



RODA DE PREMSA

25 d'octubre del 2013 a les 11.30 hores

L'exposició amb una primera selecció de les imatges donades estarà oberta al públic del 25 d'octubre del 2013 al 12 de gener del 2014

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

museupicasso_prensa@bcn.cat



SUMARI

1. PRESENTACIÓ

2. LA DONACIÓ

- Fitxa tècnica
- La selecció
- La importància per a les col·leccions del Museu

3. BREU PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

- Biografia
- Bibliografia

4. LA MOSTRA

La donació de David Douglas Duncan

5. LLISTA DE LES DARRERES DONACIONS AL MUSEU



1. PRESENTACIÓ

El Museu Picasso de Barcelona presenta la donació realitzada per David Douglas Duncan –fotoperiodista de prestigi internacional i amic de Pablo Picasso– d'un conjunt de 161 fotografies seleccionades per ell i donades amb motiu del 50è aniversari de la creació del Museu. Una primera selecció, 64 d'aquestes imatges, formen part de la mostra **La donació de David Douglas Duncan** que es podrà veure, del 25 d'octubre del 2013 al 12 de gener del 2014, a les sales de les exposicions temporals del Museu.

La incorporació d'aquest conjunt de fotografies, realitzades per David Douglas Duncan entre els anys 1956 i 1962, enriqueix d'una manera especial els fons documentals del Museu. Les imatges són un bon exemple de l'estreta relació que van mantenir el fotògraf i l'artista, i mostren, d'una banda, escenes quotidianes de Picasso amb la seva família –en especial amb Jacqueline, la seva darrera esposa– i, d'una altra, constitueixen un testimoni excepcional a l'hora de documentar els processos creatius i de treball de l'artista.

Volem agrair la generositat, l'entusiasme i la complicitat de David Douglas Duncan amb el Museu Picasso de Barcelona.



Foto 1



2. LA DONACIÓ

Autoria:

David Douglas Duncan, excepte la foto de Picasso i Duncan, realitzada pel fotògraf Gjon Mili

Característiques:

La donació està formada per 161 fotografies en b/n, còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk de 50 x 60 cm.

Datació:

Fotografies realitzades entre 1956 i 1962.

Procedència:

David Douglas Duncan

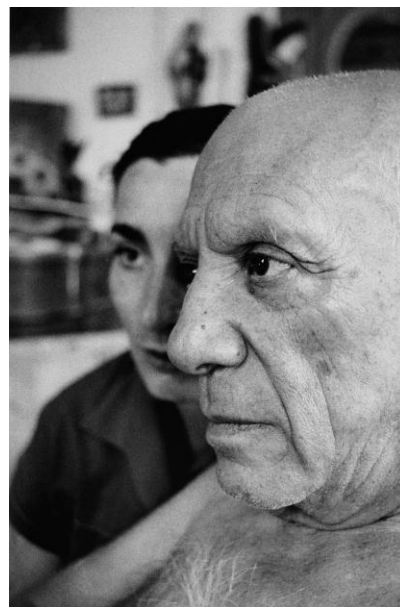


Foto 2

David Douglas Duncan va fer donació l'octubre del 1996 del seu arxiu personal al Harry Ransom Center, de la Universitat de Texas, Austin, que custodia també els negatius del fotògraf i des d'on s'han realitzat les còpies digitals que han estat impreses pel reconegut laboratori fotogràfic Central Dupon Images de París, sota la supervisió de Jean-Françoise Leroy (ideòleg i director del famós festival de fotoperiodisme VISA pour l'image que se celebra a Perpinyà)..

La donació de David Douglas Duncan al Museu de Barcelona ha estat feta en homenatge i record de la seva amistat amb Pablo i Jacqueline Picasso, i també amb els seus fills Claude i Paloma Ruiz-Picasso i amb la filla de Jacqueline Picasso, Catherine Hutin.

La selecció d'imatges

En paraules de David Douglas Duncan, aquesta selecció constitueix el gruix de les millors fotografies que va realitzar de l'artista. Aquestes imatges giren al voltant de la seva vida al costat de Jacqueline i són testimoni del que considera el millor període en la vida de Picasso, el que va passar a La Californie, la seva casa-taller de Canes.

