



DOSSIER DE PRENSA

17.03.2011

# VINYETES AL FRONT



Pebrero. El Generalísimo (dada), Junta Delegada de Defensa de Madrid, Bruckmann, 1937. 100 x 71 cm. Colección Picasso. Barcelona. © Fot. de J. de la Cruz.

otto-o.l.a.f. .com

**BARCELONA**  
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



# VINYE TES AL FRONT

## **RUEDA DE PRENSA**

17 de marzo de 2011, a las 12.00 h

La exposición estará abierta al público del 18 de marzo al 29 de mayo de 2011

«Viñetas en el frente» es una exposición organizada y producida por el Museu Picasso de Barcelona

### **Museu Picasso**

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. RECORRIDO
4. ÁMBITOS
5. ARTISTAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN
6. ACTIVIDADES AL ENTORNO DE LA EXPOSICIÓN



## 1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso organiza y produce ***Viñetas en el frente***, una exposición que toma como punto de partida los grabados de *Sueño y Mentira de Franco*, realizados por Picasso el año 1937, que son precursores conceptuales y formales de *Guernica* y, a su vez, símbolos de la postura política comprometida que asumió el artista durante la Guerra Civil española.

Además de la lectura inevitablemente política de esta obra, en la muestra se establece un diálogo fluido entre los elementos iconográficos que componen las 18 viñetas de los dos grabados y los de obras de otros artistas que van desde Goya hasta mediados del siglo XX.

### ***Sueño y Mentira de Franco***

En diciembre de 1896 se estrenó en París *Ubu, Roi*, la pieza de Alfred Jarry que fue considerada una de las obras clave en el posterior desarrollo de las vanguardias. Con la creación del personaje de Ubú, Jarry subrayaba el humor despiadado como fórmula para acercar al espectador a la realidad que le rodea y ayudarlo a subsistir en un mundo terrible. Picasso nunca conoció personalmente a Jarry, pero tuvo por el autor una fascinación absoluta.

En 1937, cuatro décadas más tarde y en plena Guerra Civil española, Picasso realizó la obra *Sueño y Mentira de Franco* reencarnando a Ubú en el general. Con estos dos grabados del mismo año en el que pintó *Guernica* para el pabellón de la República en la Exposición Internacional de París, Picasso se integraba de lleno en la producción artística del período bélico, centrada en el bando republicano no sólo en la estampación de carteles, sino también en la confección de alfileres, pasquines, ilustraciones y chistes para la prensa.

La obra de Picasso *Sueño y Mentira de Franco* se inscribe plenamente en la intensa actividad productiva que durante los años de la contienda desempeñó un heterodoxo grupo de artistas —pintores, dibujantes, grafistas o ilustradores—, y comparte buena parte de los recursos gráficos y visuales que muchos de ellos utilizaron en su búsqueda del impacto emocional. Este colectivo, que formaba lo que el poeta Mayakovski llamó el “Ejército del Arte”, incluía desde caricaturistas como Bagaría a grafistas tan renovadores como Renau y Amster, pasando por la referencia indiscutible que fueron los autores alemanes Grosz y Heartfield o el propio Goya, del que la República editó un tiraje de *Los Desastres de la Guerra* también en el año 1937



## 2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- La exposición establece un **diálogo directo** entre la obra de Picasso *Sueño y Mentira de Franco* (1937) y el lenguaje gráfico y visual de la propaganda de guerra
- La muestra **analiza y presenta** un diálogo fluido entre los elementos iconográficos que componen las 18 viñetas de *Sueño y Mentira de Franco* y el lenguaje gráfico y visual presente en carteles, pasquines, ilustraciones, fotografías y tiras cómicas para la prensa
- Per **primera vez**, el trabajo de los grafistas, fotógrafos e ilustradores de primera línea se pone en contacto directo con la obra de Picasso
- Los dibujos del salvadoreño **Toño Salazar** y su visión crítica de la España de Franco; los grabados de *Los Desastres de la Guerra* de **Goya** (de los que la República reeditó un tiraje el año 1937); los fotomontajes de **Hearfield**, de fuerte carga ideológica; y obras de los grafistas **Renau** y **Amster**, de los caricaturistas **Bagaria** y **Grosz** y del fotógrafo **Agustí Centelles**, están presentes en esta exposición
- La muestra reúne **128 obras**:
  - 4 óleos y pinturas
  - 17 dibujos
  - 27 grabados
  - 2 planchas de grabado
  - 27 fotografías
  - 47 documentos
  - 1 marionetay se proyectan 4 documentales

