

6, 7, 8 i 12 de febrer

Festes
de
Santa
Eulàlia

En honor a Santa Eulàlia, copatrona de Barcelona, las calles de Ciutat Vella se llenan de gigantes y cabezudos, diablos, dragones, águilas, leones, grupos de danza, castellers y muchos otros personajes y expresiones de la cultura popular que forman parte de una tradición festiva documentada desde el siglo XIV. Este año la Fiesta Mayor de invierno cuenta con la participación del cortejo festivo de Manresa, la ciudad invitada del 2015.

In honour of Saint Eulàlia, one of Barcelona's two patron saints, the streets of Ciutat Vella fill with giants and giantesses, devils, dragons, eagles, lions, castle-makers, folk dancers and many other well-known characters and popular culture figures that are part of a festive tradition that has been documented since the 14th century. This year's winter festivities will welcome the parade from Manresa, the 2015 guest city.

En honor de santa Eulàlia, copatrona de Barcelona, els carrers de Ciutat Vella s'omplen de gegants i gegantes, diables, dracs, àligues, lleons, castellers, dansaires i molts altres personatges i expressions de la cultura popular que formen part d'una tradició festiva que compta amb segles d'història.

A la Festa Major d'hivern d'enguany hi participa el Seguici de Manresa, la ciutat convidada, i es presenta, com a novetat, la colla Ball de Bastons de Barcelona, una formació creada per totes les colles bastoneres de la ciutat perquè tot Barcelona pugui estar representada en un sol conjunt bastoner. A més a més, l'associació de recreació històrica La Coronela de Barcelona ha confeccionat una reproducció de la bandera de Santa Eulàlia per oferir-la a la ciutat.



11 12 El Seguici de Manresa, ciutat convidada

Exposició a la Virreina: del 31 de gener al 14 de febrer, de 10 a 20 h

Cercavila: diumenge 8, 17 h. Inici al Palau de la Virreina

Recorregut: Palau de la Virreina, la Rambla (baixant), carrer Ferran, pl. de Sant Jaume (a les 17.30 h, ball de gegants i bestiari), carrer del Bisbe, pl. Nova, av. de la Catedral (19 h, mostra de foc), pl. Nova, carrer dels Boters, carrer de la Portaferrissa, la Rambla, Palau de la Virreina (arribada a les 20.30 h)

Mostra de foc: diumenge 8, 19 h. Pla de la Seu



Manresa, la ciutat que enguany ha estat convidada a participar a les Festes de Santa Eulàlia, ha portat a Barcelona la seva imatgeria festiva, que durant quinze dies es podrà visitar al Palau de la Virreina. El diumenge 8 de febrer el conjunt geganter i el bestiari de correfoc, acompanyats dels grallers, sortiran en cercavila pels carrers de Ciutat Vella i s'aturaran a la plaça de Sant Jaume, on els gegants, els nans, els gegantons, l'Àliga i el Lleó ballaran les seves danses al so de la música de la Cobla Ciutat de Manresa. Després, la cercavila, encapçalada pels Tabalers de Xàldiga, continuarà fins a l'avinguda de la Catedral, on se celebrarà la Mostra del Correfoc de Manresa.

Amb la col·laboració especial de l'Ajuntament de Manresa i de tots els col·lectius que integren el Seguici Festiu de Manresa i el Bestiari del Correfoc de Manresa.

1 2 Els Protocols de l'Àliga

Divendres 6, 20 h, sortida a la plaça de Sant Jaume

Recorregut: plaça de Sant Jaume, carrer de Jaume I, pl. de l'Àngel, carrer de l'Argenteria, carrer dels Sombrerers, placeta de Montcada, passeig del Born, carrer de Santa Maria, Fossar de les Moreres i pl. de Santa Maria. Arribada a la Basílica de Santa Maria del Mar cap a les 20.50 h

21 h, ball de l'Àliga a Santa Maria del Mar



L'Àliga de la Ciutat, acompanyada de la Coronela de Barcelona, els Ministrers de la Ciutat, el Lleó de Barcelona, els Gegants de Santa Maria del Mar i els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, inaugura les Festes de Santa Eulàlia amb una cercavila que surt de la plaça de Sant Jaume i culmina amb un dels actes més emotius i solemnes de la celebració: el tradicional ball de l'Àliga al presbiteri i davant l'altar major de la basílica de Santa Maria del Mar.

