



## **PRESENTACIÓ**

2 d'octubre del 2014 a les 10.30 hores

L'exposició estarà oberta al públic del 2 d'octubre del 2014 a l'11 de gener del 2015

### **Museu Picasso**

Dep. de premsa i comunicació

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



## **SUMARI**

### 1. PRESENTACIÓ

- La importància de la donació per a les col·leccions del Museu

### 2. LA MOSTRA

*La donació de David Douglas Duncan, II*

### 3. BREU PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

- Biografia
- Bibliografia



## 1. PRESENTACIÓ

El Museu Picasso, Barcelona presenta la segona part de la donació realitzada per David Douglas Duncan – fotoperiodista de prestigi internacional i amic de Pablo Picasso– d'un conjunt de 163 fotografies seleccionades per ell i donades amb motiu del 50è aniversari de la creació del Museu, el 25 d'octubre del 2013. Una primera selecció d'aquestes imatges, es va poder veure al Museu del 25 d'octubre del 2013 al 12 de gener del 2014. La mostra que ara presentem incorpora la resta d'aquesta donació, **87 fotografies que dialoguen amb 24 obres de Pablo Picasso** de la col·lecció del Museu.

### La importància de la donació per a les col·leccions del Museu

El valor del conjunt de fotografies que David Douglas Duncan ha donat al Museu Picasso, Barcelona, és extraordinari ja que aquest, a través del Centre de Coneixement i Recerca, és un espai de referència en l'estudi i la divulgació de l'obra de Pablo Picasso.

Són diversos els fotògrafs que van retratar Picasso, tots ells d'extraordinària vàlua, però l'amistat i la sintonia de Duncan amb l'artista van donar com a resultat la captació de petits espais de la vida de Picasso i Jacqueline i el seguiment dels seus processos artístics, cabdals per entendre l'artista. El mèrit d'aquestes fotografies està sobretot en el seu conjunt; són retrats, però a l'hora són reportatges, escenes de la vida de Picasso que es van succeint i acaben narrant una part de la seva existència vista des de l'òptica d'un amic. I aquí rau un altre dels motius pels quals aquesta donació és especialment ben acollida, perquè es tracta d'un relat personal sobre l'artista, la crònica fotogràfica de David Douglas Duncan, amic de Picasso i fotògraf de gran prestigi internacional.

Volem agrair de nou la generositat, l'entusiasme i la complicitat de David Douglas Duncan amb el Museu Picasso de Barcelona.



## 2. LA MOSTRA

### La donació de David Douglas Duncan , II

David Douglas Duncan, nascut a Kansas City (Missouri) el 1916, va iniciar la seva trajectòria professional com a fotògraf de guerra al Pacífic occidental durant la Segona Guerra Mundial. El 1946, contractat per la revista *Life*, va cobrir nombrosos conflictes bèl·lics arreu del món. D'aquesta etapa són especialment conegudes les seves fotografies de la guerra de Corea i de la del Vietnam.

Robert Capa li va prometre que li presentaria Pablo Picasso, però va morir a la primera guerra d'Indoxina sense haver-ho pogut fer. El 8 de febrer de 1956, finalment, el va conèixer. Duncan es trobava a casa seva, al sud de França, de tornada de l'Orient i abans d'anar cap a l'Àfrica, quan va decidir trucar a La Californie, la casa de Picasso a Canes, presentant-se com un amic de Capa que el volia saludar. Jacqueline va contestar al telèfon i el va convidar a visitar-los. Aquesta trobada va marcar el començament d'una afectuosa amistat entre tots dos que va durar fins a la mort de l'artista, el 1973.

Aquesta relació amb Picasso va quedar capturada a les fotografies de Duncan, sobretot a les que va fer entre el 1956 i el 1962, que ens donen una visió de la vida i els processos creatius de l'artista a través dels ulls d'un amic.

Enguany presentem la segona part de la donació de David Douglas Duncan, formada per 161 fotografies en blanc i negre (còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk, 50 x 60 cm) i 2 fotografies en color (còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk, 67,6 x 102 cm / 67,5 x 102,5 cm) intercalades amb obres de la nostra col·lecció. En alguns casos mostrem les fotografies al costat de l'obra reproduïda; en d'altres, les fotografies dialoguen amb peces de la mateixa temàtica. En aquesta presentació trobem un important grup de retrats de Picasso i Jacqueline.

## Sala 1



Foto 1

“Picasso havia tallat un llenguado a la *meunière* amb una precisió gairebé quirúrgica i acabava de servir-se'n les espines per rosegar-ne les restes. [...] Aleshores va deixar anar l'esquelet i va desaparèixer pel passadís que donava a l'entrada de la casa. Quan va tornar, duia un tros d'argila fresca de terrissaire a la mà. S'havia menjat el llenguado i ara es disposava a immortalitzar-ne les restes.”

