



50 AÑOS.
DONACIÓN PICASSO,
1970

DOSSIER DE PRENSA
DE LA EXPOSICIÓN

PICASSO. LOS CUADERNOS

«Je suis le cahier» [Yo soy el cuaderno] es la frase que en 1907 Picasso escribió en uno de los cuadernos vinculados a *Les Demoiselles d'Avignon* y que se conserva en el Musée national Picasso-Paris, una identificación que muestra la gran importancia que concedía a ese laboratorio de ideas que constituyen los *cahiers* de dibujo. Así pues, este proyecto supone una oportunidad única para sumergirnos en la inagotable curiosidad del genial artista.

¿Cómo llega la imagen a la obra? ¿Cómo llega al espíritu del pintor? ¿Cómo se produce la génesis de ese acto? Si adentrarse en la obra de Picasso ya es en sí apasionante, poder disfrutar del momento inicial de su proceso creativo es un auténtico lujo. Los cuadernos que se muestran en la exposición ponen de manifiesto la gran importancia que tenía para el artista poder jugar y experimentar para encontrar soluciones plásticas y compositivas.

Picasso nunca dejó de dibujar, representando del natural a las personas y su entorno, rostros, ráfagas de vida. Por su propia naturaleza, los cuadernos implican el predominio de los apuntes, esbozos y trazos diversos. También se registran aquí distintas anotaciones, direcciones, itinerarios o encuentros, como diarios íntimos alimentados día tras día. De una gran fecundidad, estos diecinueve cuadernos, testimonios de la vivacidad y rapidez del gesto y de la

maestría del artista en todas las técnicas, reúnen un total de más de 1.300 dibujos.

Los cuadernos presentan diversas medidas, formatos y encuadernaciones, y en ellos puede observarse el modo en que Picasso trabajaba los retratos, el paisaje, las esculturas, además de algunas incursiones en obras de Velázquez y Goya. En todos ellos aparecen los temas que le preocupaban, tratados con precisión a pesar de la inmediatez, trabajando el detalle y proyectando la energía y la espontaneidad que caracterizan su obra.

Agradezco profundamente al personal del museo su implicación en este proyecto, que culminamos con esta publicación. Su rigor científico y espíritu de trabajo transversal y en equipo me llenan de orgullo.

Emmanuel Guigon

Director del Museu Picasso de Barcelona

PICASSO. LOS CUADERNOS

En un acto de generosidad sin precedentes, en 1970, Picasso donaba a la ciudad de Barcelona doscientos treinta y seis pinturas, mil ciento cuarenta y nueve dibujos, diecisiete cuadernos, cuatro libros de texto, dos grabados, cuarenta y siete obras de otros artistas y objetos diversos que habían estado custodiadas por tres generaciones familiares: su madre, doña María, su hermana Lola y sus sobrinos Vilató-Ruiz. El espléndido regalo incluía diecisiete cuadernos con un total de novecientos dibujos que, junto con el *Carnet català* adquirido en el 2000 y el *Carnet de La Tauromaquia* adquirido en 2018, son el motivo y fundamento de esta exposición.

Es difícil saber el número exacto de cuadernos, ya que Picasso los conservó siempre consigo y no era partidario de prestarlos para exposiciones. Y, aunque los consideraba algo íntimo y secreto, permitió que algunas páginas fueran reproducidas en el catálogo general de Zervos, algún carnet completo en una edición de lujo de Berggruen y autorizó también a Gustavo Gili a realizar la edición facsímil de algunos de ellos. Fueron, por tanto, las joyas desconocidas de la inmensa producción del artista casi hasta el final de su vida. Con la donación al museo de Barcelona en 1970, se descubrieron los cuadernos de juventud, pero no fue hasta la dación al Estado francés —tras la muerte del artista— cuando se descu-

brieron ciento cincuenta y ocho cuadernos de todas las épocas, que fueron repartidos entre sus herederos y el Museo Picasso de París¹, que se reservó treinta y dos de ellos. Tras el fallecimiento de la viuda de Picasso, Jacqueline, ingresaron en el museo parisino veinticuatro nuevos cuadernos, a los que se han ido sumando otros adquiridos mediante compra o donación.

Pero retrocedamos. El impacto del descubrimiento de la enorme cantidad de álbumes tras el reparto de la herencia del artista llevó consigo la organización de una exposición, en 1986, donde se exhibieron algunos de los pertenecientes a algunos de los herederos, bajo el título «Je suis le cahier»,² que tuvo lugar sucesivamente en la Pace Gallery de Nueva York, la Royal Academy de Londres y el Musée des Arts Décoratifs de París (1986-1987). Para ello, se editó un catálogo³ en el que se reproducía una selección de dibujos de los carnets expuestos y se elaboraba un repertorio de un total de 175, incluyendo los pertenecientes a los herederos, los del Musée Picasso de París y los del Museo Picasso de Barcelona. La cifra, aunque imponente, no reflejaba la totalidad de los cuadernos, ya que no estaban contabilizados doce de los veinticuatro álbumes de la dación de Jacqueline Picasso (que entraron en el Musée Picasso en 1990), el cuaderno de Vallauris, de

1951, adquirido por el museo parisino en 1992 (MP 1992-1) y el llamado del «Facteur Cheval» (MP 1009-13), también adquirido por el Musée Picasso; lo que nos da un total de 189 documentados y con probabilidad se acerca a los doscientos.

