



**PRESENTACIÓ DE LES LÍNIES D'ACTUACIÓ  
I AVANÇ DE LA PROGRAMACIÓ 2012-2013 DEL  
MUSEU PICASSO DE BARCELONA**

15 juny del 2012, a les 11.30 h





## SUMARI

### 1. PRESENTACIÓ

- Línies generals d'actuació

### 2. LA COL·LECCIÓ

- La importància de l'estudi del procés de creació de les obres d'art

### 3. EL PROJECTE DE LA PLATAFORMA WEB

Un espai de coneixement picassà

### 4. PROGRAMACIÓ

#### El 50è aniversari del Museu Picasso

- La gènesi del Museu
- L'origen de la col·lecció
- 50 anys d'exposicions
- Jaume Sabartés

#### Exposicions temporals

- *Ceràmiques de Picasso: un regal de Jacqueline a Barcelona*
- *Yo, Picasso*

### 5. EDUCACIÓ I CONEIXEMENT



## 1. PRESENTACIÓ

El Museu Picasso inicia una nova etapa de la mà del seu director, Bernardo Laniado-Romero, marcada per les següents línies d'actuació:

- Considerar la col·lecció com a eix vertebrador que dinamitzarà el treball del Museu
- Concebre la tasca i la funció del Museu dins d'un caràcter eminentment pedagògic
- Afavorir l'accés del públic a l'art i a la cultura, de manera especial a aquells col·lectius que n'han estat tradicionalment exclosos
- Potenciar l'accés al coneixement i el diàleg fluid entre l'obra d'art i el públic
- Fomentar l'accessibilitat local-global: d'una banda, pel que fa al seu entorn més proper (barri-ciutat), i d'una altra, en un radi d'acció global, a través d'un lloc web creatiu i dinàmic
- Oferir una experiència de qualitat tan en la vessant presencial com en la *on-line*

Aquestes línies generals es materialitzaran els propers dos anys en un seguit de projectes dels quals en destaquem la conversió de l'**espai web del Museu** en una plataforma *on-line* de referència, a l'abast de tothom, per al coneixement picassià; la celebració del **50è aniversari del Museu**, que intensificarà el seu lligam amb la ciutat; i un **programa expositiu vinculat a l'estudi de la col·lecció**.



## 2. LA COL·LECCIÓ

La col·lecció del Museu és la seva principal font de coneixement i serà, els propers anys, el motor que dinamitzarà l'estudi i la investigació a l'entorn de la figura i l'obra de l'artista.

- La seva presentació es concep d'una manera dinàmica, amb canvis periòdics
- Es posarà un accent especial en l'àmbit de la conservació com a vehicle per arribar a una major comprensió del procés de creació de les obres, a través de l'estudi dels aspectes tècnics

A més a més del programa d'exposicions organitzat per al període 2012-2013, centrat en l'estudi de la col·lecció, aquestes línies es materialitzaran en la presentació de **quatre projectes**:

- Presentació de la restauració del *Retrat de la mare de l'artista* (1896) – tardor 2012
- L'organització d'una jornada tècnica, per a professionals, sobre restauració i conservació d'obra pictòrica sobre paper – tardor 2012
- L'organització d'un seminari a l'entorn de les donacions i el projecte de la Llei de mecenatge – novembre de 2012

Aquest seminari s'ha organitzat en motiu de l'aniversari de la donació que Jacqueline Picasso va fer a la ciutat de Barcelona de 41 ceràmiques que formen part de la col·lecció del Museu. Proposta realitzada amb la col·laboració de la Fundació Francisco Godia.





### 3. EL PROJECTE DE LA PLATAFORMA WEB DEL MUSEU

Un espai de coneixement picassià

El Museu Picasso de Barcelona vol fer del seu web la seva extensió virtual amb l'objectiu d'esdevenir el centre de referència local i internacional en la generació del coneixement sobre Picasso. Aquest lloc web esdevindrà un espai virtual de consulta que oferirà informació a tothom –públic en general, investigadors i especialistes– que vulgui tenir un primer contacte amb l'artista o aprofundir en el seu coneixement sobre el món picassià. Es tracta d'oferir un coneixement més ampli i a l'abast de tothom de l'obra i la figura de Pablo Picasso, adaptant el Museu a les noves formes de coneixement.

Així doncs, el Museu treballa cap a un ecosistema de la documentació i el coneixement que integri la informació procedent de tots els seus departaments. Aquest sistema haurà de respectar els processos organitzatius i els pressupòsits teòrics necessaris per cada tipus de document segons la seva naturalesa.

