



## **PRESENTACIÓN**

2 de octubre del 2014 a las 10.30 horas

La exposición estará abierta al público del 2 de octubre del 2014 al 11 de enero del 2015

### **Museu Picasso**

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



## SUMARIO

### 1. PRESENTACIÓN

- La importancia de la donación para las colecciones del Museu

### 2. LA MUESTRA

*La donación de David Douglas Duncan, II*

### 3. BREVE PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

- Biografía
- Bibliografía



## 1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso, Barcelona presenta la segunda parte de la donación realizada por David Douglas Duncan –fotoperiodista de prestigio internacional y amigo de Pablo Picasso– de un conjunto de 163 fotografías seleccionadas por él y donadas con motivo del 50 aniversario de la creación del Museu el 25 de octubre del 2013. Una primera selección de estas imágenes, se pudo ver en el Museu del 25 de octubre del 2013 al 12 de enero del 2014. La muestra que ahora presentamos incorpora el resto de esta donación, **87 fotografías que dialogan con 24 obras de Pablo Picasso** de la colección del Museu.

### La importancia de la donación para las colecciones del Museu

El valor del conjunto de fotografías que David Douglas Duncan ha donado al Museu Picasso, Barcelona, es extraordinario ya que este, a través del Centro de Conocimiento e Investigación, es un espacio de referencia en el estudio y la divulgación de la obra de Pablo Picasso.

Son diversos los fotógrafos que retrataron a Picasso, todos ellos de extraordinario valor, pero la amistad y sintonía de Duncan con el artista dio como resultado la captación de pequeños espacios de la vida de Picasso con Jacqueline y el seguimiento de sus procesos artísticos, imprescindibles para entender al artista. El mérito de estas fotografías está, sobre todo, en su conjunto; son retratos pero, a la vez, son reportajes, escenas en la vida de Picasso que se van sucediendo y acaban narrando una parte de su existencia, vista desde la óptica de un amigo. Y aquí reside otro de los motivos por los cuales esta donación es especialmente bien acogida, porque se trata de un relato personal sobre el artista, la crónica fotográfica de David Douglas Duncan, amigo de Picasso y fotógrafo de gran prestigio internacional.

Queremos agradecer de nuevo la generosidad, el entusiasmo y la complicidad de David Douglas Duncan con el Museu Picasso de Barcelona.



## 2. LA MUESTRA

### La donación de David Douglas Duncan, II

David Douglas Duncan, nacido en Kansas City (Missouri) en 1916, inició su trayectoria profesional como fotógrafo de guerra en el Pacífico occidental durante la Segunda Guerra Mundial. En 1946, contratado por la revista *Life*, cubrió numerosos conflictos bélicos por todo el mundo. De esta etapa son especialmente conocidas sus fotografías de la guerra de Corea y de la de Vietnam.

Robert Capa le prometió que le presentaría a Pablo Picasso, pero murió en la primera guerra de Indochina sin haber podido cumplir su promesa. El 8 de febrero de 1956, finalmente, pudo conocerlo. Duncan se encontraba en su casa del sur de Francia, de regreso de Oriente y antes de dirigirse a África, cuando decidió llamar a La Californie, la casa de Picasso en Cannes, presentándose como un amigo de Capa que quería saludarlo. Jacqueline contestó al teléfono y lo invitó a hacerles una visita. Este encuentro marcó el comienzo de una afectuosa amistad entre ambos que duró hasta la muerte del artista, en 1973.

Dicha relación quedó capturada en las fotografías de Duncan, sobre todo en las que realizó entre 1956 y 1962, que ofrecen una visión de la vida y los procesos creativos del artista a través de los ojos de un amigo. Este año presentamos la segunda parte de la donación de David Douglas Duncan, formada por 161 fotografías en blanco y negro (copias modernas digitales en papel Inkjet Gold Fibre Silk, 50 x 60 cm) y 2 en color (copias modernas digitales en papel Inkjet Gold Fibre Silk, 67,6 x 102 cm / 67,5 x 102,5 cm) intercaladas con obras de nuestra colección. En algunas ocasiones mostramos las fotografías junto a la obra reproducida; en otras, las fotografías dialogan con piezas de la misma temática. En esta presentación encontramos un importante grupo de retratos de Picasso y Jacqueline.