El període inicial de la seva coneixença, el comprés entre els anys 1956 i 1957, suposa, segons Duncan, un clar exemple de la força vital de l'artista, que gaudia amb plenitud en companyia dels seus fills i del qual recorda, emocionat, els increïbles sopars a la cuina de Picasso. Tot plegat, va valer molt i molt la pena.

La importància de la donació per a les col·leccions del Museu

El valor del conjunt fotogràfic que David Douglas Duncan ha donat és extraordinari pel Museu Picasso de Barcelona doncs aquest, a través del Centre de Coneixement i Recerca, té com a missió ser un espai de referència internacional en la recerca i l'estudi de Picasso.

Són diversos els fotògrafs que van retratar Picasso, tots ells d'extraordinària vàlua, però l'amistat i la sintonia de Duncan amb l'artista van donar com a resultat la captació de petits espais de la vida de Picasso i Jacqueline i el seguiment dels seus processos artístics, cabdals per entendre l'artista. El mèrit d'aquestes fotografies està sobretot en el seu conjunt; són retrats, però a l'hora són reportatges, escenes de la vida de Picasso que es van succeint i acaben narrant una part de la seva existència vista des de l'òptica d'un amic. I aquí rau un altre dels motius pels quals aquesta donació és especialment ben acollida, perquè es tracta d'un relat personal sobre l'artista, la crònica fotogràfica de David Douglas Duncan, amic de Picasso i fotògraf de gran prestigi internacional.

Les 161 fotografies que Duncan ha donat, s'integraran als fons i les col·leccions del Museu esdevenint un vestigi de gran importància per estudiar Picasso i per generar nous coneixements.



3. BREU PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

David Douglas Duncan (Kansas City, Missouri, 23 de gener del 1916) és un fotoperiodista de prestigi internacional que ha publicat els seus treballs en diverses revistes i monografies especialitzades. Va ser membre del cos de Marines del Estats Units d'Amèrica fins al febrer del 1946, any en què es va incorporar a la revista *Life* com a reporter.

L'any 1956, deixa *Life* i treballa per la revista *Collier's* però l'empresa fa fallida a finals d'aquell mateix any. A partir d'aquest moment, treballa com fotògraf *freelance*. David Douglas Duncan cobrirà durant la seva carrera professional nombrosos conflictes internacionals entre els quals la Segona Guerra Mundial, la guerra de Corea i la del Vietnam. L'any 1991, va rebre el premi Joseph Sprague concedit per la National Press Photographers Association (NPPA) en reconeixement a la seva trajectòria professional en el camp del fotoperiodisme.

Amic de Pablo Picasso des que es van conèixer al febrer del 1956, el seu treball fotogràfic sobre l'artista és un reportatge exhaustiu de la intimitat del taller i de la casa de Picasso i la seva dona Jacqueline Roque. La família, els amics, les celebritats que els visitaren a la vila de Canes, La Californie, més endavant, al castell de Vauvenargues, a la Provença, i al mas de Notre-Dame-de-vie, a Mougins, recorren aquest treball fotogràfic publicat en vuit llibres traduïts a diverses llengües: *The Private World of Pablo Picasso* (1958), *Picasso's Picassos* (1961), *Goodbye Picasso* (1974), *The Silent Studio* (1976), *Viva Picasso* (1980), *Picasso and Jacqueline* (1988), *Picasso Paints a Portrait* (1996) i *Picasso & Lump* (2006).