<b>Título:</b>	«Viñetas en el frente»
<b>Fecha:</b>	Del 18 de marzo al 29 de mayo del 2011
<b>Rueda de prensa:</b>	17 de marzo del 2011, a las 12.00 horas
<b>Lugar:</b>	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 - 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat
<b>Horario:</b>	De martes a domingo, de 10 a 20 horas Lunes no festivos, cerrado
<b>Precio:</b>	Entrada general (exposición temporal + colección permanente): <b>10 €</b> ; condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, estudiantes, parados, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas. <b>Sin colas: las entradas pueden adquirirse online a través de la web del Museu</b>
<b>Carné del Museu Picasso:</b>	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): <b>11 €</b> individual / <b>15 €</b> familiar
<b>Organiza y produce:</b>	Museu Picasso de Barcelona
<b>Superficie:</b>	La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres
<b>Catálogo:</b>	Editado en catalán, castellano e inglés. Autores: Miriam Margarita Basilio, Salvador Haro, Carlos Pérez, Claustre Rafart, Inocente Soto. Responsable de la edición: Marta Jové. Edición y producción: Ayuntamiento de Barcelona, Instituto de Cultura / Museu Picasso. Proyecto gráfico y maqueta: Victor Oliva. Fotomecánica e impresión: Treballs gràfics
<b>Obras:</b>	<b>128 piezas:</b> 4 óleos y pinturas, 17 dibujos, 27 grabados, 2 planchas de grabado, 27 fotografías, 50 documentos y 1 marioneta, procedentes de museos y colecciones particulares de todo el mundo

**[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)**

## **LLISTA DE PRESTADORES**

### **ALEMANIA**

Hamburger Kunsthalle  
Museum Ludwig, Colonia  
Staatliche Museen zu Berlin,  
Nationalgalerie, Museum Berggruen

### **EL SALVADOR**

Museo de Arte de El Salvador

### **ESPAÑA**

Archivo General de la Administración  
Archivo Municipal de Málaga  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona  
Arxiu Nacional de Catalunya  
Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca del Pavelló de la República -  
Universidad de Barcelona  
Colección E. Granell  
Colección Germans Centelles  
Colección Postermil, Barcelona  
Colección Toni Prim  
Fundación Luis Seoane  
Guillermo de Osma, Madrid

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern,  
Generalitat  
Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Museo de Historia de Madrid  
Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía,  
Madrid  
MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Barcelona

### **FRANCIA**

Bibliothèque nationale de France  
Musée d'Art moderne de Troyes

El Museu Picasso vol manifestar la seva gratitud a tots els museus, galeries i col·leccionistes que, sense oblidar aquells que han preferit restar en l'anonimat, han accedit generosament a prestar les seves obres.

## **CRÈDITS DE LA EXPOSICIÓN**

### **ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN:**

MUSEU PICASSO

### **DIRECCIÓN:**

PEPE SERRA

### **GERENCIA:**

NÚRIA FRADERA

### **COMISARIOS:**

SALVADOR HARO, INOCENTE SOTO  
CLAUSTRE RAFART

### **ASESOR:**

CARLOS PÉREZ

### **COORDINACIÓN:**

CLAUSTRE RAFART, MARIONA TIÓ

### **CONSERVACIÓN PREVENTIVA:**

REYES JIMÉNEZ, ANNA VÉLEZ

### **REGISTRO:**

ANNA FÀBREGAS

### **DISEÑO**

LLUÍS PERA

### **GRAFISMO**

LALI ALMONACID

### **ILUMINACIÓN**

JORDI MOYA

### **CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN**

OTTO Y OLAF





### 3. RECORRIDO

La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres y se estructura en 4 salas:

**Sala 1** *Sueño y Mentira de Franco*

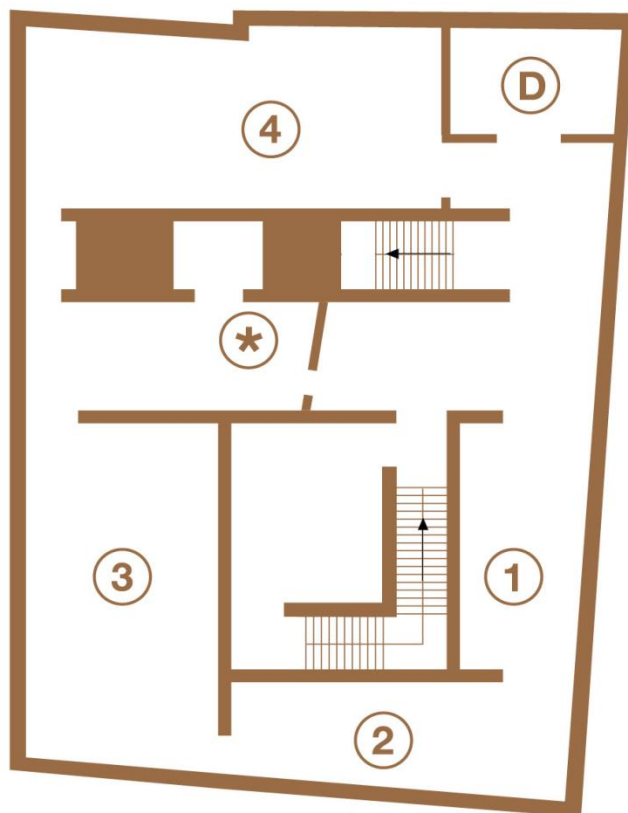
**Sala 2** "Ejército del Arte"