## Sala 1



Foto 1

“Picasso había fileteado un lenguado a la *meunière* con precisión casi quirúrgica y acababa de servirse las espinas para mordisquear los restos. [...] Entonces soltó el esqueleto y desapareció por el pasillo que daba a la entrada de la mansión. Cuando regresó, traía en la mano un pedazo de arcilla fresca de alfarero. Se había comido el lenguado y ahora se disponía a inmortalizar sus restos.”

David Douglas Duncan



Foto 2



Foto 3

Tras haber visitado una exposición de cerámica española en febrero de 1957, Picasso encargó a Madoura una serie de platos grandes con el centro realzado, a los que llamó “platos españoles”. El artista los decoró según la tradición de la cerámica medieval española, con imágenes heráldicas, como figuras de aves y otros animales, y embelleció los amplios bordes con guirnaldas y diversos motivos.



Foto 4



Foto 5

En su infancia malagueña, Picasso entretenía a sus hermanas y a sus primas recortando figuras de papel con las tijeras de bordar de sus tías. Posteriormente, el artista sacaría provecho de estos juegos infantiles para crear los *papiers collés* o las esculturas en chapa recortada, pero también para su propia diversión, fabricando muñecos de papel y máscaras para entretener a sus hijos.



Foto 6



Foto 7

## Sala 2

Por encargo de la editorial Gustavo Gili, en 1957 Picasso realizó 26 aguatinas en las que hay representados varios momentos de la corrida para ilustrar el libro *La Tauromaquia o el arte de torear*, de José Delgado, alias Pepe Illo, publicado por primera vez en 1796.



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Una de las aportaciones de Picasso a la técnica del grabado sobre linóleo fue la invención de las “pruebas enjuagadas”. Tras el estampado en tinta blanca sobre papel blanco, Picasso lo cubría con tinta china. Una vez seca, enjuagaba la estampa en la bañera de su casa, y entonces la tinta se diluía y teñía ligeramente el papel, consiguiendo un resultado jaspeado y vaporoso.



Foto 11



Foto 12

Duncan capturó a Picasso grabando el linóleo para el cartel de la exposición de Vallauris de 1957 mientras Paloma dibujaba junto al artista.



Foto 13

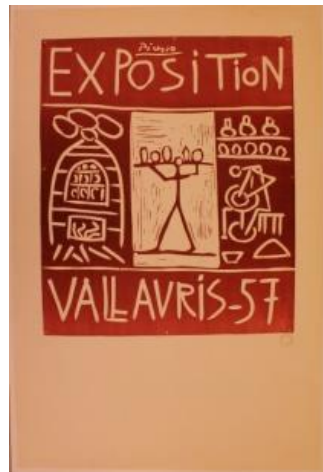


Foto 14

A lo largo de los años, Sabartés y Picasso mantuvieron una correspondencia llena de humor e ironía que pone de manifiesto el grado de intimidad que existía entre ambos. Amigo de Picasso desde 1899 y su secretario personal a partir de 1935, fue un eficiente intermediario entre el artista y la Ciudad Condal. En 1962 donó su rica colección de obras del artista al Ayuntamiento de Barcelona para crear el Museu Picasso.