Per tal de fer possible aquest "Museu a la web", es treballarà en dos fronts principals:

- La **plataforma de gestió de coneixement**

El Museu necessita una plataforma tecnològica de gestió integral de tot el coneixement i informació que té i genera. Formaran part d'aquesta plataforma el centre de documentació virtual i l'àrea pedagògicolúdica del web.

- Un **espai de d'informació i consulta** proper a sales



## 4. PROGRAMACIÓ

### El 50è aniversari del Museu Picasso

El proper 9 de març del 2013 se celebraran els 50 anys de la creació del Museu. Per aquest motiu, s'està treballant en diversos projectes que es presentaran en un seguit de **mostres documentals**, a través de les quals s'aprofundirà en la gènesi del centre, tot incidint en l'especial vincle entre la ciutat i el Museu i, de manera especial, en la relació intrínseca d'un grup de barcelonins, clau en els inicis de la institució.

- **La gènesi del Museu**

Es posaran sobre la taula els orígens i el procés de fundació del Museu, fent especial èmfasi en l'entorn barceloní i català de Picasso.

- **L'origen de la col·lecció**

S'explicarà com neix la col·lecció, com va evolucionar i quin paper va jugar Picasso en la seva formació. S'enllaçarà aquesta evolució a la del patrimoni arquitectònic que l'alberga.

- **50 anys d'exposicions**

Es farà una revisió de les exposicions del Museu que han estat un referent a la ciutat i a nivell internacional.

- **Jaume Sabartés**

Es retrà homenatge al secretari personal i gran amic i confident de Picasso. Sabartés va liderar el procés de gestació del Museu que es va iniciar, l'any 1960, amb la donació a la ciutat del llegat d'obres que posseïa de l'artista i una part del seu fons documental personal.

## El programa expositiu

L'objectiu principal de les exposicions temporals serà contribuir activament al posicionament del Museu com a centre de solidesa científica, per esdevenir la principal referència sobre l'artista en el panorama local i internacional. El programa dels propers anys inclourà diverses tipologies d'exposicions que aprofundiran en el coneixement de la col·lecció, així com de l'obra picassiana, tot afavorint el diàleg obert amb la nostra contemporaneïtat des de la seva relació amb l'artista. Exposicions, per tant, sobre Picasso, Picasso i els seus contemporanis, i Picasso i els nostres contemporanis.

### ***Ceràmiques de Picasso: un regal de Jacqueline a Barcelona***

Oberta al públic: del 26 d'octubre a l'1 d'abril del 2013

Inauguració i roda de premsa: 25 d'octubre de 2013

Comissariat: Marilyn McCully i Michael Raeburn

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- Exposició patrocinada per ENDESA

Exposició organitzada amb motiu del 30è aniversari de la donació que Jacqueline Picasso va fer de 41 peces de ceràmica originals a la ciutat de Barcelona l'any 1982 i que formen part de la col·lecció del Museu Picasso. Aquest conjunt s'exposarà, per primera vegada en gairebé dues dècades en la seva totalitat, acompanyat de documentació i d'altres peces de l'artista dedicades a la que va ser la seva darrera esposa.

De jove, Jacqueline havia treballat al taller de ceràmiques Madoura, a Vallauris, on va conèixer Picasso. El seu vincle amb el taller i els seus propietaris, Suzanne i Georges Ramié, estableix una important identificació entre les ceràmiques i la relació de Jacqueline amb l'artista, i, per tant, amb aquesta donació.

Totes les peces del fons del Museu seran exposades en una nova instal·lació. Es donarà una atenció especial als grups de *plats longs* i *empreintes originales* decorades on Picasso va portar a terme la major part dels seus experiments en l'àmbit de la ceràmica; a les *pignates*, amb una decoració que recorda les tradicions ceramistes de l'antiguitat, i als *plats espagnols*, que, tant per la forma com per la iconografia, constitueixen una referència específica a les famoses plates espanyoles dels segles setze i disset.

L'exposició anirà acompanyada d'un catàleg complet de la donació, amb dades sobre les tècniques, els materials i el context històric de cada peça, i un text sobre la donació, a càrrec de Marilyn McCully, Michael Raeburn i Margarida Cortadella.