**Sala 3** Parodia de un general (viñetas 1-9)

**Sala 4** Desastres de la guerra (viñetas 10-18)

**D** Proyección de documentales

**\*** Zona de lectura





#### 4. ÀMBITOS

##### Àmbito 1: *Sueño y Mentira de Franco*

El 8 de enero de 1937, Picasso empezó a trabajar en *Sueño y Mentira de Franco*, una sátira contra el levantamiento militar de julio del año anterior. En esos mismos días, el artista concretó su colaboración con el gobierno legítimo de la República y mostró las primeras pruebas del trabajo a la comisión oficial que fue a visitarle. Este par de grabados fueron finalmente editados por iniciativa de Picasso junto a un texto escrito por él mismo, y los fondos obtenidos con la venta de los ejemplares se destinaron a la causa republicana.

Las dos planchas de la obra están divididas en 9 viñetas cada una, pensando en que posteriormente serían cortadas (cosa que nunca llegó a realizarse) para producir una serie de postales. La secuencia de imágenes nos remite a la estructura formal de las aleluyas o de los cómics, y nos muestra a un artista comprometido, que aunó los conceptos más vanguardistas y las raíces más populares al servicio de una causa.

Picasso no retomó los aguafuertes hasta finales de mayo. Durante los días anteriores, el artista había empezado a trabajar en torno a *Guernica*, el gran mural para el pabellón español en la Exposición Internacional de París, consecuencia directa de la labor previa que había desarrollado en *Sueño y Mentira de Franco*. El 25 de mayo, añadió algunas tonalidades al aguafuerte y, finalmente, el día 7 de junio, completó la segunda plancha con nuevas ilustraciones en las que el dramatismo de diversas imágenes de la muerte sustituyó a la parodia inicial.

## Ámbito 2: “Ejército del Arte”

Durante la Guerra Civil española ambos bandos llevaron a cabo una intensa actividad propagandística en favor de sus respectivas causas. Múltiples manifestaciones plásticas, particularmente todas las vinculadas a las artes gráficas —carteles, aletuyas, postales, ilustraciones de carácter satírico, entre otras— experimentaron, muy en especial en el lado republicano, un espectacular desarrollo y reflejaron con mayor o menor agresividad la violencia del conflicto y los términos en que éste se planteaba, ya fuesen políticos o culturales.

Aunque estas manifestaciones se decantaron a menudo hacia el realismo, muchos de los heterogéneos creadores que pusieron sus conocimientos profesionales al servicio de la República utilizaron el ecléctico repertorio de recursos formales que el post-cubismo, el futurismo, el expresionismo, el surrealismo y otros movimientos vanguardistas les brindaban, en un intento de buscar lenguajes renovadores y de gran impacto visual y emocional.

Esta permeabilidad a la modernidad gráfica —personificada en las figuras de George Grosz y John Heartfield—, el tratamiento de imágenes propio del cine y la fotografía, y la existencia de grandes talleres de impresión y litografía en algunas ciudades (Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao), hicieron posible que caricaturistas, pintores, cartelistas y grafistas —como Lluís Bagaria, Mauricio Amster, Josep Renau, Manuel Monleón, Mariano Rawicz, Helios Gómez o Luis Seoane— entre muchos otros, un “ejército del Arte” usando las palabras del poeta ruso Maiakovski, realizasen unos trabajos que transformaron definitivamente el lenguaje de la propaganda y la sátira política en España.

## Ámbito 3: Parodia de un general (viñetas 1-9)

La primera estampa de *Sueño y Mentira de Franco* nos muestra el retrato *oficialista* y ecuestre del dictador bajo el sol, cuyas fuentes iconográficas hay que rastrear en la propia obra de Picasso, en las fotografías de Dora Maar, en las figuras desmañadas de los títeres de mano y en el absurdo y grotesco *Ubú* de Alfred Jarry.

La sarcástica mirada de Picasso se dirige también a todos los estamentos responsables de la sublevación y algunos de sus emblemas: el ejército de África asociado a la media luna, la Iglesia y un estandarte procesional con la Virgen, y la monarquía y la corona. En las viñetas siguientes aparecen, entre otras, una clara crítica al capital y su apoyo a los insurrectos, la denuncia de la destrucción del tesoro artístico nacional y de la apropiación que los sublevados hicieron de determinados símbolos, y la ridiculización del prototipo de mujer española de peineta y mantilla.