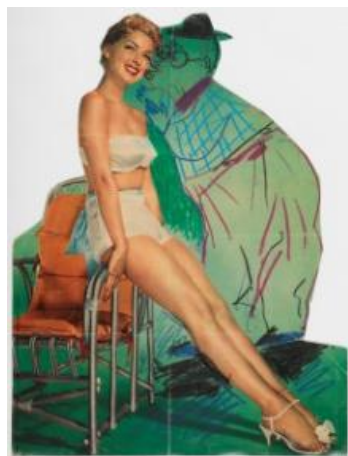


Foto 15



Foto 16



### Sala 3

“Cuando Picasso vio la fotografía de un amigo mío que había caído muerto, tendido en una colina, se sobrecogió, como si el proyectil hubiera impactado en él. Mis fotografías de guerra parecían abrumarle. Los ojos se le llenaban de lágrimas y su compasión hacia lo que acababa de ver era absoluta. Nunca he fotografiado una expresión más trágica.”

David Douglas Duncan

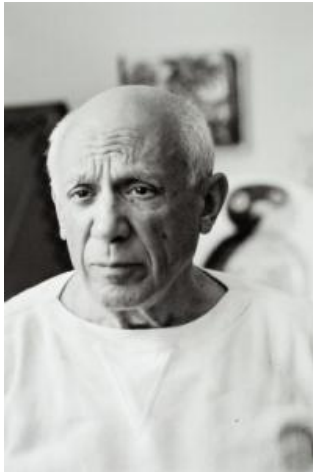


Foto 17



Foto 18

Fascinado por los desnudos de Lucas Cranach el Viejo, Picasso conservaba en su colección varias reproducciones de obras de dicho autor, entre las que se encontraba *Venus y el amor*. De esta obra, Picasso realizó diferentes dibujos en 1942 y en 1957, y en 1949, tres variaciones litográficas.



Foto 19



Foto 20

## Sala 4

Mientras trabajaba en la serie Las Meninas, Picasso instaló su taller en el segundo piso de La Californie, teniendo como compañía a los pichones que poblaban el palomar que el artista mantenía ahí y que más tarde pintaría como parte de the serie que tenemos expuesta en la sala 15 del Museo.



Foto 21



Foto 22

## **CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN**

**Organización y producción**  
Museu Picasso

**Dirección**  
Bernardo Laniado-Romero

**Gerencia**  
Palmira Balagué

**Comisarios**  
David Douglas Duncan  
Bernardo Laniado-Romero  
Malén Gual

**Relaciones institucionales**  
Lluís Bagunyà

**Coordinación**  
Mariona Tió

**Conservación preventiva**  
Reyes Jiménez  
Anna Vélez

**Comunicación y prensa**  
Anna Bru de Sala

**Documentación**  
Margarida Cortadella  
Clara Fort

**Control calidad imagen digital**  
Raquel Revuelta

**Difusión digital**  
Anna Guarro  
Mireia Llorella  
Cristina Martín

**Diseño del montaje**  
Francisco Javier Arcos Ramos

**Iluminación**  
ILM BCN

**Diseño gráfico de la campaña de comunicación**  
PFP, disseny gràfic

**Montaje**  
Dos de nou

**Marcos**  
Accentart



### 3. BREVE PERFIL DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

**David Douglas Duncan** (Kansas City, Missouri, 23 de enero de 1916) es un fotoperiodista de prestigio internacional que ha publicado sus trabajos en diversas revistas y monografías especializadas. Fue miembro del cuerpo de Marines de los Estados Unidos de América hasta febrero de 1946, año en el que se incorporó a la revista *Life* como reportero.

En 1956 deja *Life* y pasa a trabajar para la revista *Collier's* pero la empresa quiebra a finales de ese mismo año y, a partir de este momento, trabaja como fotógrafo *freelance*. David Douglas Duncan cubrirá durante su carrera profesional numerosos conflictos internacionales entre ellos la Segunda Guerra Mundial, la guerra de Corea y la de Vietnam. En 1991, recibió el premio Joseph Sprague concedido por la National Press Photographers Association (NPPA) en reconocimiento a su trayectoria profesional en el campo del fotoperiodismo.