### **Yo, Picasso. Autoretrats**

Oberta al públic: del 29 de maig a l'1 de setembre de 2013

Inauguració i roda de premsa: 28 de maig de 2013

Comissariat: Eduard Vallès amb Isabel Cendoya

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- Exposició patrocinada per ENDESA

#### **“El pintor es pinta sempre a si mateix” (Picasso parafrasejant Leonardo)**

Primera gran exposició monogràfica sobre l'autoretrat de Picasso. El període temporal d'aquest gènere artístic abasta uns setanta-vuit anys, des de la seva infància (1894) fins a poc abans de la seva mort (1972). L'autoretrat li serví a Picasso per a diferents objectius: en uns deixà testimoni de fets biogràfics; en d'altres hi projectà pensaments, dèries o divertiments i, gairebé en tots, emprà el propi rostre com a laboratori de les més diverses experimentacions formals. Són obres executades a partir de diferents tècniques, sobretot l'oli, el dibuix i el gravat.

El recorregut expositiu desplegarà aquestes diferents fases i conceptes, centrant-se especialment en l'autoretrat tradicional però sense oblidar d'altres derivacions més subtils d'aquest gènere. Cronològicament, el gruix de l'autoretrat picassià es tanca l'any 1907, el mateix en que pinta *Les demoiselles d'Avignon*. Fins llavors ja havia realitzat bona part dels seus autoretrats, en la seva majoria de tall clàssic. A partir d'aquest moment la producció decreix i en endavant esdevé un gènere gairebé complementari. Aquest segon període presenta una gran discontinuïtat cronològica amb notables manifestacions puntuals. Malgrat això es produiran també sèries d'especial intensitat, per exemple, al voltant del l'any 1917, a finals de la dècada dels 60 o l'any 1972.

L'exposició analitzarà la importància de l'autoretrat fotogràfic, bàsicament durant el període cubista. També hi haurà variants conceptuals de l'autoretrat com són les autorepresentacions críptiques amb ombres i perfils així com dobles híbrids a partir d'animals –minotaure– o personalitats hiperbòliques –arlequí–. Temes centrals picassians com la imatge de l'artista o “el pintor i la model” amaguen autoprojeccions de l'artista, en ocasions mostrant elements de la seva pròpia fisiologia. Tancarà l'exposició la sèrie d'autoretrats de mort de 1972, una de les produccions més impactants de tota la història de l'art.

**A més a més de suport de la família, l'exposició comptarà amb obres destacades de la producció de l'artista com són *Cap d'home*, 1972, i *Home assegut* (autoretrat), 1966, de The Hakone Open-Air Museum, Tokyo; *Autoretrat*, 1901-1902, de la National Gallery of Art de Washington; i *Autoretrat*, 1901, de The Museum of Modern Art de Nova York.**





## 5. EDUCACIÓ I CONEIXEMENT

Es vol promoure l'**observació directa** de l'obra d'art, la **reflexió** sobre el que es veu i el **debat obert** entorn la creació artística, mitjançant línies de treball adreçades a explorar l'obra de Picasso d'una manera oberta, creativa i profunda, i amb metodologies pedagògiques que facilitin el desenvolupament del pensament crític i estimulin l'aprenentatge autònom en el participant.

A més de la programació orientada a infants i estudiants, es volen desenvolupar **programes adreçats a tot tipus de públics**: professionals, associacions i centres d'adults, persones de la tercera edat i col·lectius amb necessitats especials, sense oblidar aquells adults amb un interès per aprendre i gaudir de l'art en el seu temps de lleure.

En aquests sentit, destaquem els següents programes:

- **Taller de memòria per a la tercera edat**  
octubre 2012 – abril 2013

L'art és una eina molt poderosa per treballar la memòria, les associacions, els records... A partir de la nostra col·lecció es treballarà en un taller de sis mesos de durada enfocat als avis del veïnat, tot proporcionant les metodologies de sistematització, agilitat mental i atenció per millorar la seva qualitat de vida.

- **Aquest mes parlem de...**  
primavera del 2013

Programa de treball on estudiants universitaris, formats per professionals del Museu, prepararan una presentació pública centrada en una obra de la col·lecció.

Activitats consolidades de caire familiar i infantil, com ***El Misteriós cas del Picasso*** (tardor) o ***Contes i Tocs*** (febrer–abril); propostes dirigits al públic en general com ***Big Draw. La Festa del Dibuix*** (21 d'octubre); i activitats per adults com el ***Club de lectura del Museu Picasso***, així com les visites guiades per a públic en general i per a públic amb necessitats especials, continuaran formant part de la programació del Museu.

**Museu Picasso**

Dep. de premsa i comunicació  
Montcada 15 - 23  
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26  
[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)