

## EL MUSEU PICASSO ANALITZA EN UN SIMPOSI LA FACETA POÈTICA DE PICASSO I LA SEVA RELACIÓ AMB LA POESIA CATALANA

Durant el simposi s'ha formalitzat la signatura del *Conveni de col·laboració en el marc dels estudis de Doctorat en Filosofia (Doctorat Picasso)* entre la Universitat Autònoma de Barcelona i el Museu Picasso.

Hi han assistit investigadors de diferents disciplines que ens han descobert nous territoris de recerca en l'àmbit dels estudis picassians com Susanna Rafart, Joan Santanach, Eliseu Trenc, Raül Garrigasait, Lourdes Cirlot, Malén Gual i Vicenç Altaió.

Barcelona, 28 de novembre de 2019.- El simposi «**Au rendez-vous des poètes a Catalunya**», que s'ha celebrat avui **dijous, 28 de novembre**, al **Museu Picasso** de Barcelona, ha analitzat la faceta poètica de Pablo Picasso, la seva relació amb la poesia catalana i el seu vincle poètic amb Paul Eluard, un camp de recerca encara avui en dia poc conegut de la vida de Picasso però que desperta cada cop més interès entre els experts picassians com ha quedat palès arrel de les recent inaugurades exposicions *Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim i Picasso poeta*. El simposi està organitzat pel Museu Picasso de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona i forma part del recentment creat Doctorat Picasso.

Durant el simposi s'ha formalitzat la signatura del *Conveni de col·laboració en el marc dels estudis de Doctorat en Filosofia (Doctorat Picasso)* entre la Universitat Autònoma de Barcelona i el Museu Picasso, per part de Josep Ros, vicerector de Programació Acadèmica i de Qualitat de la UAB i Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso. En paraules del Museu Picasso: "Aquest conveni és un pas molt important per a la creació del primer Doctorat Picasso totalment inèdit en el panorama internacional i que té com a objectiu la realització de tesis doctorals dedicades a la investigació sobre l'obra picassiana des de la recerca artística i la creativitat contemporànies." Al mateix temps ha declarat: "El Museu Picasso de Barcelona ha d'esdevenir un centre capdavanter en la recerca de Picasso i per aquest motiu aquest simposi, el Doctorat Picasso i les tesis doctorals que se'n desprenen proporcionen un fòrum de debat únic. El Museu, a més, treballa amb altres projectes que volen connectar la investigació rigorosa i la difusió de l'obra de Picasso, com la publicació d'una **revista anual**, la creació d'un **premi d'investigació** i l'edició d'un **diccionari de Picasso i Catalunya**. El Doctorat Picasso és sens dubte un primer pas cabdal i esperem estendre aquest desig de connectar el món acadèmic internacional i universitari amb el Museu Picasso."



## NOTA DE PREMSA

La benvinguda del simposi ha anat a càrrec d'Emmanuel Guigon (director del Museu Picasso) i **Jèssica Jaques** (professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts a la UAB) i **Àlex Broch** (crític literari, assagista, autor, professor universitari i editor).

El director del Museu Picasso, Emmanuel Guigon ha comentat: "Au rendez-vous des poètes és un quadre de 1909 de Marie Laurencin exposat al mític taller de Pablo Picasso *Bateau-Lavoir* de París on entre altres s'hi pot veure a Gertrude Stein i Guillaume Apollinaire, dos de les figures literàries més importants en la vida de Pablo Picasso" i també ha declarat: "El simposi d'avui està totalment centrat en la relació de Pablo Picasso i la poesia catalana i vol obrir noves hipòtesis de treball de cara a les investigacions i la recerca del Picasso poeta i literari". Jèssica Jaques ha explicat que "Pablo Picasso tenia el cartell *Au rendez-vous des poètes* al seu taller perquè creia en la poesia com a forma d'art i, potser, perquè ja maldava per ser poeta."

El simposi «**Au rendez-vous des poètes a Catalunya**», comissariat per Jèssica Jaques i Androula Michael, ha comptat amb la participació d'investigadors de diferents disciplines que han apuntat cap a nous territoris de recerca en aquest àmbit. Les ponències dels experts han vinculat la figura de Pablo Picasso amb la de grans poetes catalans:

- **Susanna Rafart** - escriptora - en la seva conferència *El pintor i el poeta: Maragall-Picasso, una conjunció* ha subratllat la relació entre Picasso i Maragall i les afinitats electives en un diàleg secret a la recerca de nous llenguatges estètics d'ambdós personatges. L'escriptora ens descriu Joan Maragall com: "era el poeta de la modernitat, en adoptar una posició antitòpica i antiacadèmica que es vincula a la percepció picassiana."
- **Joan Santanach** - professor del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la UB, Universitat de Barcelona - ha descobert la relació de Jacint Verdaguer i els nous artistes i escriptors modernistes fent un incís especial en la figura de Pablo Picasso, en la ponència *Un Verdaguer per a Pablo Picasso*. Segons l'expert: "quan Picasso arriba a Barcelona, Jacint Verdaguer simbolitza l'enfrontament de l'artista amb la societat que ha intentat encotillar-lo. Per a Picasso, Verdaguer és un progressista que lluita contra els estaments conservadors."
- **Eliseu Trenc** - catedràtic emèrit d'estudis hispànics a la Universitat de Reims- ha mostrat com *La bohèmia artística i literària a Barcelona* vivia en comunitat en els tallers dels artistes i els cafès i tavernes, com a refugis i llocs d'iniciació. Per Eliseu Trenc: "la



## NOTA DE PREMSA

bohèmia catalana i espanyola, que seguia el model parisenc de Montmartre, va representar un divorci net amb l'acadèmia.”