Amigo de Pablo Picasso desde que se conocieron en febrero de 1956, su trabajo fotográfico sobre el artista es un reportaje exhaustivo de la intimidad del taller y de la casa de Picasso y su esposa Jacqueline Roque. La familia, los amigos, las celebridades que los visitaban en la villa de Cannes, La Californie, y más adelante, en el castillo de Vauvenargues, en la Provenza, y en Notre-Dame-de-Vie, en Mougins, recorren este trabajo fotográfico publicado en ocho libros que se han traducido a diversas lenguas: *The Private World of Pablo Picasso* (1958), *Picasso's Picassos* (1961), *Goodbye Picasso* (1974), *The Silent Studio* (1976), *Viva Picasso* (1980), *Picasso and Jacqueline* (1988), *Picasso Paints a Portrait* (1996) y *Picasso & Lump* (2006).

Actualmente trabaja en *My Twentieth Century*, obra que ultima y que verá la luz en pocos meses.

### **Bibliografía de David Douglas Duncan sobre Pablo Picasso**

Duncan, David Douglas, *The Private World of Pablo Picasso*. Nueva York, The Ridge Press, 1958. [Duncan, David Douglas, *El mundo privado de Pablo Picasso*. Nueva York, The Ridge Press, 1958]

Duncan, David Douglas, *Picasso's Picasso*. Nueva York, Harper & Brothers, 1961. [Duncan, David Douglas, *Los Picassos de Picasso*. Barcelona, Reuter, 1961]

Duncan, David Douglas, *Goodbye Picasso*. Nueva York, Grosset & Dunlap, 1974. [Duncan, David Douglas, *Adiós Picasso*. Barcelona, Nauta, 1975]

Duncan, David Douglas, *The Silent Studio*. Nueva York, W.W. Norton., 1976. [Duncan, David Douglas, *El taller silencioso de Picasso*. Barcelona, Noguer, 1976]

Duncan, David Douglas. *¡Viva Picasso!: A Centennial Celebration 1881-1981*. Nueva York, The Viking Press, 1980. [Duncan, David Douglas, *Viva Picasso : primer centenario, 1881-1981*. Barcelona : Blume, 1980]

Duncan, David Douglas, *Picasso and Jacqueline*. Nueva York [etc.], W.W. Norton, 1988. [Duncan, David Douglas, *Picasso y Jacqueline*. Barcelona, Muchnik, 1988]

Duncan, David Douglas, *Picasso Paints a Portrait*. Nueva York, Harry N. Abrams, 1996 [Duncan, David Douglas, *Picasso pinta un retrato*. Madrid, Anaya / Mario Muchnik, 1996]

Duncan, David Douglas; Picasso, Paloma, *Photographs Picasso*. Nueva York, Mitchell-Innes & Nash, 2000

Duncan, David Douglas, *Lump*. Londres, Thames and Hudson, 2006

### **Bibliografía de fotoperiodismo**

Duncan, David Douglas, *This is war! : A Photo-narrative in Three Parts*. Nueva York, Harper & Brothers, c. 1951

Duncan, David Douglas, *Yankee Nomad: A Photographic Odyssey*. Nueva York [etc.], Holt, Rinehart and Winston, 1966

Duncan, David Douglas, *I Protest!*. Nueva York, The New American Library, 1968

Duncan, David Douglas, *Self-Portrait: U.S.A.* Nueva York, Harry N. Abrams, 1969

Duncan, David Douglas, *Prismatics: Exploring a New World*. Nueva York [etc.], Harper & Row, 1972

Duncan, David Douglas, *The World of Allah*. Boston, Houghton Mifflin, 1982

Duncan, David Douglas, *Photo Nomad*. Nueva York [etc.], W.W. Norton, 2003

### **Bibliografía sobre Douglas Duncan**

*La magia de Picasso* [cat. expo.]. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions / Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal (Málaga), 1989

*David Douglas Duncan: One Life, A Photographic Odyssey* [cat. expo.]. Austin, Tex., Harry Ransom Humanities Research Center, 1999