L'Àliga de Barcelona, documentada des del segle XIV, tenia el privilegi de ballar dins les esglésies i el seu ball es considerava el més gran honor que es podia oferir als visitants il·lustres. El Decret de Nova Planta i les prohibicions del 1771 van minvar el seu simbolisme fins a fer-la desaparèixer. L'any 1989, l'Àliga de Barcelona va ser recuperada dins del Projecte de Recuperació de la Imatgeria Festiva de la Barcelona Vella.

1 Castellers Iluminosos

Divendres 6, 20.15 h, a la plaça de Sant Jaume



En el marc de la inauguració de l'Any Internacional de la Llum 2015 i el festival LLUM BCN, la Colla Jove de Barcelona i Els Micacos de Badalona aixecaran els primers castells il·luminats de la història. L'actuació tindrà lloc a la plaça de Sant Jaume, després que s'hagin iniciat els Protocols de l'Àliga.

3 XII Trobada i Mostra de gegantons infantils i d'escoles de Barcelona

Mostra: de l'1 al 6 de febrer, de 10 a 20 h
Pati Manning

Cercavila: dissabte 7 de febrer, 10.45 h
Sortida a la plaça dels Àngels

Recorregut: plaça dels Àngels, carrer dels Àngels, carrer Pintor Fortuny, la Rambla (lateral descendent), carrer Ferran, plaça de Sant Jaume

El més petits tenen la seva particular visió de la imatgeria festiva popular i construeixen, en dimensions reduïdes, els seus propis gegants i altres figures tradicionals. Des de l'any 2004, la Trobada de gegantons infantils i d'escoles reuneix les seves creacions, que durant sis dies es podran veure al Pati Manning. El dissabte 7 es concentraran a la plaça dels Àngels per sortir plegats en cercavila pels carrers i places del centre de la ciutat.

1 XII Mostra d'esbarts dansaires infantils i juvenils

Dissabte 7 i diumenge 8, 10 h
Plaça de Sant Jaume

La dansa tradicional popular es manté ben viva i es transmet a les noves generacions de dansaires que formen part dels nombrosos esbarts infantils i juvenils del nostre país. Per Santa Eulàlia es reuneixen a la plaça de Sant Jaume per fer-nos gaudir dels seus balls i de la seva passió per la dansa.

Amb la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida per Jordi Núñez; en la mostra participen els esbarts següents:

Dissabte 7: Esbart Català de Dansaires, Esbart Joventut Nostra, Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc, Esbart Sant Martí, Esbart Lluís Millet i Esbart Dansaire Renaixença.

Diumenge 8: Bitrac Dansa d'Igualada, Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès, Esbart Gaudí i Esbart Maragall.

5 1 Sardanes

XII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia
Dissabte 7, 11 h, a l'avinguda de la Catedral

Ballada doble de sardanes amb la Cobla Ciutat de Cornellà i la Cobla Mediterrània ACFB

Diomege 8, 11 h, a l'avinguda de la Catedral

Ballada de sardanes amb la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona

Dijous 12, 18.30 h, a la plaça de Sant Jaume

Les sardanes són un element imprescindible de les Festes de Santa Eulàlia i cada dia s'hi celebra una ballada. Trieu i afegiu-vos a una rotllana per gaudir del ball nacional i, si no en sabeu prou, potser els més petits us n'ensenyaran a la XII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia.

10 5 1 Presentació del**Ball de Bastons de Barcelona**

Dissabte 7, 12 h, concentració a la plaça de Catalunya

Recorregut: Portal de l'Àngel, carrer dels Arcs, plaça Nova (12.30 h), carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, Baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banys Nous, carrer d'Avinyó, carrer de Ferran, pl. de Sant Jaume

A les 12.30 h, actuació a l'avinguda de la Catedral, i a les 13.30 h, a la plaça de Sant Jaume

Tot i que Barcelona és la població amb més colles de ball de bastons del país, fins ara no tenia una colla que representés la ciutat sencera. Per aquest motiu, i com a novetat de les Festes de Santa Eulàlia 2015, neix el que no és una colla independent, sinó el conjunt de totes les colles de la ciutat. Un conglomerat d'influències i estils que tindrà cinc balls propis i noves coreografies, com ara la «Ramoneta», de Joan-Josep Llobat Novella, «La dretana», de Joan Cuscó, o el «Trencafiles», un ball de cercavila de Marta Pujadas i Garriga.