Si, para un artista, el cuaderno de dibujo es una herramienta fundamental para plasmar sus dudas, ensayos y soluciones, para Picasso estos están, además, íntimamente ligados con su obra; son la parte más íntima de su creación; un laboratorio de ideas en los que plantea —y encuentra— las soluciones plásticas y compositivas que aparecen en sus pinturas.

Pierre Daix⁴ resalta que en la mayoría de los cuadernos se observa una cierta disciplina, un estudio pormenorizado de los temas que le preocupaban, como los *ballets*, las bañistas o la tauromaquia, exceptuando los de juventud, en los que toca gran variedad de temas que van desde el retrato familiar hasta las academias, del paisaje a la caricatura, del estudio para una obra al apunte espontáneo, sin mantener un orden concreto, empezando por cualquier página, sea por la mitad, el principio o el final, y saltando de hoja sin seguir un orden lógico preestablecido.

LOS CARNETS DEL MUSEU PICASSO

De los diecinueve cuadernos propiedad del Museu Picasso, diecisiete forman parte de la donación que el artista efectuó a la ciudad de Barcelona en 1970. Estos últimos aparecen reseñados en el libro de Glimcher entre los veintiún primeros realizados por el artista, que abarcan el período de 1894 a 1900. Todos ellos guardan una unidad, ya que forman parte de su período de formación y juvenil. Los que no pertenecen a la donación de Picasso están más alejados en el tiempo, aunque también se vinculan con el resto de la colección; el *Carnet catalán* o *Carnet de Gósol*, de 1906, por el emplazamiento geográfico de su ejecución, situado en Cataluña, y el *Carnet de La Tauromaquia*, de 1957, por la amistad del artista con Gustavo Gili, una de las personas relacionadas con la creación del museo en 1963.

Aun manteniendo la unidad que les confiere la etapa juvenil, podemos dividir los cuadernos del Museu Picasso en diversos ámbitos, según criterios cronológicos y temáticos: un primer grupo de tres álbumes infantiles, dos del período coruñés (MPB 110.919 y MPB 110.923) y otro del tránsito de La Coruña a Barcelona (MPB 110.913); un segundo apartado donde se incluirían los siguientes seis carnets, que coinciden con el período académico en la

Escuela de Bellas Artes de La Llotja de Barcelona, entre 1895 y 1897 (MPB 110.912, MPB 110.914, MPB 110.921, MPB 110.918, MPB 110.911 y MPB 110.915); un tercer grupo formado por cinco cuadernos realizados en Madrid entre octubre de 1897 y mayo de 1898 (MPB 110.924, MPB 110.917, MPB 110.916, MPB 110.922 y MPB 110.920) y los tres últimos, que corresponden al cambio de siglo y al primer contacto de Picasso con las vanguardias artísticas (MPB 110.926, de Horta y Barcelona, 1898; MPB 110.925, Barcelona, 1899 y MPB 110.910, París, 1900).

Yendo un poco más allá de la mera coincidencia temática, al observar el conjunto de los cuadernos descubrimos el interés de Picasso por poner de manifiesto sus recorridos habituales, sus excursiones y sus desplazamientos urbanos. Por ejemplo, en el primer álbum, el de 1894 en La Coruña, nos narra con sus dibujos el recorrido desde su casa hasta la playa de Riazor, del mismo modo que hace en Horta, desde el pueblo hasta la ermita de San Salvador, y en el *Carnet Catalán*, en que bosqueja su repentina salida de Gósol y el complicado trayecto hasta París.

No obstante, lo más importante es que en estos cuadernos juveniles, como en los cuadernos en general, es donde mejor apreciamos el sistema de trabajo de Picasso: el rigor sistemático cuando se enfrenta a grandes obras o intenta resolver proble-

mas compositivos, intercalado con obras ligeras y con caricaturas; la variedad de géneros y motivos; la multiplicidad de técnicas; la espontaneidad y el aparente desorden, el salto de un tema a otro, la repetición si es necesaria; el contraste de lo académico con lo intuitivo; las páginas repletas de trazos al lado de otras en blanco. En definitiva, la disciplina y el trabajo duro y constante, salpicado de esa genialidad que lo hizo único.

De estos cuadernos presentes en la exposición se desprende una constelación temática tan diversa como repetitiva. Los dibujos y bocetos se relacionan con obras únicas, cuya vinculación trazará los ensayos que conforman esta publicación. Así, vemos que hay temas que se mantienen en todos los cuadernos, mientras que otros aparecen y desaparecen en un momento dado, lo que nos da una idea de los intereses del artista en cada momento. Es muy ilustrativo, por ejemplo, observar que en los primeros cuadernos se presentan numerosos retratos de la madre y, poco a poco, estos van menguando, hasta desaparecer en 1897, mientras que los del padre se mantienen hasta final de siglo.