David Douglas Duncan



Foto 2



Foto 3

Després d'haver visitat una exposició de ceràmica espanyola al febrer de 1957, Picasso va encarregar a Madoura una sèrie de plats grans amb el centre alçat, als quals va anomenar "plats espanyols". L'artista els va decorar segons la tradició de la ceràmica medieval espanyola, amb imatges heràldiques com ara figures d'ocells i d'altres animals, i va embellir l'amplada de les vores amb garlandes i altres motius.



Foto 4



Foto 5

Durant la seva infància malaguenya, Picasso distreia les seves germanes i cosines retallant figures de paper amb les tisores de brodar de les seves ties. Més tard, l'artista va treure profit d'aquests jocs infantils per crear els *papiers collés* o les escultures amb xapa retallada, però també per a la seva pròpia diversió, fabricant ninots de paper i màscares per entretenir els seus fills.



Foto 6



Foto 7

## Sala 2

Per encàrrec de l'editorial Gustavo Gili, el 1957 Picasso va fer 26 aiguatintes en què es representen diversos moments de la cursa de braus per il·lustrar el llibre *La Tauromaquia o el arte de torear*, de José Delgado, àlies Pepe Illo, publicat per primera vegada el 1796.



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Una de les aportacions de Picasso a la tècnica del gravat sobre linòleum va ser la invenció de les "proves esbandides". Després de l'estampat amb tinta blanca sobre paper blanc, Picasso el cobria amb tinta xinesa. Un cop seca, esbandia l'estampa a la banyera de casa seva i llavors la tinta es diluïa i tenyia lleugerament el paper, que assolia un resultat jaspiat i vaporós.



Foto 11



Foto 12

Duncan va capturar Picasso gravant el linòleum per al cartell de l'exposició de Valauri del 1957, mentre Paloma dibuixava al costat de l'artista.



Foto 13

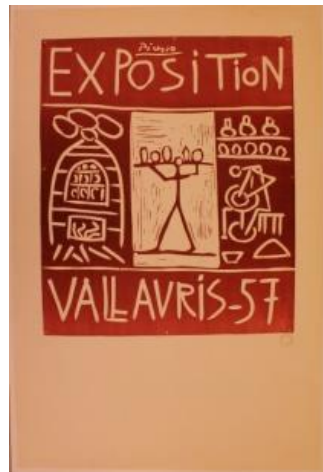


Foto 14

Al llarg dels anys, Sabartés i Picasso van mantenir una correspondència plena d'humor i ironia en què es fa palès el grau d'intimitat que hi havia entre tots dos. Amic de Picasso des del 1899, i el seu secretari personal a partir del 1935, va ser un intermediari eficient entre l'artista i la Ciutat Comtal. El 1962 va donar la seva rica col·lecció d'obres de l'artista a l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu de crear el Museu Picasso.



Foto 15



Foto 16



### Sala 3

“Quan Picasso va veure la fotografia d'un amic meu que havia caigut mort i estava estès en un turó, es va esglaiar com si el projectil hagués impactat en ell mateix. Les meves fotografies de guerra semblaven aclaparar-lo. Els ulls se li omplien de llàgrimes i la seva compassió envers el que acabava de veure era absoluta. No he fotografiat mai una expressió més tràgica.”

David Douglas Duncan

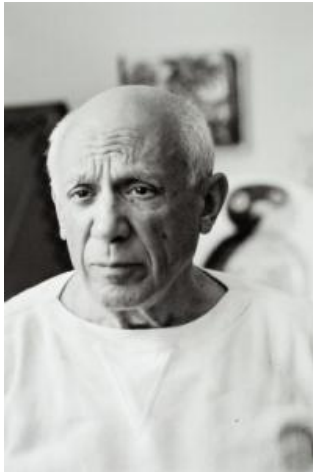


Foto 17



Foto 18

Fascinat pels nus de Lucas Cranach el Vell, Picasso conservava en la seva col·lecció diverses reproduccions d'obres d'aquest autor, entre les quals *Venus i l'amor*. D'aquesta obra, Picasso en va fer uns quants dibuixos el 1942 i el 1957, i el 1949, tres variacions litogràfiques.



Foto 19



Foto 20

## Sala 4

Mentre treballava en la sèrie *Las Meninas*, Picasso va instal·lar el seu taller al segon pis de La Californie, de manera que tenia com a companyia els coloms que vivien al colomer que mantenia en aquella part de la casa i que més endavant va pintar com a part de la sèrie que tenim exposada a la sala 15 del Museu.