Bibliografia de David Douglas Duncan sobre Pablo Picasso

Duncan, David Douglas, *The Private World of Pablo Picasso*. Nova York, The Ridge Press, 1958. [Duncan, David Douglas, *El mundo privado de Pablo Picasso*. Nova York, The Ridge Press, 1958]

Duncan, David Douglas, *Picasso's Picasso*. Nova York, Harper & Brothers, 1961. [Duncan, David Douglas, *Los Picassos de Picasso*. Barcelona, Reuter, 1961]

Duncan, David Douglas, *Goodbye Picasso*. Nova York, Grosset & Dunlap, 1974. [Duncan, David Douglas, *Adiós Picasso*. Barcelona, Nauta, 1975]

Duncan, David Douglas, *The Silent Studio*. Nova York, W.W. Norton., 1976. [Duncan, David Douglas, *El taller silencioso de Picasso*. Barcelona, Noguer, 1976]

Duncan, David Douglas. *¡Viva Picasso!: a Centennial Celebration 1881-1981*. Nova York, The Viking Press, 1980. [Duncan, David Douglas, *Viva Picasso : primer centenario, 1881-1981*. Barcelona : Blume, 1980]

Duncan, David Douglas, *Picasso and Jacqueline*. Nova York [etc.], W.W. Norton, 1988. [Duncan, David Douglas, *Picasso y Jacqueline*. Barcelona, Muchnik, 1988]

Duncan, David Douglas, *Picasso Paints a Portrait*. Nova York, Harry N. Abrams, 1996 [Duncan, David Douglas, *Picasso pinta un retrato*. Madrid, Anaya / Mario Muchnik, 1996]

Duncan, David Douglas; Picasso, Paloma, *Photographs Picasso*. Nova York, Mitchell-Innes & Nash, 2000

Duncan, David Douglas, *Lump*. Londres, Thames and Hudson, 2006

Bibliografia de fotoperiodisme

Duncan, David Douglas, *This is war! : A Photo-narrative in three parts*. Nova York, Harper & Brothers, c. 1951

Duncan, David Douglas, *Yankee Nomad: A Photographic Odyssey*. Nova York [etc.], Holt, Rinehart and Winston, 1966

Duncan, David Douglas, *I Protest!*. Nova York, The New American Library, 1968

Duncan, David Douglas, *Self-Portrait: U.S.A.* Nova York, Harry N. Abrams, 1969

Duncan, David Douglas, *Prismatics: Exploring a New World*. Nova York [etc.], Harper & Row, 1972

Duncan, David Douglas, *The World of Allah*. Boston, Houghton Mifflin, 1982

Duncan, David Douglas, *Photo Nomad*. Nova York [etc.], W.W. Norton, 2003

Bibliografia sobre Douglas Duncan

La magia de Picasso [cat. expo.]. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions / Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal (Málaga), 1989

David Douglas Duncan: One Life, A Photographic Odyssey [cat. expo.]. Austin, Tex., Harry Ransom Humanities Research Center, 1999

Ansari, Stephanie, *Picasso crea a través de la cámara de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. Málaga, Museo Picasso Málaga, 2011

Ansari, Stephanie, *Picasso à l'oeuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. [París], Gallimard, 2012



4. LA MOSTRA

Es presenta la primera de les dues exposicions dedicades a la donació realitzada per David Douglas Duncan al Museu. Les 64 imatges que s'exposen ara sota el títol ***La donació de David Douglas Duncan*** tenen com a denominador comú l'espai físic on es van realitzar: La Californie, una de les residències-estudi que Pablo Picasso va tenir al sud de França. La següent exposició, prevista per a la tardor del 2014, aplegarà totes aquelles imatges que tenen una relació directa amb obres que formen part de la col·lecció del Museu. Es proposarà, en aquest segon cas, un diàleg entre les obres i les imatges que mostren fases del procés creatiu de l'artista.

La donació de David Douglas Duncan

El 8 de febrer de 1956 Duncan va conèixer Pablo Picasso. Aquell dia el fotògraf, que vivia al sud de França, tornava d'Orient i es dirigia al continent africà. Robert Capa li havia promès que li presentaria l'artista, però dos anys abans havia mort a la guerra d'Indoxina sense haver-ho pogut fer. Duncan va trucar a casa de Picasso a Canes, a La Californie dient que era amic de Capa i que només volia saludar-lo. Jacqueline va respondre al telèfon i el va convidar a visitar-los. D'aquesta manera va començar una cordial amistat amb Picasso i Jacqueline que es va perllongar durant els disset anys següents, fins a la mort de l'artista l'any 1973.

