió de la cessions següents: la cessió temporal d'una pintura a l'exposició «Seurat's Circus Sideshow» que va tenir lloc al The Metropolitan Museum of Art de Nova York (15.2.2017 – 29.5.2017); la cessió temporal de 13 obres a l'exposició «Jacqueline and Picasso», que es va celebrar al Living Room Museum Times Square de Hong Kong (20.2.2017 – 21.3.2017); la cessió temporal de 3 obres a l'exposició «Picasso y Rivera: Conversaciones a través del tiempo» del Museo del Palacio de Bellas Artes de Mèxic (7.6.2017 – 10.9.2017); la cessió temporal de 4 obres a l'exposició «Picasso/Lautrec», que té lloc actualment al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, i la cessió d'una pintura de la sèrie de *Las Meninas* a l'exposició «Monochrome: Painting in Black and White», que s'està celebrant a la National Gallery de Londres i que l'any 2018 itinerarà al Museum Kunstpalast de Düsseldorf.

Publicacions

El departament de Publicacions del Museu ha editat aquest any 2017 els catàlegs de les exposicions temporals següents:

- **Picasso. Retrats.** Edició i producció: Fundació Museu Picasso de Barcelona / The National Portrait Gallery, Londres. Autora: Elizabeth Cowling. Llengües: català, castellà i anglès.
- **1917. Picasso a Barcelona.** Edició: Fundació Museu Picasso de Barcelona. Autors: Malén Gual, Reyes Jiménez i Ricard Bru. Llengües: català, castellà, francès i anglès.
- **Arthur Cravan. Maintenant?** Edició: Fundació Museu Picasso de Barcelona. Autors Emmanuel Guigon, Georges Sebbag, Jean-Paul Morel, Aitor Quiney i Erich Weiss. Llengües: català/anglès, castellà/anglès i francès/anglès.
- **El Taller compartit. Picasso, Fín, Vilató, Xavier.** Edició: Fundació Museu Picasso de Barcelona. Autors: Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala, Eduard Vallès, Cécile Pocheau Lesteven. Llengües: català/anglès i castellà/francès.



Comunicat de premsa

- **Lucien Clergue: vint-i-set encontres amb Picasso.** Edició i producció: Fundació Museu Picasso de Barcelona. Autora: Sílvia Domènech. Llengües: català/castellà/francès/anglès.

Els llibres del Museu Picasso per a tota la família: col·lecció «Descobrir Picasso»

A més, s'ha presentat la col·lecció **«Descobrir Picasso»**, dirigida al públic familiar, amb l'objectiu de fomentar la creativitat i apropar la figura de Pablo Picasso als més petits. Aquesta publicació, coordinada per la cap de Publicacions, Marta Jové, es va estrenar aquest mes de desembre amb dos llibres titulats: *Els ulls de Picasso* i *El bestiar de Picasso*, i estan disponibles en català, castellà, anglès i francès. És un projecte emmarcat en l'estratègia de divulgació anunciada pel director Emmanuel Guigon el gener d'aquest any en la qual apostava per la creació d'una línia editorial de llibres infantils.

Al mateix temps, el Museu Picasso de Barcelona, conjuntament amb l'empresa Audioguiarte, ha dissenyat un nou recorregut adaptat al públic infantil. L'itinerari, pensat expressament per a infants de 6 a 12 anys que visiten la col·lecció permanent del Museu Picasso, es pot realitzar amb la nova audioguia infantil.

El Museu va obrir aquest estiu tots els dilluns, de 10 a 17 h, del 24 de juliol fins al 25 de setembre. A més, el 6 de juliol, es va modificar el dia de gratuïtat del Museu, que va passar del diumenge a la tarda al dijous, de 18 a 21.30 h. Aquestes mesures pretenen afavorir l'accés del públic local. En aquesta mateixa línia, i de cara l'any vinent, també es preveu programar una gran exposició durant els mesos d'estiu. Al mes de febrer de 2017, el Museu Picasso de Barcelona va ampliar l'opció d'adquirir les entrades gratuïtes des del seu portal de venda d'entrades, com es fa amb la resta d'entrades anticipades.

Altres esdeveniments

El Museu Picasso va exposar una rèplica de la mona que el pastisser Antoni Escribà va elaborar per a Picasso l'any 1959, per encàrrec del seu amic personal i galerista, Joan Gaspar. En el marc del programa de TV3 *Bogeria a la pastisseria*, emès el 5 d'abril, Christian Escribà va voler recordar aquest episodi de la carrera professional del seu pare per a retre-li homenatge. Coincidint amb la proximitat de la festivitat de Pasqua florida, el Museu Picasso va mostrar, del 5 al 30 d'abril, aquesta monumental mona al públic visitant de la col·lecció permanent del Museu.

El passat mes de setembre, el Museu Picasso va acollir la presentació del llibre **Ronnie Wood. Artist** de la mà de l'autor mateix i amb la participació del director del Museu Picasso, Emmanuel Guigon el qual és l'autor del pròleg del llibre.



Comunicat de premsa

El Museu continua amb la seva tasca educativa organitzant visites dinamitzades escolars, així com visites taller al voltant de les exposicions temporals i la col·lecció permanent. El perfil d'edats que participen en aquestes activitats són principalment escolars de primària a les visites tallers i de secundària i batxillerats a les dinamitzades. Aquest any cal ressaltar l'increment aconseguit i la capacitat d'oferir aquest servei de qualitat. El Museu ha gestionat 215 grups arribant als 27.063 usuaris, 6.500 més que l'any passat.

La vuitena edició del **Big Draw. La Festa del Dibuix**, celebrada el diumenge 22 d'octubre, amb 23 tallers gratuïts, va comptar amb la participació de més de 10.000 persones. Aquesta cita té com a eix principal el dibuix i la creativitat com a forma d'expressió. Anna Guarro, directora artística del Big Draw, pensa que es una satisfacció veure com aquest esdeveniment evoluciona gairebé de forma espontània.

Museu Picasso

dept. de Premsa i Comunicació

Tel. 932 563 021 / 026

museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

#MuseuPicasso