La sátira da paso al drama para mostrar también la lucha trágica del pueblo español, representado aquí por el toro o el caballo alado. Muchas de las referencias iconográficas al astado como héroe enfrentado al invasor estaban ya presentes en las ilustraciones populares sobre la guerra de Independencia o la de Cuba. Otras remiten a algunos de los instrumentos de propaganda política del momento —los carteles y

aleluyas de la guerra—, y a los trabajos de otros artistas coetáneos y políticamente comprometidos, como Josep Renau o John Heartfield. El mismo Picasso utilizó algunos de estos elementos en obras posteriores.

#### **Ámbito 4: Desastres de la guerra (viñetas 10-18)**

En la segunda estampa de *Sueño y Mentira de Franco*, la denuncia de los apoyos a los sublevados sigue siendo constante. El fantoche militar aparece de nuevo con todos sus atributos iconográficos: corona, tiara episcopal, media luna, estandarte procesional... Enfrentado a un radiante toro, y metamorfoseado en caballo despanzurrado, se representa su fracaso.

En las viñetas 10 y 11, distintas a las precedentes, Picasso representó figuras yacentes —una mujer y un hombre con un caballo—, inmersas en un escenario devastado por la guerra. El general pelele desaparece de la escena y en los grabados quedan tan solo las consecuencias de la contienda, que evocan claramente las imágenes que ofrecían los reportajes fotográficos de la guerra.

Las cuatro viñetas finales reproducen varios de los modelos que Picasso desarrolló para *Guernica*, como la mujer llorando o la madre con niño muerto, que podemos encontrar también en numerosos carteles del periodo bélico. La viñeta que cierra esta estampa introduce un modelo nuevo: la mujer moribunda —con los brazos en alto, gritando, y el cuello atravesado por una lanza. La heredera inmediata de ese dolor es la mujer que arde, que aparece a la derecha en *Guernica*. Goya y las instantáneas de la guerra acuden a la mente del espectador.



## 5. ARTISTAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN

### Alfred Jarry

(Laval, 1873 – París, 1907). Poeta, dramaturgo y novelista francés, se hizo famoso gracias a *Ubu Roi* (1888), obra escrita para títeres (en la primera versión), que constituye una sátira de la imbecilidad, la burguesía y la tiranía. La figura del personaje principal se fue desarrollando en un ciclo. *Ubu enchaîné*, uno de los Ubús más libertarios, se representó por primera vez en 1937, durante la Guerra Civil española. Jarry inventó la '*patafísica*, seudociencia y percepción física del mundo a un tiempo, que le permitió trascender las limitaciones que la literatura imponía a su obra. *Ubu Roi* ha sido considerada una de las piezas clave en el inicio y posterior desarrollo de las vanguardias.

### André Masson

(Balagny-sur-Thérain, 1896 – París, 1987) Pintor, dibujante, grabador, ilustrador de libros y escultor. Estudió en las escuelas de bellas artes de Bruselas y de París. En 1919 empezó a pintar y el año siguiente se instaló en la capital francesa, donde coincidió con Max Jacob, quién le presentó, en 1922, al marchante Kahnweiler. Su estudio fue el centro de reunión de un grupo de jóvenes artistas y escritores entre los que se encontraban Miró, Limbour, Artaud y Michel Leiris. Entre 1924 y 1929 se relacionó con Breton y en 1927 conoció a Giacometti, que le introdujo en el mundo de la escultura. De principios de la década de 1930 son *Matadero* y su serie *Masacres*. En 1934, junto a su compañera sentimental, Rose Maklès, recorrió a pie una parte de la geografía española. Empezó entonces sus dibujos, pinturas y escritos en prosa y en verso sobre temas españoles. La pareja fue testigo, junto con su sobrina Laurence Bataille, de la revuelta de 1934 en Barcelona. Tras un periplo por tierras catalanas que les llevó también a Montserrat, contrajeron matrimonio en Barcelona, siendo sus testigos Joan Miró y Georges Duthuit.

En 1935, Masson se instaló en Tossa de Mar. Con Bataille creó, en 1936, la revista *Acéphale* y posteriormente colaboraron juntos en *Verve*. A pesar del estallido de la Guerra Civil española el matrimonio decidió quedarse en España, donde elaboró una serie de dibujos sobre la guerra.

### Ángel Jalón

[Viana, Navarra, 1898 – Zaragoza, 1976]. Fotógrafo de formación, estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de París. Su fama se debe a sus retratos del general Franco, que se convirtieron en representaciones icónicas del dictador. En plena guerra retrató también a los generales y personajes más famosos del bando nacional, que aparecen en series como *Galería de personajes*. En 1939, editó un álbum con algunas de estas imágenes y textos de **José María Pemán y Federico García Sanchiz**, titulado significativamente *Forjadores de Imperio*.