Malén Gual
Comissaria de l'exposició

- 1 Brigitte Léal, Musée Picasso. *Carnets. Catalogue des dessins*, vol. 1. Paris, Réunion des musées nationaux, 1996, p. 9.
- 2 Título de la portada de un cuaderno del período de *Les Demoiselles d'Avignon*, propiedad del Musée Picasso de Paris (MP 1860), que no participó en la exposición. *Ibid.*, p. 16, nota 7.
- 3 Arnold B. Glimcher y Marc Glimcher (eds.), *Je suis le cahier*. Pace Gallery, Nueva York. Londres, Thames & Hudson, 1986.
- 4 Pierre Daix, *Le Nouveau dictionnaire Picasso*. Paris, Robert Laffont, 2012, p. 159.

INFORMACIÓN GENERAL

Picasso. Los cuadernos
Del 18 de diciembre de 2020
al 4 de abril de 2021

Rueda de prensa:

Jueves, 17 de diciembre,
a las 11 h.

Inauguración:

Jueves, 17 de diciembre,
a partir de las 18 h.

Lugar:

Museu Picasso, Barcelona
Montcada, 15 – 23, 08003 Barcelona
Tel. 932 563 000

museupicasso@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat
#PicassoQuaderns

Horario:

De martes a domingo de 10 a 19 h.
24 y 31 de diciembre de 10 a 14 h.
y 5 de enero de 10 a 17 h.

Precio:

Entrada general (exposición temporal
+ colección permanente): 12€.
exposición temporal: 6,5€.

Entrada reducida:

Exposición temporal + colección
permanente: 7 €.
Exposición temporal: 4,5€.
(Personas de 18 a 24 años,
de 65 años en adelante, personas
en el paro o poseedoras de la tarjeta
rosa reducida, y los poseedores del
carnet de Biblioteques de Barcelona.
Condiciones especiales: consultar
la web).

Entrada gratuita:

Los días 18, 19 y 20 de diciembre de
2020, el primer domingo de cada mes
y los jueves a partir de las 16 h.

Audioguía de la exposición disponible
en catalán, castellano, inglés
y francés. 5€

Carnet del Museu Picasso:

Carnet individual: 15€ con acceso prioritario durante todo el año, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales.

Organiza y produce:

Museu Picasso de Barcelona

Espacio expositivo:

Primera planta del Palau Finestres.

Publicación:

Catálogo *Picasso. Los cuadernos*.
P.V.P.: 39€ (ediciones en catalán, castellano, inglés y francés).
Disponible en la tienda Laie del Museu Picasso.

ISBN català 978-84-122327-4-5

ISBN castellano 978-84-122327-5-2

ISBN english 978-84-122327-6-9

ISBN français 978-84-122327-7-6

Depósito legal B 22140-2020



LA EXPOSICIÓN

Si para un artista el cuaderno de dibujo constituye una herramienta fundamental para plasmar sus dudas, ensayos y soluciones, para Picasso estos cuadernos están, además, íntimamente ligados a su obra y representan su particular pulso con la vida; son la parte más privada de su creación, como un diario íntimo en el que recoge sus ideas y pensamientos, un laboratorio donde plantea —y encuentra— las soluciones plásticas y compositivas que aparecen en sus pinturas.

Resulta difícil saber el número exacto de cuadernos de Picasso, ya que este los conservó siempre consigo y no era partidario de prestarlos a exposiciones. Fueron las joyas desconocidas de la inmensa producción del artista, casi hasta el final de su vida. En el libro-catálogo de Glimcher *Je suis le cahier*, se contabilizaron 175 cuadernos, una cifra que, aun siendo imponente, no refleja la totalidad de los cuadernos, y actualmente se han documentado 190.

De esos 190 cuadernos, presentamos 19 en esta exposición, 17 de los cuales —todos ellos del período de infancia y juventud, realizados en La Coruña, Málaga, Barcelona, Madrid, Horta y París— forman parte de la generosa Donación que el artista realizó a Barcelona en 1970, y los 2 restantes —el *Carnet catalán* y el *Carnet Pepe Ilo. Tauromaquia*— fueron adquiridos con posterioridad y completan nuestra colección.



Diego Velázquez
El bufón Calabacillas

1635-1639
Óleo sobre lienzo

Museo Nacional del Prado



Pablo Picasso
Copia de *El bufón "Calabacillas"* de Velázquez
Álbum de Madrid, Málaga y Barcelona,
1895-1896

Madrid, 16 de abril del 1895
Lápiz grafito sobre papel
12,2 x 8,1 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970

LA CORUÑA / MADRID / MÁLAGA

En 1891 la familia Ruiz Picasso se instala en La Coruña, donde el joven Pablo empieza sus estudios en el instituto de segunda enseñanza y en la Academia de Bellas Artes. Los dos primeros cuadernos de dibujo fueron adquiridos en La Coruña, quizás en el establecimiento de Manuel Roel en la calle Real, inaugurado en 1892. Ambos son casi idénticos, con tapas de cartón recubiertas de tela con una orla moldeada en relieve y la palabra *álbum* grabada en tinta dorada. Los dibujos fueron realizados en 1894 y 1895, aunque solo unos pocos están fechados. En ellos se representan fundamentalmente paisajes, escenas costumbristas y retratos de sus familiares.