Ansari, Stephanie, Tatyana Franck, *Picasso crea a través de la cámara de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. Málaga, Museo Picasso Málaga, 2011

Ansari, Stephanie, Tatyana Franck, *Picasso à l'oeuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan* [cat. expo.]. [Paris], Gallimard, 2012

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS DE LAS IMÁGENES QUE ILUSTRAN ESTE DOSIER

### Fotos 1, 2, 4, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 18, 20 i 21

David Douglas Duncan

Imágenes realizadas en La Californie entre los años 1956 y 1962

Copias modernas digitales en papel Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Donación David Douglas Duncan, 2013

© David Douglas Duncan 2014

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2014

### Foto 3

Pablo Picasso

*Corrida de toros y pez (reverso: Caras)*

Cannes, [16 de abril del] 1957

Plato español

Barro rojo cocido, torneado, con un pez superpuesto (barro blanco cocido, impreso con la raspa de un pez, vidriado, pátina gris; agrietado y reparado), decorado con pátina y óxido negro, parcialmente pintado con barniz. Reverso: pintado con barniz, decorado con incisiones, pátina negra

42 cm (diámetro); 9,5 x 35,5 x 0,7 cm (pez añadido)

Donación Jacqueline Picasso, 1982

MPB 112.446

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 5

Pablo Picasso

*Búho*

Cannes, 10 de mayo del 1957

Plato español

Barro rojo cocido, torneado, con incisiones, decorado con engobes y óxidos, esgrafiado, parcialmente pintado con barniz, pátina negra. Reverso: decorado con engobe negro con esgrafiado

Donación Jacqueline Picasso, 1982

MPB 112.465

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 6

Pablo Picasso

*Paloma*

Málaga, c. 1890

Papel recortado

Donación Pablo Picasso, 1970

MPB 110.239

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 9

Pablo Picasso

*"Paseo de cuadrillas"*

José DELGADO alias Pepe Illo, *La Tauromaquia o arte de torear*, ilustrado con aguatinas por Pablo Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1959. (Ediciones de La Cometa)

Cannes, 1957

Plancha de cobre

Aportación del Ajuntament de Barcelona, 1963

MPB 70.878

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 10

Pablo Picasso

*"Paseo de cuadrillas"*

José DELGADO alias Pepe Illo, *La Tauromaquia o arte de torear*, ilustrado con aguatinas por Pablo Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1959. (Ediciones de La Cometa)

Cannes, mayo del 1957

Aguatinta al azúcar con mordida a mano sobre cobre, estampada sobre papel

Donación Raimon Noguera i Guzmán, 1985

MPB 112.770

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 12

Pablo Picasso

*Abrazo. I*

Mougins, 15 de octubre del 1963

Grabado con gubia fina o navaja sobre linóleo, en blanco crema y tinta china, aclarado, estampado sobre papel

Donación Jaume Sabartés, 1964

MPB 70.313

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 14

Pablo Picasso

EXPOSITION VALLAURIS – 57

Cannes o Vallauris, junio - julio del 1957

Grabado con gubia sobre linóleo, estampado sobre papel

Donación Jaume Sabartés

MPB 70.859

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

### Foto 15

Pablo Picasso

*Composición humorística. Retrato de Jaume Sabartés frente a una pin-up*

Cannes, 22 de mayo del 1957

Lápices grasos de colores sobre papel impreso de revista recortado

Donación Jaume Sabartés

MPB 70.672

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

**Foto 19**

Pablo Picasso

*Venus y Amor (según Cranach). Segunda variación*

30 de mayo del 1949

Litografía. Pluma y lavis, papel de lija, sobre plancha de zinc, estampada sobre papel

Donación Jaume Sabartés, 1962

MPB 70.112

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014

**Foto 22**

Pablo Picasso

*Los pichones*

1957

Óleo sobre tela

Donación Pablo Picasso, 1968

MPB 70.452

© Sucesión Pablo Picasso VEGAP, Madrid 2014