### George Grosz

(Berlín 1893 – 1959). Estudió en la Academia Königliche de Dresde y en la escuela del Museo de Artes y Oficios de Berlín. Su pintura de este periodo era naturalista, y trataba temas urbanos y sociales. En 1912, tras la aparición de su primer dibujo en *Ullk*, empezó a colaborar en diferentes revistas satíricas de tendencia política radical. En 1917, Malik Verlag le publicó la primera carpeta de dibujos. Al año siguiente se convirtió en uno de los promotores del movimiento dadá en Berlín y trabajó con el conocido tipógrafo, fotomontador y escenógrafo John Heartfield en numerosos *collages*. En 1919 ingresó en el Partido Comunista alemán, y consiguió, junto a John Heartfield y el escritor y editor Wieland Herzfelde, que el dadaísmo berlinés se decantase abiertamente por el compromiso político y la lucha contra el fascismo. Durante este periodo, su obra era de un expresionismo cruel y presentaba escenas de la vida contemporánea: *La vida de un socialista* (1920), *Ecce homo* (1923) o *Espejo de un burgués* (1925). En 1922, a su regreso de un viaje a la URSS, se sintió desilusionado y abandonó el comunismo y la obra que había hecho hasta entonces. En 1933, huyendo de los nazis, emigró a Estados Unidos, donde realizó retratos y caricaturas vinculadas a temas como la Alemania nazi o la Guerra Civil española.

### Helios Gómez

(Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956) Pintor, cartelista, diseñador gráfico y poeta. Decorador de cerámica en la Cartuja de Sevilla, estudió en la Escuela Industrial de Artes y Oficios de Sevilla. En 1926 expuso en las Galeries Dalmau de Barcelona. Vinculado a grupos libertarios, puso su arte al servicio de sus convicciones políticas, lo que le valió periodos de prisión y exilio. En 1930, la Asociación Internacional del Trabajo (AIT) publicó en Berlín su primer álbum, *Días de ira*. Tras la dictadura de Primo de Rivera, regresó a España y se instaló en Barcelona, donde colaboró en publicaciones republicanas y comunistas como *L'Opinió*, *La Rambla*, *La Batalla*, *L'Hora*, *Bolívar* y *Nueva España*. En 1931 ingresó en el Partido Comunista. Colaboró como ilustrador para *Mundo Obrero*. Entre 1932 y 1934 vivió en la Unión Soviética y expuso en el Museo Pushkin de Moscú, regresando a Barcelona en 1934. En 1936 publicó su tercer álbum, *Viva Octubre*, con dibujos alusivos a la revuelta obrera vivida en la capital catalana dos años antes. Fue cofundador del grupo Els Sis y en 1937 le nombraron presidente del Sindicato de Dibujantes Profesionales, que impulsó el cartelismo militante durante la guerra. Con influencias del cubismo, el futurismo y el expresionismo creó un lenguaje sintético y eficaz, acorde al ritmo de la ciudad moderna, la realidad fabril y la disciplina militar y carcelaria.

### **John Heartfield**

(Berlín, 1891-1968) Fotomontador, escenógrafo y tipógrafo. Su nombre real era Helmut Herzfelde. En 1918, junto con su hermano el escritor y editor Wieland Herzfelde, fundador de la editorial de izquierdas Malik Verlag, y el pintor y dibujante George Grosz, ingresó en el Partido Comunista alemán. Los tres pertenecieron a la vertiente berlinesa del movimiento dadá, y consiguieron que éste apostase por el compromiso político y la lucha abierta contra el fascismo. Entre 1930 y 1931 recorrió la Unión Soviética y empezó a publicar con regularidad sus fotomontajes en la revista berlinesa *AIZ*. Tras la subida de Hitler al poder, se exilió a Checoslovaquia. Su obra, en la que destacan sus colaboraciones con la causa republicana, tiene una gran carga de denuncia política. Durante la Segunda Guerra Mundial fue una de las voces más críticas contra el nazismo y su líder. En 1946 volvió a la República Democrática Alemana y se instaló en Leipzig, donde se dedicó a la docencia y creó su propia editorial.

### **José García Narezo**

(Madrid, 1922 – México D.F., 1994) Pintor y dibujante. Era hijo del pintor, impresor, editor y poeta Gabriel García Maroto, fundador junto a Ángel Pumarega de la editorial Biblos. Estuvo entre los artistas que participaron en la Exposición Internacional de París de 1937. Publicó el libro *Un niño y la guerra* (1936) y *31 expresiones plásticas de José García Narezo y ocho juicios acerca de su arte* (1943), con textos de su padre y otros autores, donde documentaba su pintura de posguerra, muy influenciada por el surrealismo.