Foto 21



Foto 22

## **CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ**

**Organització i producció**  
Museu Picasso

**Direcció**  
Bernardo Laniado-Romero

**Gerència**  
Palmira Balagué

**Comissaris**  
David Douglas Duncan  
Bernardo Laniado-Romero  
Malén Gual

**Relacions institucionals**  
Lluís Bagunyà

**Coordinació**  
Mariona Tió

**Conservació preventiva**  
Reyes Jiménez  
Anna Vélez

**Comunicació i premsa**  
Anna Bru de Sala

**Documentació**  
Margarida Cortadella  
Clara Fort

**Control qualitat imatge digital**  
Raquel Revuelta

**Difusió digital**  
Anna Guarro  
Mireia Llorella  
Cristina Martín

**Disseny del muntatge**  
Francisco Javier Arcos Ramos

**Il·luminació**  
ILM BCN

**Disseny gràfic de la campanya de comunicació**  
PFP, disseny gràfic

**Muntatge**  
Dos de nou

**Marcs**  
Accentart



### 3. BREU PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

**David Douglas Duncan** (Kansas City, Missouri, 23 de gener del 1916) és un fotoperiodista de prestigi internacional que ha publicat els seus treballs en diverses revistes i monografies especialitzades. Va ser membre del cos de Marines del Estats Units d'Amèrica fins al febrer del 1946, any en què es va incorporar a la revista *Life* com a reporter.

L'any 1956, deixa *Life* i treballa per la revista *Collier's* però l'empresa fa fallida a finals d'aquell mateix any. A partir d'aquest moment, treballa com fotògraf *freelance*. David Douglas Duncan cobrirà durant la seva carrera professional nombrosos conflictes internacionals entre els quals la Segona Guerra Mundial, la guerra de Corea i la del Vietnam. L'any 1991, va rebre el premi Joseph Sprague concedit per la National Press Photographers Association (NPPA) en reconeixement a la seva trajectòria professional en el camp del fotoperiodisme.

Amic de Pablo Picasso des que es van conèixer al febrer del 1956, el seu treball fotogràfic sobre l'artista és un reportatge exhaustiu de la intimitat del taller i de la casa de Picasso i la seva dona Jacqueline Roque. La família, els amics, les celebritats que els visitaren a la vila de Canes, La Californie, més endavant, al castell de Vauvenargues, a la Provença, i al mas de Notre-Dame-de-vie, a Mougins, recorren aquest treball fotogràfic publicat en vuit llibres traduïts a diverses llengües: *The Private World of Pablo Picasso* (1958), *Picasso's Picassos* (1961), *Goodbye Picasso* (1974), *The Silent Studio* (1976), *Viva Picasso* (1980), *Picasso and Jacqueline* (1988), *Picasso Paints a Portrait* (1996) i *Picasso & Lump* (2006).

Actualment treballa en *My Twentieth Century*, obra que ultima i que veurà la llum d'aquí pocs mesos.

### **Bibliografia de David Douglas Duncan sobre Pablo Picasso**

Duncan, David Douglas, *The Private World of Pablo Picasso*. Nova York, The Ridge Press, 1958. [Duncan, David Douglas, *El mundo privado de Pablo Picasso*. Nova York, The Ridge Press, 1958]

Duncan, David Douglas, *Picasso's Picasso*. Nova York, Harper & Brothers, 1961. [Duncan, David Douglas, *Los Picassos de Picasso*. Barcelona, Reuter, 1961]

Duncan, David Douglas, *Goodbye Picasso*. Nova York, Grosset & Dunlap, 1974. [Duncan, David Douglas, *Adiós Picasso*. Barcelona, Nauta, 1975]

Duncan, David Douglas, *The Silent Studio*. Nova York, W.W. Norton., 1976. [Duncan, David Douglas, *El taller silencioso de Picasso*. Barcelona, Noguer, 1976]

Duncan, David Douglas. *¡Viva Picasso!: a Centennial Celebration 1881-1981*. Nova York, The Viking Press, 1980. [Duncan, David Douglas, *Viva Picasso : primer centenario, 1881-1981*. Barcelona : Blume, 1980]

Duncan, David Douglas, *Picasso and Jacqueline*. Nova York [etc.], W.W. Norton, 1988. [Duncan, David Douglas, *Picasso y Jacqueline*. Barcelona, Muchnik, 1988]

Duncan, David Douglas, *Picasso Paints a Portrait*. Nova York, Harry N. Abrams, 1996 [Duncan, David Douglas, *Picasso pinta un retrato*. Madrid, Anaya / Mario Muchnik, 1996]

Duncan, David Douglas; Picasso, Paloma, *Photographs Picasso*. Nova York, Mitchell-Innes & Nash, 2000

Duncan, David Douglas, *Lump*. Londres, Thames and Hudson, 2006

### **Bibliografia de fotoperiodisme**

Duncan, David Douglas, *This is war! : A Photo-narrative in three parts*. Nova York, Harper & Brothers, c. 1951