El 14 de abril de 1895 regresan a Málaga para pasar el verano antes de instalarse definitivamente en Barcelona. Durante el viaje paran en Madrid y aprovechan para visitar el Museo del Prado. Picasso copia dos obras de Velázquez en las hojas de un nuevo cuaderno, probablemente adquirido en Madrid, que completa con dibujos realizados durante el verano en Málaga, sobre todo estudios para el óleo *Viejo pescador*, y acaba con algunos apuntes académicos a su llegada a Barcelona en otoño del mismo año.



Pablo Picasso
El viejo pescador

Málaga, 1895
Óleo sobre lienzo
83 x 62,5 cm.

Donación Josep Sala i Ardiz.
Museu de Montserrat, Abadía de Montserrat



Pablo Picasso
Estudio para *Viejo pescador*
Álbum de Madrid, Málaga y Barcelona,
1895-1896

Málaga, 14 de agosto de 1895
Lápiz grafito sobre papel
12,2 x 8,1 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970

BARCELONA

La familia Ruiz Picasso llega a Barcelona el 21 de septiembre de 1895, donde se instala definitivamente. El primer año tiene su domicilio en la calle Reina Cristina número 3 y el otoño de 1897 se traslada a la calle de la Mercè número 3, ambos inmuebles muy cerca de la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, donde Pablo cursa sus estudios entre 1895 y 1897. Don José será profesor de la escuela hasta 1913. Los cursos en La Llotja constituyen un período decisivo en el perfeccionamiento de su formación.

De este período se conocen seis cuadernos de diversos formatos y dimensiones, realizados fundamentalmente en Barcelona, aunque encontramos algunos dibujos, más libres, del período veraniego en Málaga, en los que se aprecia el proceso de aprendizaje de Pablo. Los dibujos muestran la actividad académica, dominada por la copia de modelos al natural y estudios de composiciones históricas y religiosas. Paralelamente, encontramos una serie de retratos de familiares y paisajes urbanos que le sirven para ejercitar la pintura al aire libre y evadirse de la rigidez académica.



Pablo Picasso
Primera Comunion

Barcelona, enero-marzo de 1896
Óleo sobre tela
165 x 117 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970



Pablo Picasso
Estudio para *Primera Comunion* y otros croquis
Álbum de Barcelona, 1896

Barcelona, 1896
Tinta a pluma, aguada, lápiz Conté y lápiz
grafito sobre papel
18,1 x 12,7 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970.

MADRID

Entre octubre de 1897 y mayo de 1898, Picasso se instala en Madrid para ampliar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se inscribe en las asignaturas de dibujo del antiguo y ropaje y de paisaje. El modo en que se desarrolla la enseñanza le resulta desalentador y pronto abandona las clases y se lanza al conocimiento directo de las obras de los grandes maestros en el Museo del Prado, como explica en la correspondencia con su amigo Joaquim Bas.

Los cinco cuadernos que el Museu Picasso conserva de este período madrileño ponen de manifiesto sus intereses del momento. En primer lugar, el estudio de la pintura de la escuela española, especialmente Velázquez y Goya, de quien copia algunos *caprichos* y escenas de tauromaquia. Paralelamente, su tendencia libre y espontánea de la observación del entorno se refleja en numerosos paisajes del Retiro y la Moncloa, de algunos pasajes del Madrid antiguo y en los detalles de sus domicilios, así como de escenas callejeras y sus personajes castizos.

La estancia en Madrid acaba de una manera fulminante al caer enfermo de escarlatina y tener que regresar precipitadamente a Barcelona.



Francisco de Goya y Lucientes

Bien tirada está

c. 1797-1798

Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril

21,9 x 15,3 cm

Museo Goya. Colección Ibercaja –
Museo Camón Aznar. Zaragoza



Pablo Picasso

Bien tirada está.

Copia del *Capricho* núm. 17 de Goya

Álbum de Madrid, 1898

Madrid, enero-marzo de 1898

Sanguina sobre papel

17,3 x 10,6 cm

Museu Picasso, Barcelona

Donación Pablo Picasso, 1970

HORTA DE SANT JOAN Y GÓSOL



Anónimo
Virgen de Gósol

Segunda mitad del siglo XII
Talla en madera policromada y restos de hoja
metálica corlada
85,5 x 39,5 x 32 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
Adquisición, 1930



Pablo Picasso
Fernande con pañuelo
Carnet catalán

Gósol, mayo-agosto de 1906
Lápiz negro sobre papel cuadriculado
12 x 7,3 cm

Museu Picasso, Barcelona
Adquisición, 2000

En junio de 1898, Picasso, convaleciente de escarlatina, se instala en Horta de Sant Joan invitado por su amigo Manuel Pallarès. La estancia programada para unos días se alarga prácticamente nueve meses, hasta enero de 1899. Su paso por Horta es tan importante que siempre afirmó: «Todo lo que sé lo he aprendido en el pueblo de Pallarès.» En 1909 regresa a Horta, en plena etapa cubista.