### **Josep Brangulí Soler**

(L'Hospitalet de Llobregat, 1879 – Barcelona, 1945). Se inició en la fotografía a finales del siglo XIX; fue uno de los primeros reporteros gráficos conocidos y un referente de la fotografía documental urbana. Diversas revistas ilustradas, como *¡Cu-Cut!*, *La Hormiga de Oro* o *La Ilustración Española y Americana*, publicaron sus fotografías desde el inicio de su carrera. Su primer gran reportaje relató los hechos de la Semana Trágica de Barcelona en 1909. A partir del año siguiente comenzó a colaborar de manera regular con distintas cabeceras de la prensa diaria (*La Vanguardia*, *Diario de Barcelona*, *La Tribuna*, *El Noticiero Universal*...). Desde 1914 fue corresponsal de Prensa Española en Barcelona, y publicó sus imágenes en *ABC* y *Blanco y Negro*. Entre sus numerosos trabajos sobre la capital catalana destacan los que realizó con motivo de la apertura de la Vía Layetana, la construcción del metro, la instalación del alumbrado público o la celebración de la Exposición Universal en 1929. Entre esta fecha y 1936, su hijo mayor, Joaquim, le acompañó como ayudante. También llevó a cabo importantes reportajes durante la Guerra Civil española. Además de ser fotoperiodista, realizó una extensa labor como fotógrafo industrial, comercial y de arquitectura.

### **Josep Obiols Palau**

(Barcelona, 1894 – 1967). Se formó, en un estricto clasicismo, en la Escuela de Decoración que Torres García había fundado en Sarrià. En 1918 dibujó la portada y las viñetas del *Anuari de Catalunya* y, un año después, fue el autor del famoso cartel de la Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

Al estallar la Guerra Civil, realizó numerosos carteles y aleluyas de propaganda política ("*Auca del noi català, antifeixista i humà*") y diseñó el papel moneda emitido por la Conselleria de Finances (1936). En la posguerra fue censurado y retomó su actividad como muralista.



### **Josep Renau Berenguer**

(Valencia, 1907 – Berlín Oriental, 1982). Cartelista, publicista e introductor del fotomontaje político en España. En 1928 hizo su primera exposición en Madrid, e inició su colaboración con diferentes revistas de la época. Miembro del Partido Comunista desde 1931, tomó parte en la creación de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios (1932). Entre 1935 y 1937 fue responsable de la revista *Nueva Cultura*.

Como director general de Bellas Artes durante la Guerra Civil, intervino en la salvaguardia del patrimonio artístico y cultural, participó activamente en la organización del pabellón español de la Exposición Internacional de París (1937), presidió el Consejo Nacional del Teatro y fue director de propaganda gráfica del Comisariado General del Estado Mayor Central (1938). Exiliado en 1939, vivió en México y posteriormente en Berlín, donde colaboró con diversos periódicos y revistas ilustradas.

### **Mariano León Rawicz Majerowicz**

(Lvov, Ucrania, 1908 – Santiago de Chile, 1974) Artista gráfico y diseñador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia y en la Academia de Artes Gráficas de Leipzig. En 1930, se desplazó a Madrid y entró en el mundo editorial de la mano de Ángel Pumarega, quien le presentó a Andrade. Empezó así a dibujar portadas para la revista *Hoy*. A partir de 1931 trabajó para la editorial Cenit, creando cubiertas con montajes fotográficos radicalmente nuevos en el mundo editorial español que estaban basados en la experiencia de John Heartfield. En Málaga conoció al fotógrafo Otto Pless "Oples", con quien alquiló, en 1932, un piso en Madrid. Ese mismo año creó junto a dos amigos *Viviendas. Revista del hogar*. En 1934 fue encarcelado por razones políticas y se afilió al Partido Comunista español. Expulsado de España, regresó en 1937, se instaló en Valencia y reingresó en el partido. Trabajó en la oficina de prensa del Comisariado de Propaganda. En enero de 1939 fue detenido en Barcelona, encarcelado y condenado a muerte. Indultado posteriormente, estuvo prisionero en Valencia hasta 1946. Un año más tarde, reclamado por Amster, partió a Chile, donde trabajó como profesor de diseño gráfico y tipográfico en la Escuela de Artes de Santiago.

### **Mauricio Amster**

(Lvov, Ucrania, 1907 – Santiago de Chile, 1980) Diseñador gráfico y dibujante publicitario. Polaco de nacimiento, se formó en Berlín y Viena. En otoño de 1930 se trasladó a Madrid a petición de Mariano Rawicz, con quien firmó diversas portadas de revistas. Desarrolló una fructífera carrera en el mundo editorial español y destacó como autor de portadas e ilustraciones para publicaciones como *Hoy* o *Nueva York-Moscú*. Colaborador de las editoriales izquierdistas Cenit y Ulises, fue también director artístico de la revista *Diablo Mundo* y, afiliado al Partido Comunista, participó activamente en la Guerra Civil española. Dibujó la *Baraja antifascista* (que no llegó a editarse), en la que mostró sus extraordinarias dotes de caricaturista. Tras la guerra se exilió a Santiago de Chile, donde ilustró libros de bibliófilo, fue profesor en la Escuela de Periodismo de Santiago y publicó un manual de tipografía que tuvo varias ediciones. Su trabajo se distingue por la combinación de dibujo lineal, caligrafía, tipografía y, en ocasiones, fotomontaje.