Ball de Bastons de Barcelona també presenta un projecte musical nou, amb peces inèdites en què es reivindica el flabiol i el violí, a càrrec de la formació musical La Rambla de Ball de Bastons.

Les colles bastoneres de Montblanc i Igualada faran de padrines i actuaran conjuntament en l'estrena d'aquesta nova formació per Santa Eulàlia.

5 1 Els Falcons de Barcelona

Dissabte 7, 12.30 h, inici de la cercavila a l'avinguda de la Catedral

Recorregut: pl. Nova, carrer del Bisbe, pl. de Sant Jaume

Actuació a les 13 h a la pl. de Sant Jaume



Les espectaculars figures humanes que els Falcons de Barcelona aixequen desafiant l'equilibri i la gravetat no us deixaran indiferents. A més de les construccions clàssiques dels Falcons, com són l'Escala o la Pira, a la colla de Barcelona li agrada innovar i arriscar-se per oferir-nos contínuament noves figures. Els Falcons de Barcelona es van presentar a les Festes de Santa Eulàlia del 2003 i tenen el seu origen en el *Sokol* («falcó» en txec), una associació gimnàstica creada a Praga el 1862 que va estendre el seu model per diversos països europeus, entre ells Catalunya, on es va implantar cap al 1928.

1 VIII ballada i cercavila de gegantons

Dissabte 7, 16 h, pl. de Sant Jaume
Cercavila a les 17 h

Recorregut: carrer de Jaume I, carrer de l'Argenteria, plaça de Santa Maria del Mar, carrer de Santa Maria del Mar, passeig del Born, plaça Comercial (18 h)

El gegants de dimensions més reduïdes es reuneixen a la plaça de Sant Jaume per fer una ballada i després desfilar plegats pels carrers de Ciutat Vella. La gegantona Laia, en Perot lo Lladre, els gegantons del Pi o els de la Barceloneta, entre d'altres, formaran part de la comitiva.

1 Santa Eulàlia i els esbarts dansaires

El Ball de Santa Eulàlia amb l'Esbart Santa Eulàlia

Dissabte 7, 17.15 h, pl. de Sant Jaume

Actuació de l'Esbart Català de Dansaires
Dissabte 7, 17.30 h, pl. de Sant Jaume

L'Esbart Santa Eulàlia ens ofereix a la plaça de Sant Jaume una moderna representació del Ball de Santa Eulàlia, acompanyat per la formació de música tradicional El Grupet. Tot seguit, amb l'acompanyament dels mateixos músics, actuarà l'Esbart Català de Dansaires, fundat l'any 1908, el més antic de Catalunya.

4 Els batecs de la Laia IV Trobada de Tabalers

Dissabte 7, 17 h
Plaça del Rei

Cercavila 1

17.10 h: plaça del Rei, carrer del Veguer, Baixada de la Llibreteria, plaça de l'Àngel, carrer de Jaume I, carrer de la Dagueria, plaça de Sant Just, carrer de Lledó, carrer del Correu Vell, carrer del Regomir, plaça del Regomir, carrer de la Comtessa de Sobradiel, carrer dels Escudellers, la Rambla (18.15 h).

Cercavila 2

17.10 h: plaça del Rei, Baixada de Santa Clara, carrer de la Pietat, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, Baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banys Nous, carrer de la Palla, carrer del Pi, carrer de la Portaferriça, la Rambla (18.15 h).

Els tabalers de les colles de Diables i Bestiari de Foc de Barcelona s'apleguen a la plaça del Rei amb motiu de la IV Trobada de Tabalers per evocar, amb els seus repics eixordadors, els batecs del cor de santa Eulàlia. Una gran tabalada que es dividirà en dues cercaviles per escampar el ritme i el so de la festa pels carrers del Barri Gòtic.