Durante esta primera estancia inicia un cuaderno, que finaliza en Barcelona, en el que se mezclan el entorno y los personajes rurales con otros sujetos más urbanos. El paisaje, tratado con un estilo muy naturalista, es el género más abundante en el carnet, en el que una serie de dibujos documentan una excursión que los amigos realizaron por los alrededores del pueblo. Otros bocetos son como un reportaje de las tareas de diversos oficios campesinos. Finalmente, una parte de los dibujos de temática mundana o estudios para composiciones posteriores fueron realizados a su regreso a Barcelona.

Tras una breve estancia en Barcelona y siguiendo las recomendaciones del Dr. Cinto Reventós y del escultor Enric Casanovas, Picasso viaja a Gósol acompañado de Fernand y se instalan en Cal Tampanada de mayo a agosto de 1906. Picasso pinta el paisaje, las casas del pueblo y los lugareños, su estudio, los objetos tradicionales, y retrata incansablemente a su compañera.

La contemplación del arte románico catalán, en especial la Virgen de Gósol, juega un papel esencial en el estilo cada vez más simplificado; su estilización hierática, los ojos grandes y abiertos y las cejas perfiladas influyen en la paulatina transformación de los rostros en máscaras.

El carnet de Gósol o *Carnet català* es un diario íntimo en el que aparecen muchos retratos de Fernand, a la vez que una crónica de la vida del pueblo y su paisaje y un testimonio de su proceso creativo, ya que encontramos estudios para grandes composiciones como *La Toilette* y *Dos hermanos*.

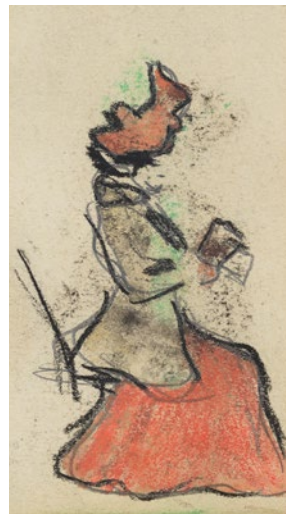
PARIS



Ricard Canals
Mujer sentada en un banco

c. 1896-1900
Pastel, tinta al pincel, lápiz Conté y lápiz
de grafito sobre papel
30,9 x 23,7 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
Donación de Lluís Plandiura Pou, 1933



Pablo Picasso
Mujer leyendo
Álbum de Paris, 1900

Paris, octubre-diciembre de 1900
Lápiz grafito, acuarela y pastel sobre papel
10,5 x 5,8 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970

Al regresar de Horta en enero de 1899, Picasso entra en contacto con la vanguardia artística catalana y frecuenta Els Quatre Gats, taberna convertida en un núcleo artístico, literario e intelectual, donde conoce a artistas como Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir y Hermen Anglada Camarasa. Su estilo se impregna de las corrientes imperantes, desde el simbolismo hasta el impresionismo, pasando por el prerrafaelismo y la admiración por El Greco. En el mes de febrero de 1900 tiene lugar en la taberna la primera exposición individual de Picasso, integrada por los retratos de sus amigos, entre los que destacan Jaume Sabartés, Carles Casagemas, los hermanos Fernández de Soto, los Reventós y los Junyer Vidal.

El trabajo intenso de Picasso entre el regreso de Horta y la marcha a París se refleja también en los cuadernos. Los primeros dibujos de temática modernista pertenecen al cuaderno iniciado en Horta. Dos más fueron íntegramente realizados en Barcelona, uno conservado en el Musée national Picasso-Paris y otro en nuestro museo. La mayoría de dibujos de este último son esbozos de personajes callejeros y retratos de su padre tratados con técnicas diversas. También encontramos algunos estudios preparatorios para el óleo *¡Pobres genios!* y otras composiciones simbolistas.

Picasso viaja a París por primera vez en otoño de 1900, acompañado de Carles Casagemas. Unos días más tarde se les uniría Manuel Pallarès. La excusa era visitar la Exposición Universal, donde Picasso exponía la obra *Últimos momentos*. Se dedican a visitar los pabellones de la Exposición, donde pueden contemplar de primera mano las obras de Manet y los impresionistas y la muestra paralela organizada por Rodin en la Place de l'Alma. En la divertida correspondencia que mantiene con los hermanos Reventós, que se habían quedado en Barcelona, aparecen descripciones detalladas de la vida en Montmartre, de sus reuniones nocturnas y de los paseos por la ciudad. Esta primera estancia en la capital francesa se interrumpe a finales de año. En la producción de este momento es patente la influencia de las corrientes de vanguardia recién descubiertas, siendo la obra culminante *Le Moulin de la Galette*, un canto a la animación nocturna.

El Museu Picasso conserva uno de los dos carnets de dibujo realizados en ese otoño; es de reducido tamaño y constituye un delicioso reportaje del movimiento, colorido y diversidad de los personajes de la calle, que denotan la curiosidad del artista y su facilidad por captar el momento y la singularidad de las escenas urbanas.

