



## ES PRESENTA LA SÈRIE 156 GRAVATS, UN CONJUNT EXTRAORDINARI D'OBRA GRÀFICA DE PICASSO

L'edició és de la Galerie Louise Leiris de Paris, on es va exposar per primera vegada el 1973. La sèrie va ser realitzada entre el 1968 i el 1972 a Mougins (França) i representa el darrer Picasso gravador, que experimenta les tècniques lliurement i amb una força vital desbordant.

El conjunt de gravats és propietat del Museu, que té una de les col·leccions més importants del món d'obra gràfica de l'artista.

*Barcelona, 26 de maig del 2016.*- A partir d'avui i fins al 4 de setembre serà possible visitar l'exposició *Els 156 gravats*, un conjunt extraordinari que, tal i com el seu nom indica, està format per 156 peces realitzades per Picasso entre el 24 d'octubre del 1968 i el 25 de març del 1972. Aquest conjunt forma part de la col·lecció del Museu gràcies a la generositat dels hereus de l'artista que en van fer donació l'any 1980 a través de la Galerie Louise Leiris. El Museu Picasso de Barcelona és propietari d'una de les col·leccions més importants del món d'obra gràfica de l'artista, amb més de 1.600 gravats.

L'edició és de la Galerie Louise Leiris de París, on es va exposar per primera vegada en vida de l'artista el 24 de gener al 24 de febrer del 1973. El tiratge consta de cinquanta estampes numerades de l'1 al 50, quinze proves d'artista numerades amb xifres romanes i tres proves d'impressor identificades amb les lletres A, B i C. La del Museu és la I/XV, llevat de l'estampa MPB 112234, que és la 1/50.

Picasso treballa la sèrie a la seva casa de Notre-Dame-de-Vie, a Mougins cap al final de la seva vida que és quan retorna al gravat calcogràfic o gravat en metall. Els germans Aldo i Piero Crommelynck són els impressors amb els quals treballa aquesta gran sèrie, que caracteritza la darrera etapa de Picasso com a gravador.

En aquests gravats Picasso hi experimenta les tècniques amb plena llibertat: aconseguix tonalitats particulars mitjançant, entre d'altres, l'aiguatinta que després precisa amb punta seca, el brunyidor, l'aiguafort o la tècnica de la mossegada, que actua com a element unificador del conjunt.

El procés d'execució de les planxes és extraordinàriament variat. Picasso, el gravador nonagenari, mostra una seguretat i una virtuositat de traç ben poc habituals. Picasso recapitula, en aquesta sèrie, molts dels seus temes de sempre, com el del pintor i la model, el nu femení n'és el gran protagonista. El conjunt és tot un món eròtic en què el *voyeurisme* és a flor de pell.

També hi trobem les referències artístiques a Goya, Ingrès, Manet, Rafael, Rembrandt, Ticià, Velázquez... i, sobretot, Degas. Picasso coneix i admira l'obra de Degas i, de manera especial, els seus monotips amb escenes de bordell fins al punt que n'adquireix alguns. En els 156 gravats, Degas apareix en 38 escenes. Picasso grava les aventures d'un voyeur (Degas), encara que per a Picasso el veritable *voyeur* és el mateix gravador: "Qualsevol que fa una planxa de coure és un *voyeur*; per això he gravat tantes abraçades."

Els gravats de la sèrie *156* se'ns presenten com la tragicomèdia final, rica i complexa en què l'artista reflexiona sobre l'amor, la vida i l'art. Esdevé una versió particular de *La comèdia humana* en què desfilen una multitud de personatges imaginaris o de la seva vida privada, realitzada amb una curiositat i inventiva frenètica que conservarà fins al final de la seva vida.

**Sobre el Museu Picasso:** El Museu Picasso té com a principal objectiu propiciar, afavorir i divulgar el coneixement, la investigació i la difusió de l'obra de Pablo Picasso, tant localment com globalment. El Museu Picasso és un dels principals museus dedicats exclusivament a la figura de l'artista i el primer a ser fundat de tots els centres dedicats a Picasso al món, fa més de 50 anys. Les obres que formen la col·lecció són un referent per al coneixement dels anys de formació de l'artista i de la seva dedicació a la tècnica del gravat, i és l'única que compta amb una sèrie completa del pintor, el conjunt de *Las Meninas*. Ubicat en un espai arquitectònic d'excepció —en un conjunt de cinc edificis d'estil gòtic civil català—, gràcies a la seva gènesi i la seva col·lecció és el testimoni viu del vincle entre Pablo Picasso i Barcelona. El Museu es concep com un espai d'art i coneixement al servei de la ciutat i de tots els seus visitants.

Departament de Premsa i Comunicació

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 026

[museupicasso\\_premsa@bcn.cat](mailto:museupicasso_premsa@bcn.cat)

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)

#Picasso156