6 1 La Moixiganga de Barcelona

Actuació a l'interior de la Catedral:
dissabte 7, a les 17.30 h

Cercavila: sortida a les 18 h pel Portal de Santa Eulàlia

Recorregut: carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, Baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banys Nous, carrer d'Avinyó, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume

Actuació a la plaça de Sant Jaume: 18.30 h

La Moixiganga de Barcelona celebra el seu primer aniversari després de presentar-se durant la Festa Major d'hivern de l'any passat i continua treballant en la recuperació d'una antiga tradició que s'havia perdut a Barcelona. La moixiganga, precursora dels castells, és un conjunt de dansa popular, figures i torres humanes que representen escenes o misteris de la passió de Crist. La Moixiganga de Barcelona va néixer al barri del Clot i compta amb la música original de Jordi Fàbregas.

7 Matinada de grallers

Diumenge 8, 8 h, Baixada de Santa Eulàlia

De bon matí, la música dels grallers que desfilen pels carrers del Barri Gòtic us recordarà que la ciutat celebra la Festa Major d'hivern. Feu cas de la crida i sortiu al carrer per gaudir de les Festes de Santa Eulàlia.

6 Eulàlia, un espectacle de dansa a la Catedral

Dissabte 7 a les 20.45 h i diumenge 8 a les 16.45 h. Catedral de Barcelona

Per tercer any consecutiu, l'Esbart Ciutat Comtal presenta *Eulàlia* (Premi Ciutat de Barcelona 2013), un espectacle de música i dansa que es representa a l'interior de la Catedral de Barcelona, damunt la cripta que acull el sepulcre amb les relíquies de santa Eulàlia, per homenatjar la patrona i enaltir els valors de la llibertat, la igualtat i la justícia.

Dirigida pel coreògraf Lluís Calduch i amb música del compositor Francesc Cassú, *Eulàlia* recrea la vida de la santa des de la seva professió de fe fins a la crucifixió, passant pels martiris que li van infligir, a través de seqüències de ball, quadres d'interpretació gestual i composicions amb moviments coreogràfics que prenen com a referència les diferents manifestacions folklòriques i religioses de la cultura popular catalana.

1 12 13 Els correfocs

Correfoc dels petits diables

Dissabte 7, 18.30 h

Recorregut: la Rambla, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (final: 19.45 h)

Mostra de foc de Manresa

Diumenge 8, 19 h, pla de la Seu

Correfoc de Santa Eulàlia

Diumenge 8, 20.15 h, plaça Nova-avinguda de la Catedral

Recorregut: avinguda de la Catedral, plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de la Pietat, carrer dels Comtes de Barcelona, Pla de la Seu (arribada a les 21 h)

Quan ja és fosc, les bèsties de foc surten al carrer esperonades pel repic eixordador dels tabals i es reuneixen per iniciar una cercavila de disbauxa i pirotècnia. Inauguren els actes de foc els nens i nenes, amb el Correfoc dels petits diables de dissabte al vespre, fet a la seva mida. Diumenge, després de la Mostra de foc de Manresa, la ciutat convidada, comença el Correfoc de Santa Eulàlia: el Drac, la Víbria o la Tarasca, i altres figures de les colles de diables i bestiar de foc dels barris de Ciutat Vella, dansen entre flames i guspies amb els Diables de la Quinta Forca, els del Gòtic, els Tarascaires o els del Casc Antic, fins a arribar al Pla de la Seu i al final del correfoc, on les diferents colles participants ofereixen un espectacle de trons i foc.



ATENCIÓ: La festa del foc és un dels moments més divertits de Santa Eulàlia, però cal viure-la amb la màxima precaució. Si hi voleu participar, no oblideu que:

- Us heu de posar una gorra, un mocador de coll i roba de màniga llarga. Vestiu sempre cotó, no feu servir materials sintètics. Heu de dur un calçat còmode per córrer quan calgui.
- Absteniu-vos de tirar aigua durant el correfoc: la pólvora molla és imprevisible.
- Tingueu una cura especial si aneu amb infants i manteniu-vos a una distància prudencial del foc. No deixeu anar els

nens i nenes de la mà i recordeu que, per a ells, hi ha un correfoc a mida en què la intensitat del foc és menor.

- Si el correfoc passa per davant de casa vostra o de la vostra botiga, retireu els tendals, tapeu els vidres i abaixeu les persianes.
- No oblideu que el correfoc és molt divertit, però, si no respecteu les normes bàsiques de seguretat, també és perillós. Afegiu-vos a la festa, però gaudiu-ne amb seny!
- Recordeu que sempre heu de seguir les indicacions del servei d'ordre, que estarà ben identificat.