TAUROMÁQUIA

En enero de 1956, el editor Gustau Gili y su esposa Anna Maria Torra fueron a ver a Picasso con la intención de retomar e impulsar el proyecto que el padre del editor había propuesto al artista en 1927: ilustrar *La Tauromaquia* de Pepe Illo para las Ediciones de la Cometa y que había caído en el olvido. Esta vez Picasso aceptó y así comenzó una grata colaboración profesional y cálida amistad. Gustau fue presidente de la Asociación de Amigos de los Museos de Barcelona y tanto él como su mujer estuvieron muy implicados en el proceso de creación del Museu Picasso.

El otoño de 1957 Picasso regaló al editor un pequeño cuaderno, con una cubierta de tela con estampado floral, lleno de escenas y texto alusivos a *La Tauromaquia* de Pepe Illo. Los dibujos del carnet están directamente relacionados con el libro ilustrado. Las aguatinas al azúcar que lo ilustran son de mayo de 1957, pero la edición final se realizó en 1959. La punta seca de la portada también es de 1959. A diferencia del libro ilustrado, cuyos grabados siguen el relato de la corrida, en el carnet las suertes del toreo se van mezclando sin orden establecido.



Pablo Picasso

Toros en el campo

Cannes, mayo de 1957

Aguatinta al azúcar con mordida a mano sobre
cobre, estampado
34,9 x 50,6 cm

Museu Picasso, Barcelona. Donación Raimon
Noguera Guzmán, 1985



Pablo Picasso

Citando al toro con la capa

Carnet "Pepe Illo. Tauromaquia"

Cannes, 24 de diciembre de 1957

Tinta a pincel sobre papel
9,4 x 13,6 cm (doble página)

Museu Picasso, Barcelona
Adquisición, 2018. Fondo Gustau Gili
y Anna Maria Torra

LOS CUADERNOS



Álbum A Coruña,
1894
A Coruña, 1894

13,5 x 19,5 x 1,2 cm
14,5 x 21,5 x 3 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, tinta a pluma, lápiz
Conté y carboncillo. Tapas color
siena. En la cubierta se lee ALBUM
en letras doradas.

MPB110919c



Álbum de A Coruña,
1894-1895
A Coruña, 1894-1895

13,5 x 20 x 1 cm
14,5 x 20,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, acuarela, tinta a plu-
ma, lápiz Conté, aguada, clarión.
Cubiertas de tela de color rojo
donde se lee «ALBUM» en letras
doradas de molde.

MPB110923c



Álbum de Madrid,
Málaga y Barcelona, 1895-1896
Madrid, Málaga, Barcelona,
1895-1896

8,5 x 13 x 1 cm
9 x 13,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté, lápiz grafito y lápiz
rojo. Cubiertas de arpillera de
color beige, con portalápiz de la
misma tela.

MPB110913c



Álbum de A Coruña,
Málaga y Barcelona, 1895-1896
Barcelona, 1895-1896

8,3 x 12,8 x 1,2 cm
14 x 11 x 2,5 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, tinta a pluma, lápiz
Conté y carboncillo. Cubiertas
de arpillera de color beige, con
portalápiz de la misma tela.

MPB110912c



Álbum de Barcelona, 1896
Barcelona, 1896

8,4 x 11,5 x 2 cm
13,5 x 11 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté, tinta a pluma,
acuarela, lápiz grafito y aguada.

MPB110914c



Álbum de Barcelona, 1896
Barcelona, 1896

13 x 18,6 x 1 cm
20 x 14,5 x 2,5 cm
Museu Picasso, Barcelona

Tinta a pluma, lápiz grafito,
aguada, lápiz Conté y acuarela.
Cubiertas de color azul verdoso
donde se lee «SKETCHES» en
letras de molde doradas.

MPB110921c



Álbum de Barcelona y Málaga,
1896, Barcelona, Málaga, 1896

13 x 18,5 x 0,7 cm
13,5 x 20 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, tinta a pluma y óleo.
Cubiertas de color azul verdoso
donde se lee «SKETCHES» en
letras de molde doradas.

MPB110918c



Álbum de Barcelona, 1896-1897
Barcelona, 1896-1897

8 x 11 x 1,5 cm
12 x 9 x 2,5 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, lápiz Conté y tinta
a pluma. La encuadernación
es moderna.

MPB110911c



Álbum de Barcelona, 1897
Barcelona, 1897

8,6 x 12,3 x 0,5 cm
13 x 10 x 3,5 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté, tinta a pluma,
trazos de clarión. La encuaderna-
ción es moderna.

MPB110915c



Álbum de Madrid, 1897-1898
Madrid, 1897-1898

12,5 x 20 x 0,9 cm
21,4 x 13 x 1,8 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, lápiz Conté,
sanguina, mina sepia, tinta
a pluma y pastel.