Duncan va plasmar aquesta relació en les seves fotografies, sobretot entre el 1956 i el 1962. Són registres que, a través de la mirada de l'amic, ens apropen a la vida i als processos artístics de Picasso. Enguany, en el cinquantè aniversari del Museu Picasso, Duncan ha volgut homenatjar l'amic i ha fet donació al Museu de 161 d'aquestes fotografies (còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk 50 x 60 cm). Avui n'exposem una selecció preses a La Californie.

Sala 1

«Ningú s'hauria pogut imaginar el món que s'obria darrere d'aquella vella paret i d'aquella reixa de ferro que comptades vegades s'obria, en un camí estret i tranquil per sobre de Canes.»



Foto 3

«Això va passar una vegada. Estaven contemplant el retrat d'ella, *Cap* [...] l'únic retrat doble entre els milers de preses que li/els vaig fer.»



Foto 4

«[...] Sonava el telèfon: era Kahnweiler, que informava que les notícies de la ràdio anunciaven la boda secreta de l'artista amb Jacqueline, que s'havia celebrat deu dies abans.»



Foto 5

«Quan van arribar Claude i Paloma per passar-hi les vacances [...], les estrictes normes de La Californie se'n van anar en orris.»



Foto 6

«Una matinada, en Picasso va agafar un tros de carbonet i va completar les figures esquemàtiques en poc més de mitja hora.»

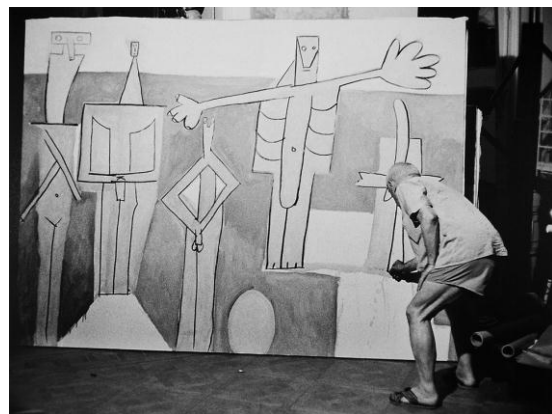


Foto 7

Sala 2

«La destinació de les escultures era la seva nova llar, sota els vessants del nord del mont Sainte-Victoire, al centre de la Provença.»



Foto 8

«Jacqueline mirant com treballa Picasso, a l'altra banda del taller. Ell era la seva vida.»

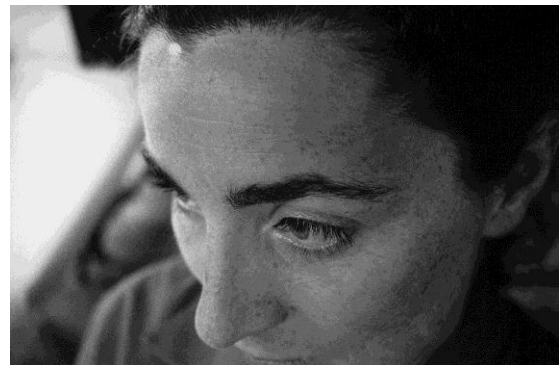


Foto 9

«El taller era ple d'escultures i teles, i en Picasso sembla entrar en una paret de la seva pròpia obra, que començava a omplir La Californie al cap de poc de mudar-s'hi.»



Foto 10

«La vista des del lloc d'en Pablo a la taula del menjador, tant si hi estava treballant com fins i tot, com passava a vegades, menjant.»



Foto 11

Sala 3

«Durant gairebé dos dies i dues nits, Pablo Picasso i jo vam estar braç a braç, cadascú narrant la seva història sense paraules. [...]»



Foto 12

« Amb el seu barret tirolès, [...] va fer una petita pausa abans de tancar amb clau [...]. Després va abandonar La Californie.»