Duncan, David Douglas, *Yankee Nomad: A Photographic Odyssey*. Nova York [etc.], Holt, Rinehart and Winston, 1966

Duncan, David Douglas, *I Protest!*. Nova York, The New American Library, 1968

Duncan, David Douglas, *Self-Portrait: U.S.A.* Nova York, Harry N. Abrams, 1969

Duncan, David Douglas, *Prismatics: Exploring a New World*. Nova York [etc.], Harper & Row, 1972

Duncan, David Douglas, *The World of Allah*. Boston, Houghton Mifflin, 1982

Duncan, David Douglas, *Photo Nomad*. Nova York [etc.], W.W. Norton, 2003

### **Bibliografia sobre Douglas Duncan**

*La magia de Picasso* [cat. expo.]. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions / Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal (Málaga), 1989

*David Douglas Duncan: One Life, A Photographic Odyssey* [cat. expo.]. Austin, Tex., Harry Ransom Humanities Research Center, 1999

Ansari, Stephanie, Tatyana Franck, *Picasso crea a través de la cámara de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. Málaga, Museo Picasso Málaga, 2011

Ansari, Stephanie, Tatyana Franck, *Picasso à l'oeuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. [París], Gallimard, 2012

## CRÈDITS FOTOGRÀFICS DE LES IMATGES QUE IL·LUSTREN AQUEST DOSSIER

### Fotos 1, 2, 4, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 18, 20 i 21

David Douglas Duncan

Imatges realitzades a La Californie entre els anys 1956 i 1962

Còpies modernes digitals en paper Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Donació David Douglas Duncan, 2013

© David Douglas Duncan 2014

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2014

### Foto 3

Pablo Picasso

*Cursa de braus i peix (revers: Cares)*

Canes, [16 d'abril del] 1957

Plat espanyol

Argila vermella cuita, tornejada, amb un peix sobreposat (argila blanca cuita, impresa amb les espines d'un peix, vidrada, patina gris; esquerdat i reparat), decorada amb patina i òxid negre, parcialment pintada amb vernís

Revers: pintada amb vernís, decorada amb incisions, patina negra

42 cm (diàmetre); 9,5 x 35,5 x 0,7 cm (peix afegit)

Donació Jacqueline Picasso, 1982

MPB 112.446

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 5

Pablo Picasso

*Mussol*

Canes, 10 de maig del 1957

Plat espanyol

Argila vermella cuita, tornejada, amb incisions, decorada amb engalbes i òxids, esgrafiada, parcialment pintada amb vernís, patina negra.

Donació Jacqueline Picasso, 1982

MPB 112.465

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 6

Pablo Picasso

*Colom*

Màlaga, c. 1890

Paper retallat

Donació Pablo Picasso, 1970

MPB 110.239

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 9

Pablo Picasso

*"Paseo de cuadrillas"*

José DELGADO alias Pepe Illo, *La Tauromaquia o arte de torear*, il·lustrat amb aiguatintes per Pablo Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1959. (Ediciones de La Cometa)

Canes, 1957

Planxa de coure

Aportació de l'Ajuntament de Barcelona, 1963

MPB 70.878

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 10

Pablo Picasso

*"Paseo de cuadrillas"*

José DELGADO alias Pepe Illo, *La Tauromaquia o arte de torear*, il·lustrat amb aiguatintes per Pablo Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1959 (Ediciones de La Cometa)

Canes, maig del 1957

Aiguatinta al sucre amb mossegada a la mà, sobre planxa de coure, estampada sobre paper Donació Raimon Noguera i Guzmán, 1985

MPB 112.770

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 12

Pablo Picasso

*Abraçada. I*

Mougins, 15 d'octubre del 1963

Gravat amb gúbia fina o navalla sobre linòleum, en blanc crema i tinta xinesa, esbandit, estampada sobre paper

Donació Jaume Sabartés, 1964

MPB 70.313

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 14

Pablo Picasso

EXPOSITION VALLAURIS – 57

Canes o Valauri, juny - juliol del 1957

Gravat amb gúbia sobre linòleum, estampat sobre paper

Donació Jaume Sabartés

MPB 70.859

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 15

Pablo Picasso

*Composició humorística. Retrat de Jaume Sabartés davant una pin-up*

Canes, 22 de maig del 1957

Llapis grassos de colors sobre paper imprès de revista retallat

Donació Jaume Sabartés

MPB 70.672

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

**Foto 19**

Pablo Picasso

*Venus i Amor (segons Cranach). Segona variació*

30 de maig del 1949

Litografia. Ploma i *lavis*, paper de vidre, sobre planxa de zinc, estampada sobre paper

Donació Jaume Sabartés, 1962

MPB 70.112

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

**Foto 22**

Pablo Picasso

*Els colomins*

1957

Oli sobre tela

Donació Pablo Picasso, 1968

MPB 70.452

© Successió Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014