MPB110924c



Álbum de Madrid, 1898
Madrid, 1898

11 x 18 x 1 cm
18,5 x 12,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Tinta a pluma, sanguina, lápiz
Conté, lápiz grafito, acuarela,
gouache, mina sepia. Cubiertas
de arpillera fina de color beige,
con numerosas manchas de tinta
y suciedad. Reentelado de 1984.

MPB110917c



Álbum de Madrid, 1898
Madrid, 1898

12,5 x 20 x 0,7 cm
13,5 x 20,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, sanguina, acuarela,
mina sepia, tinta a pluma, lápiz
Conté. Cubiertas de arpillera fina
de color beige.

MPB110920c



Álbum de Madrid, 1898
Madrid, 1898

9,3 x 13,9 x 1 cm
11 x 14,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Tinta a pluma, mina sepia, sanguina, lápiz grafito, lápiz Conté, acuarela y pintura con partículas de purpurina. Cubiertas de arpillera de color beige.

MPB110916c



Álbum de Madrid y Barcelona, 1898
Madrid, Barcelona, 1898

13,4 x 18,8 x 1 cm
16 x 20,5 x 3 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté y lápiz grafito. Cubiertas en rústica de color beige, con estampación de color siena «THE PUBLIC SCHOOL/DRAWING BOOK/REEVES & SONS LTD/LONDON». En la cubierta final, marca impresa: «REEVES & SONS LTD LONDON/ARTISTS COLOURS».

MPB110922c



Álbum d'Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-1899
Horta de Sant Joan, Barcelona, 1898-1899

16 x 24 x 1 cm
17,3 x 15 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté. La encuadernación es moderna.

MPB 110926c



Álbum de Barcelona, 1899
Barcelona, c. 1899

12,1 x 20 x 1 cm
13,4 x 21,2 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz Conté, lápiz azul y tinta a pluma.

MPB110925c



Álbum de Paris, 1900
Paris, octubre-diciembre
de 1900

11,3 x 6 x 1,2 cm
13 x 9 x 3 cm
Museu Picasso, Barcelona

Lápiz grafito, lápiz Conté, pastel,
acuarela, lápiz rojo, lápiz azul
y lápiz negro. Cubiertas de
color beige.

MPB110910c

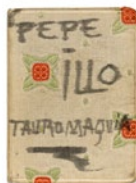


Carnet català
Gósol, mayo-agosto de 1906

12,5 x 8 cm
13,5 x 8,5 x 2 cm
Museu Picasso, Barcelona

Tinta a pluma, lápiz negro y lápiz
grafito. Cubiertas apergaminadas
en tonos beige i negro. En la con-
tracubierta se lee una inscripción:
A la Chope montmartre/rue Grange
Batelière.

MPB113039c



Carnet "Pepe Illo. Tauromaquia"
Cannes, 24 de diciembre de 1957

9,4 x 6,8 cm
9,7 x 7,3 x 0,7 cm
Museu Picasso, Barcelona

Tinta a pincel sobre papel.
Cubiertas de tela con inscripción
manuscrita a tinta a pincel.

MPB114090c

ACTIVIDADES

LOS MIÉRCOLES DEL COPISTA

Te proponemos visitar la exposición lápiz en mano, emulando al propio Picasso y muchos otros artistas en una práctica imprescindible en toda formación artística: la copia. Los miércoles por la tarde ofrecemos entrada gratuita a aquellos que vengan a copiar los yesos y las pinturas que inspiraron a Picasso y que él mismo copió en sus cuadernos de apuntes.

Entrada gratuita, aforo limitado

Inscripción previa: museupicasso_reserves@bcn.cat
Todos los miércoles entre del 23 de diciembre 2020 y el 31 de marzo 2021, de 16 a 19 h

Por motivos de cumplimiento de las medidas socio-sanitarias vigentes y de los circuitos de la exposición, nos reservamos el derecho de modificar los espacios de dibujo disponibles. Hay que llevar los materiales de dibujo. Solo técnicas secas y cuadernos de dibujo de tamaño máximo A3.

CONVERSACIONES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Jueves — 04/02/21, 19 h

Apuntes del natural: el papel de los cuadernos en la evolución de Picasso como artista.

Con Malén Gual, comisaria de la exposición y conservadora de la colección del Museu Picasso, y Ricard Bru, doctor en Historia del Arte y profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Jueves — 11/02/21, 19 h

Cuadernos de Horta y Gósol: cartografía de un “exotismo” de proximidad
Con Claustre Rafart, conservadora de la colección del Museu Picasso, y Eduard Vallès, doctor en Historia del Arte y miembro del Institut d’Estudis Catalans.

Conferencias en línea. Actividad gratuita
Inscripción previa: museupicasso_reserves@bcn.cat

TALLER ONLINE

Los jueves 4, 11, 18 y 25 de marzo, de 18:30 a 20:30 h, sesión telemática con el tallerista.

Urban sketching con Swasky

Del apunte al natural al urban sketching, dibujamos la Barcelona que Picasso dibujó... ¡o la nuestra! Un taller en formato telemático pero con mucha interacción y con prácticas de dibujo individuales que luego se podrán compartir con Swasky y el resto del grupo. Si la situación sanitaria lo permite, habrá sesiones presenciales.