Foto 13

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Organització i producció
Museu Picasso

Direcció
Bernardo Laniado-Romero

Gerència
Palmira Balagué

Comissaris
Bernardo Laniado-Romero
Sílvia Domènech

Relacions institucionals
Lluís Bagunyà

Coordinació
Mariona Tió

Conservació preventiva
Reyes Jiménez
Anna Vélez

Comunicació i premsa
Manel Baena
Anna Bru de Sala

Documentació
Margarida Cortadella
Clara Fort

Control qualitat imatge digital
Raquel Revuelta

Difusió digital
Anna Guarro
Mireia Llorella
Cristina Martín

Disseny del muntatge
Museu Picasso

Il·luminació
La Invisible

**Disseny gràfic de l'exposició i
campanya de comunicació**
todojunto.net

Muntatge
Ferran Garcia
Oriol Muñoz

Marc
Accentart



5. LLISTA DE LES DARRERES DONACIONS AL MUSEU

- **Donació David Douglas Duncan / 23 de setembre del 2013**
161 fotografies en b/n, còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk de 50 x 60 cm, realitzades entre els anys 1956 i 1962.
- **Donació anònima / 16 de març del 2013**
Picasso, Pablo Ruiz
Parella
Mougins, 26-29/03/1968
Aiguafort sobre planxa de coure estampat sobre paper vitel·la d'Auvergne Richard de Bas
22,1 x 32,1 cm (planxa)
36,7 x 47,5 cm (làmina)
MPB 113.341
- **Donació Anna Gaspar / 8 d'abril del 2013**
Catàlegs i documents iconogràfics produïts per la Sala Gaspar entre 1957 i 1989 amb motiu de les exposicions Picasso organitzades en aquesta galeria d'art de Barcelona.
- **Donació Peter Mussfeldt / 27 de juliol del 2012**
Fotografies de la representació de l'obra teatral de Picasso *El deseo atrapado por la cola* dirigida per Heinz Balthes que va tenir lloc a Düsseldorf el 1961 i documentació de referència de l'esdeveniment.
- **Donació Arturo Taracena / 9 de juliol del 2012**
Estampa que reproduïx un retrat de Jaume Sabartés, impresa pel pintor i nebot de Sabartés, Max Saravia als anys setanta a partir de la planxa original del pintor Rafael Rodríguez Padilla.

- **Donació Alejandro Nadal / 8 d'octubre del 2010**
Fotografies de Pablo Picasso a la seva residència de Vallauris captades pel pare del donant, el pintor Carlos Nadal.
- **Donació Catherine Hutin / 20 de maig del 2009**
Esbós per a *Las Meninas*
Canes, 16 d'agost del 1957 (datat a la part superior dreta)
Llapis de color sobre paper
24 x 30,5 cm.
MPB 113.292
- **Donació Rosa Maria Selva / 1 d'abril del 2009**
Fons documental que reflecteix l'activitat professional del senyor Josep Selva; director del Museu d'Art Modern de Barcelona en el desenvolupament i impuls del Museu Picasso de Barcelona.
- **Donació Rosa Queralt / 1 d'abril del 2009**
Documentació sonora que recull les entrevistes a estudiosos i persones properes a Picasso que van ser emeses per Radio Juventud l'octubre de 1982 amb motiu del centenari del naixement de Pablo Picasso.
- **Donació Fundació Noguera / 19 de desembre del 2000**
Facsimil de "*Le Carnet des Carnets*", 1965
(amb dedicatòria autògrafa de Pablo Picasso)

**CRÈDITS FOTOGRÀFICS DE LES IMATGES
QUE IL·LUSTREN AQUEST DOSSIER**

Foto 1

Gjon Mili

*David Douglas Duncan i Pablo Picasso
a La Californie*

1960

Còpia moderna digital en paper Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Museu Picasso, Barcelona

Donació David Douglas Duncan, 2013

© Tots els drets reservats

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

Fotos 2 a 13

David Douglas Duncan

Imatges realitzades a La Californie entre els anys 1956 i 1962

Còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Museu Picasso, Barcelona

Donació David Douglas Duncan, 2013

© David Douglas Duncan 2013

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