### **Miguel Prieto Anguita**

(Ciudad Real, 1907 – Ciudad de Méjico, 1956). Se inició como escultor, y en 1924 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1931 expuso en el salón del Ateneo de Madrid. Miembro del Partido Comunista, participó activamente en el guñol de las Misiones Pedagógicas y posteriormente creó uno propio, "La



Tarumba". Ilustró numerosos libros (entre ellos el *Romancero gitano* de García Lorca), desarrolló una intensa actividad como escenógrafo y fue responsable de la revista *Octubre*. Al estallar la Guerra Civil ingresó en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, y durante la contienda tomó parte en diversas actividades de propaganda y creó varias publicaciones (*El Buque Rojo*, *Ejército del Ebro*). Algunos de sus libros de dibujos fueron expuestos en el pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937. Exiliado en México, continuó sus actividades como pintor, ilustrador, diseñador gráfico y escenógrafo.

### **Luis Bagaria**

(Barcelona, 1882 – La Habana, 1940) Dibujante y pintor. De formación modernista, frecuentó la taberna Quatre Gats, y entre sus amigos figuraba Santiago Rusiñol. Expuso en diversas galerías, en particular la Sala Parés y el Faianç Català. De 1908 a 1911 residió en México, La Habana y Nueva York. El contenido de sus caricaturas, en cuya forma se apreciaba una clara influencia cubista, adquirió una fuerte agresividad política. Realizó numerosas cubiertas de libros, entre las que destacan las de textos de Ramón Gómez de la Serna: *Disparates* (1921), *El Incongruente* (1922) y *Ramonismos* (1923). Colaboró con publicaciones periódicas como *La Tribuna*, *Hermes*, *España*, *Buen Humor*, *La Vanguardia* y *El Sol*, donde publicó la que sería la última entrevista de Federico García Lorca (10 de junio de 1936). Durante la Guerra Civil fue uno de los ilustradores más importantes y activos del bando republicano. Se exilió en París en 1938 y, posteriormente, se instaló en La Habana. Trabajó para publicaciones periódicas como *La Tribuna Madrileña* y revistas como *España*, *El Parlamentario* o *El Sol*.

### **Luis Seoane López**

(Buenos Aires, 1910 – La Coruña, 1979) Dibujante, ilustrador y escritor. Hijo de emigrantes gallegos, a muy temprana edad su familia se instaló en Santiago de Compostela, donde se licenció en Derecho y Ciencias Sociales; pronto sobresalió por sus dotes como dibujante. En 1933 cofundó el semanario *Claridad*. Ese mismo año impulsó, con Arturo Cuadrado, la *Hojilla volandera del pueblo*, *Resol*, y el siguiente creó el primer estudio jurídico laboral colectivo de Galicia. Formó parte del grupo de intelectuales que, en representación de ADLAN (Amigos de la Artes Nuevas), quiso mostrar en La Coruña la exposición de Picasso que había tenido lugar en la Sala Esteva de Barcelona en enero de 1936. Codirigió la revista *Ser*. En 1936, al estallar la Guerra Civil, emigró a Buenos Aires, donde publicó *Trece estampas de la traición*, compendio de sus dibujos satíricos antifranquistas. En 1938 empezó a colaborar con la editorial Losada. En Buenos Aires realizó una gran actividad cultural, de la que destaca la creación, junto con Cuadrado, de las editoriales Nova y Botella al Mar.

### **Toño Salazar**

(Guatemala, 1897 – San Salvador, El Salvador, 1986) Caricaturista, ilustrador y escritor. Desde su adolescencia admiró los dibujos del catalán Lluís Bagaría que aparecían en la revista *España*, y las publicaciones ilustradas *Simplicísimus*, *L'Assiette au beurre* y *Le Rire* que llegaban a El Salvador. Tras vivir en México (1919-1922), donde publicó sus caricaturas en *El Universal*, *La Falange*, *Zig-Zag* *El Heraldo*, se trasladó a Europa. En 1923 llegó a París; allí entró en contacto con la comunidad artística y cultural de Montparnasse y conoció a Picasso, de quien realizó varias caricaturas. Ingresó pronto en el entorno de *Le Matin* y publicó indistintamente en *Vogue*, *Blanco y Negro*, *Le Rire* y *Parisina*. En 1930 viajó a Nueva York y creó ilustraciones para *Vanity Fair* y *Fortune*. Al poco tiempo decidió volver a París, donde

colaboró en *L'Intransigent*. En 1935, instalado en Buenos Aires, trabajó en favor de la causa republicana y la propaganda antinazi. En 1945 fue expulsado a Montevideo. Cuando los regímenes totalitarios se expandieron, sus caricaturas se poblaron de feroces críticas a Franco, Hitler, Mussolini y Perón. En 1949 ilustró el libro *Coplas de Juan Panadero* de Rafael Alberti, con dibujos satíricos sobre la Guerra Civil española.



