

PAPERS DE COL·LECCIONISTA

Centre de Documentació i Recerca

Fons documentals relacionats amb Frederic Marès

L'obra pública de Frederic Marès al Passeig de Gràcia de Barcelona.

Celebració dels 200 anys d'història d'una de les avingudes més emblemàtiques de la Ciutat.

Les principals escultures de Marès aplicades a l'arquitectura durant la postguerra, van estar destinades a la decoració d'entitats bancàries. Al Passeig de Gràcia es conserven tres conjunts a les antigues seus del Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito i Banco de Vizcaya.



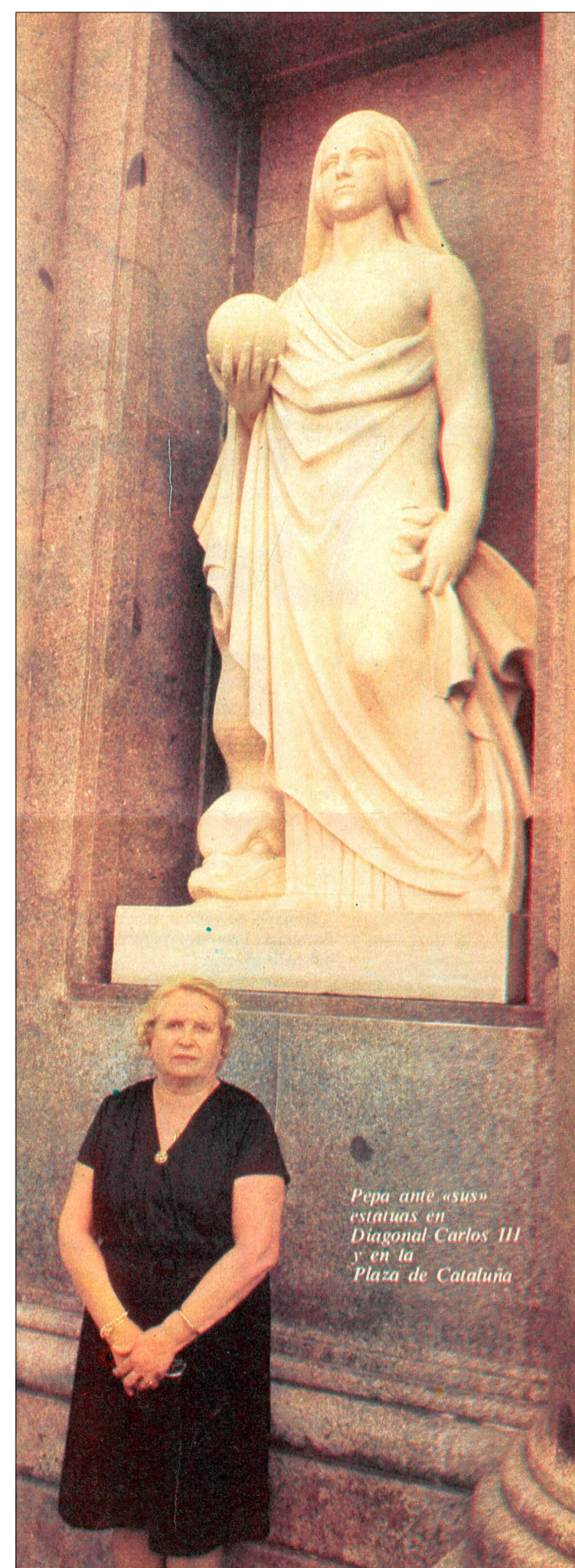
Façana principal de l'antiga seu del **Banco Hispano Americano (1953-1957)** de l'arquitecte Manuel Galíndez amb els relleus dedicats al món dels obrers, pagesos, mariners o a la indústria, en la versió més moderna del seu estil. Passeig de Gràcia, 38-40. A l'esquerra de la fotografia es pot observar Frederic Marès d'esquena parlant amb l'arquitecte Manuel Galíndez (?). Actualment és la seu de l'Hotel Mandarin Oriental.

©Museu Frederic Marès. Foto: Autoria desconeguda



Façana de l'antiga seu del **Banco Español de Crédito (1943-1947)** de l'arquitecte Eusebi Bona amb dues figures femenines al·legòriques que representen el Mar i la Terra. Plaça Catalunya, 10 / Passeig de Gràcia, 1. Actualment és la seu de l'Hotel Iberostar i de l'Apple Store.

©Museu Frederic Marès. Foto: Autoria desconeguda



La model Pepa Melendres, posa davant de l'escultura que va inspirar l'al·legoria de la Terra de Frederic Marès. La Vanguardia, 25 de setembre de 1983.

Museu Frederic Marès. ©Foto: J Postius



Detall d'un dels relleus de la façana principal de les oficines de l'antic **Banco de Vizcaya (1954)**, segons el projecte de l'arquitecte E. Pedro Cendoya, amic personal de Frederic Marès. Passeig de Gràcia, 51. Actualment és la seu del local comercial Lacoste.

Museu Frederic Marès. ©Foto: Robert

BANCO DE VIZCAYA, SECCION DE INGENIERIA

Obras de construcción de la nueva Agencia.
Emplazamiento: Paseo de Gracia, 51.

Ramo de obra n.º Libramiento n.º 3
Adjudicatario D. Federico Marès

E. PEDRO CENDOYA Y OSOZ, ARQUITECTO

HAGO CONSTAR:

Que D. Federico Marès
que tiene a su cargo las obras de ejecución de las referidas
para el Encargo
ha ejecutado los trabajos suficientes para percibir a buena cuenta,
como resultado de su encargo, la cantidad de pesetas 165.000
QUINIENTAS Y CERO 00/100.

que es el resultado de deducir de su importe, el importe que retiene
en concepto de garantía hasta la recepción
definitiva de estas obras.

Para que conste lo firmo en Barcelona, a 5 de Mayo de 1955.

Son 165.000 pesetas

Abonado a cuenta en plazos anteriores pesetas
Importe abonado en este plazo pesetas
Total abonado hasta la fecha pesetas
Importe del retenido en concepto de garantía pesetas
Total de obra ejecutada pesetas

Según presupuesto aceptado.

Certificat de pagament signat per Pedro Cendoya, Barcelona 5 de maig de 1955, per valor de 165.000 pessetes en concepte dels dos relleus de l'entrada de l'entitat bancària. CDiR, Museu Frederic Marès