- **Raül Garrigasait** - escriptor, traductor i hel·lenista- ens descobreix la relació de *Rusiñol, Satie, Picasso: els nexes de la modernitat* tots tres associats a la irrupció de la modernitat artística. L'escriptor afirma que: “Per a Pablo Picasso, Santiago Rusiñol és l'artista total a partir d'un model no acadèmic, sinó de la bohèmia i el mercat.”
- *De Barcelona a Madrid: l'aventura d'Arte Joven* **Eliseu Trenc** i **Bàrbara Bayarri** - doctoranda del Departament de Filosofia de la UAB- han destacat la implicació de Pablo Picasso amb les avantguardes artístiques del moment, concretament amb la seva vinculació al setmanari sobre literatura i art modernista *Arte Joven* creat per Francesc d'Assis Soler (director literari) i Pablo Ruiz Picasso (director artístic) amb l'objectiu de teixir lligams entre els cercles artístics i els intel·lectuals més avançats de Barcelona i Madrid. Segons Bàrbara Bayarri: “Per a Picasso *Arte Joven* significava l'oportunitat de conjugar escriptura i dibuix”.

El simposi «**Au rendez-vous des poètes a Catalunya**» continua aquesta tarda amb les ponències de:

- **Margarida Cortadella** - documentalista del Museu Picasso de Barcelona - i **Àger P. Casanovas** - investigadora FPU de l'itinerari doctorat Picasso del doctorat en Filosofia de la UAB- descobreixen l'afinitat entre el poeta Rafael Alberti i Pablo Picasso a la ponència *Alberti - Picasso; un amistat poètica*. Les ponents afirmen que: “ Les correspondències entre Picasso i Alberti obren diversos camins que conflueixen en múltiples afinitat de dos poetes-pintors”.
- **Lourdes Cirlot** - catedràtica d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona -, desvela els motius pels quals Juan Eduardo Cirlot, malgrat admirar Picasso, es va sentir tan allunyat d'ell com per mai no dedicar-li ni un sol vers a la conferència *Picasso - Cirlot: postures antagòniques*.
- *Paul Eluard, Picasso i 1936* analitza el vincle poètic i artístic entre Pablo Picasso i Paul Eluard, de la mà de **Malén Gual** - conservadora i comissària de l'exposició *Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim* que es pot visitar fins al 15 de març de 2020 al Museu Picasso de Barcelona - i **Aitor Quiney** - doctor en Història de l'Art, llicenciat en Humanitats i màster en Gestió Cultural - posant l'accent en altres poetes com J. V. Foix. Malén Gual defineix la relació entre Pablo Picasso i Paul Eluard amb les paraules següents: “Amistat, intimitat, complicitat, diàleg, art i poesia”.



## NOTA DE PREMSA

En finalitzar les ponències s'ofereix un recital de poesia a càrrec de **Blanca Llum Vidal** (poeta, editora i traductora catalana) i **Vicenç Altaió** (poeta, assagista, crític d'art, articulista d'opinió i editor).

El simposi forma part de les activitats a l'entorn de l'exposició temporal *Picasso poeta*, comissariada per **Emmanuel Guigon**, director del Museu Picasso de Barcelona; **Marie-Laure Bernadac**, conservadora general honorària dels museus de França; **Claustre Rafart**, conservadora del Museu Picasso de Barcelona, i **Androula Michael**, professora titular de la Universit  de Picardie Jules Verne i de la UFR des Arts de Paris, que es pot visitar al Museu Picasso fins a l'1 de març de 2020, alhora que també s'insereix al recentment creat Doctorat Picasso.

- Us podeu descarregar el programa i les imatges a l'enllaç següent:

<https://www.dropbox.com/sh/5qdtsex0zxkxf06/AAD6Uiwrs8R4Ldp-KrHg2wX0a?dl=0>

- Cr dit fotogràfic de les imatges:

Simposi «Au rendez-vous des poètes a Catalunya», 28 de novembre de 2019  
Museu Picasso, Barcelona. Fotografia: Catherine Gomez

Servei de Premsa del Museu Picasso

Anna Bru de Sala · Montse Salvadó



## NOTA DE PREMSA

Tel. 932 563 026 / 932 563 021

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)

### **Museu Picasso**

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



#PicassoPoeta