## 6. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

- El **programa de actividades** creado con motivo de la exposición «Viñetas en el frente» es el siguiente:

- **Los comisarios presentan la exposición**

Visita guiada a cargo de Salvador Haro, Inocente Soto y Claustre Rafart, comisarios de la muestra.

**Fecha:** viernes 18 de marzo

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** salas del Museu

**Precio:** gratuito

- **Visto por...**

**Visto por... Ana Navarrete**

**Una mirada desde el arte contemporáneo**

Con ocasión del Mes de la Mujer en la Ribera.

**Fecha:** miércoles 23 de marzo

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** salas del Museu

**Precio:** gratuito

(En colaboración con el Pla Integral del Casc Antic, PICA)

- **De qué hablamos cuando hablamos de conflicto**

**Seminario**

Sesiones a cargo del Dr. Jeffrey Murer, profesor de Violencia Colectiva en la Escuela de Relaciones Internacionales de la Universidad de St. Andrews (Escocia) y Rogelio López Cuenca, artista.

Esta actividad –si se asiste también a la mesa redonda posterior– está dotada con un crédito de libre elección para la Universidad de Barcelona.

**Fechas:** martes 5 y miércoles 6 de abril

**Hora:** de 9 a 14 h

**Lugar:** aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

**Precio:** 9 €

**Reservas:** museupicasso\_reserves@bcn.cat

### **Mesa redonda**

Debate abierto en el que los participantes hablarán sobre el “conflicto” desde sus respectivas disciplinas.

Con la participación de Jeffrey Murer, politólogo; Rogelio López Cuenca, artista, y Joan M. Esteban, investigador del Instituto de Análisis Económica del CSIC.

**Fecha:** miércoles 6 de abril

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** sala de actos

**Precio:** gratuito

### - **Club de lectura del Museu Picasso**

#### ***Soldados de Salamina***

Moderado por Jordi Carrión y con la participación de Javier Cercas, autor de la obra.

**Fecha:** jueves 7 de abril

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

**Precio:** gratuito

### - **Taller familiar de diseño gráfico**

#### ***No a todo! El arte de manifestarse***

A cargo de Rosa Llop

Nos atrincheramos para hacer una pancarta y decirle al enemigo lo que no quiere escuchar. El enemigo puede ser la sopa, la pereza, la oscuridad o el despertador. Y tu... ya sabes quién es tu enemigo?

**Fecha:** 16, 17, 18, 19 de abril (de 6 a 10 años) y  
20 de abril (de 11 a 13 años)

**Horario:** de 10.30 a 13.30 h

**Lugar:** aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

**Precio:** 2 €

**Reservas:** museupicasso\_reserves@bcn.cat

### - **Conversación sobre la exposición**

#### ***No te lo pierdas!***

En el marco del programa ***No te lo pierdas! (No t'ho perdís!)*** de Bibliotecas de Barcelona, presentación de la exposición en la biblioteca del Gòtic – Andreu Nin, a cargo de Claustre Rafart.

**Fecha:** miércoles 27 de abril

**Hora:** 19 h

**Lugar:** Biblioteca del Gòtic – Andreu Nin

**Precio:** entrada gratuita

- En colaboración con ArticketBCN y Bibliotecas de Barcelona

- **Los bombardeos de Barcelona: encuentro con los testimonios**

Con la participación de Pere Carbonell, Manel Cardeña, Montserrat Obiols y Anna Raya

Encuentro con personas que vivieron de los bombardeos que sufrió la ciudad y presentación de un documental que recoge estos testimonios, realizado a partir de los fondos audiovisuales del Memorial Democràtic.

**Fecha:** miércoles 4 de mayo

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** salas del Museu

**Precio:** entrada gratuita

(Coproducción con Memorial Democràtic)

- **Como luchar con un lápiz y un papel**

**Toni Batllori, Manel Fontdevila, Kim y Mariel Soria** nos lo enseñan. Ven a dibujar con estos ilustradores.

**Fecha:** miércoles 25 de mayo

**Hora:** 19.30 h

**Lugar:** salas del Museu

**Precio:** 2 €

(En colaboración con la Asociación Profesional de Ilustradores de Catalunya, APIC).

- **Visitas comentadas a la exposición**

Visita para público individual incluida en el precio de la entrada. Se recomienda reserva previa.

**Días:** sábados

**Horario:** 16.30 h inglés / 17.30 h castellano / 18.30 h catalán

**Lugar:** patio Finestres

**Reservas:** 93 256 30 22 (mañanas de 10 a 13 h)  
museupicasso\_reserves@bcn.cat