Precio del taller: 40 €

Inscripción previa: museupicasso_reserves@bcn.cat

CRÉDITOS DEL CATÁLOGO:

Dirección del proyecto:
Emmanuel Guigon, Malén Gual

Comisariado:
Malén Gual

PROYECTO DE CATALOGACIÓN

Coordinació general:
Malén Gual

Catalogación:
Anna Anglès, Anna Fàbregas

Revisión de técnicas y medidas:
Reyes Jiménez, Anna Vélez,
Malén Gual

Coordinación de la digitalización:
Anna Fàbregas

Digitalización:
Anna Anglès, Reyes Jiménez,
Anna Vélez, Raquel Revuelta,
Gasull Fotografia

PUBLICACIÓN

Coordinación editorial:
Cristina Vila

**Coordinación y documentación
gráfica:**
Júlia Azcunce

Proyecto gráfico y maqueta:
Jason Ellams

Traducción:
Xavier Pàmies

Corrección:
Paula Monteiro

Preimpresión:
La Troupe

Impresión:
Vanguard Gràfic S.A.

Distribución:
Les Punxes Distribuïdora
Carrer de Sardenya, 75-81
08018 Barcelona. T.+34 902 10 75 81
punxes@punxes.es
www.punxes.es

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN:

Dirección:

Emmanuel Guigon

Comisariado:

Malén Gual

Coordinación:

Mariona Tió, Julieta Luna,
Blanca del Río

Registro:

Anna Fàbregas, Anna Anglès,
Julieta Luna

**Conservación preventiva
y restauración:**

Reyes Jiménez, Anna Vélez

Documentación:

Margarida Cortadella, Blanca del Río

Actividades:

Anna Guarro, Mercè Garcia

**Prensa, comunicación, web
y difusión digital:**

María Choya, Anna Bru de Sala,
Mireia Llorella, Montse Salvadó

Diseño expositivo:

Anna Alcobierre / espaie

Diseño gráfico:

Todojunto

Audioguía:

Mariona Tió, Julieta Luna

Transporte:

SIT Transportes Internacionales, S.L.

Montaje:

Art per cent

Iluminación:

ILM BCN S.L.

Reproducciones fotográficas:

EGM

Corrección:

Bernat Pujadas, la correccional
- serveis textuais

Traducción:

Bernat Pujadas, Deborah Bonner,
Fernando Herreros, la correccional -
serveis textuais

AGRADECIMIENTOS

El Museu Picasso quiere manifestar su sincera gratitud a todos los museos, instituciones y coleccionistas —sin olvidar a aquellos que han preferido permanecer en el anonimato— que han accedido generosamente a presentar sus obras y sin cuya colaboración el proyecto *Picasso. Los cuadernos* no hubiera sido posible:

- Biblioteca de Catalunya, Barcelona
- Colección particular, Barcelona
- Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona-ETSAB
- Fons Fundació Picasso-Reventós
- Fundació Palau, Caldes d'Estrac
- MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Museo Goya. Colección Ibercaja – Museo Camón Aznar, Zaragoza
- Museo Nacional del Prado, Madrid
- Museo de Montserrat, Monistrol de Montserrat
- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Nuestro agradecimiento más sincero a los miembros de la familia Picasso, a los equipos de Picasso Administración, especialmente a Claude Ruiz-Picasso, así como a Christine Pinault, por su generoso apoyo, y también a Bernard Ruiz-Picasso, por su acompañamiento. También queremos enviar nuestra gratitud a Catherine Hutin por su generoso apoyo al Museu.

Asimismo, queremos hacer un reconocimiento especial a los diferentes equipos del museo que han llevado a cabo el proceso de catalogación, digitalización y presentación de los más de mil trescientos dibujos que forman parte de los diecinueve álbumes. Su investigación y generosa implicación han contribuido de manera significativa a la presentación del catálogo razonado y de la exposición.

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas e instituciones que, de distintas maneras, han colaborado con este proyecto y han aportado materiales para la preparación de esta exposición y la publicación: Ajuntament de Gósol, Josep Amat, Rosario Añaños, Violette Andrés, Biblioteca Nacional de España, Carolina B. García-Estévez, Sílvia Borau, Mario Clapés, Jason Ellams, Pere Farré, Filmoteca Española, Marçal Folch, Mireia Freixa, Jordi García, Claire Garnier, Víctor Garrido, Gonzalo Hernández, Rafael Inglada, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC, Barcelona), Jèssica Jaques, Nuria Lagé, Camila Loboguerrero, Maria Mena, Stéphanie Monnet, Pere Moragas, Montse Mur, Museu Marítim Barcelona, Núria Nus, Marisa Oropesa, Núria Palacín, Sílvia Poch, Javier Portús, Francesc Quílez, Anna Rodríguez, África Tiñana, Julien Torma y Eduard Vallès.

© de las reproducciones de las obras de Pablo Picasso:
Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2020

Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Gasull Fotografia
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid
Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar
Museu de Montserrat, Monistrol de Montserrat
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2020)

Con la colaboración de:





WWW.
MUSEUPICASSO.BCN.CAT