8 1 XXXIV Trobada de Gegants de Ciutat Vella i Seguici de Santa Eulàlia

Diumenge 8, 10 h, trobada a la plaça Reial Seguici a les 11 h

Recorregut: plaça Reial, passatge de Colom, la Rambla (lateral ascendent), carrer de la Portaferrixa, plaça de Cucurulla, carrer dels Boters, plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, Baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banyes Nous, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada a les 12 h)

Els gegants de totes les colles geganteres de Barcelona es reuneixen en aquesta gran trobada a la plaça Reial per després integrar-se al Seguici de Santa Eulàlia, l'acte més antic i un dels més solemnes de la Festa Major d'hivern. La primera edició, que es va celebrar l'any 1983, va ser l'origen de les Festes de Santa Eulàlia contemporànies.

La gegantona Laia i el Penó de Santa Eulàlia lideren la cercavila, seguits de l'Àliga, el Lleó i altres membres del bestiar històric i festiu. A continuació, encapçalats pels Gegants de la Ciutat, la resta de gegants, nans i gegantons concentrats a la plaça se sumen al seguici, que els portarà fins a la plaça de Sant Jaume. A les 12.30 h aproximadament se celebra el ball de la Laia, el de l'Àliga i el dels Gegants de la Ciutat i, per acabar, el Ball de Santa Eulàlia, a càrrec dels Gegants Nous de la plaça Nova.

19 1 La Coronela de Barcelona i la bandera de Santa Eulàlia

Cercavila: diumenge 8, 11 h
Sortida des del Portal de Santa Madrona

Recorregut: avinguda del Paral·lel, passeig de Josep Carner, Rambla de Santa Mònica, carrer Ample, Basílica de la Mercè, carrer Ample, carrer del Regomir, carrer Ciutat, plaça de Sant Jaume i Ajuntament (11.45 h).

Tornada: plaça de Sant Jaume, carrer de Ferran, la Rambla, carrer de Santa Madrona, avinguda del Paral·lel i Portal de Santa Madrona

Donació a l'Ajuntament de la bandera de Santa Eulàlia: cap a les 11.50 h, al Saló de Cent

L'associació de recreació històrica La Coronela de Barcelona, després de desfilat pels carrers de la ciutat, farà donació a l'Ajuntament d'una reproducció exacta de la bandera de Santa Eulàlia. La bandera, que té unes dimensions de 4 x 4 m, serà lliurada a les autoritats municipals en un acte que, després de la cercavila, tindrà lloc al Saló de Cent.

9 VII Trobada de Puntaires

Diumenge 8, 11 h
Carrer dels Arcs i Portal de l'Àngel

Cinc-cents puntaires vingudes d'arreu de Catalunya paren els seus coixins, fils, boxets, patrons i agulles entre el carrer dels Arcs i el Portal de l'Àngel, per mostrar-nos la seva mestria en l'art de fer puntes de coixí, una activitat que va tenir una gran importància a la indústria tèxtil catalana entre el segle XVIII i la meitat del XX. No us perdeu el tamborineig inconfusible dels milers de boxets de fusta sota els hàbils moviments dels dits de les artesanes que mantenen viva aquesta tradició.

10 14 Desfilades musicals i Big Band

Diumenge 8, 12 h, plaça de Catalunya

Banda Simfònica Roquetes-Nou Barris de Barcelona: plaça de Catalunya, Portal de l'Àngel, carrer dels Arcs, plaça Nova, carrer dels Boters, plaça de Cucurulla, carrer del Pi, plaça de Sant Josep Oriol, plaça del Pi, carrer del Cardenal Casañas, la Rambla, carrer de Sant Pau, Rambla del Raval i avinguda de les Drassanes (13.30 h)

Banda del Col·legi del Pare Manyanet de Barcelona: plaça de Catalunya, la Rambla, carrer de l'Hospital, Rambla del Raval i avinguda de les Drassanes (13.30 h)

La Banda Simfònica Roquetes-Nou Barris i la Banda del Col·legi del Pare Manyanet es concentraran a la plaça de Catalunya per desfilat separades en dues cercaviles i es retrobaran al Museu Marítim, on actuaran conjuntament com una gran Big Band.

1 Diada castellera amb les colles de Barcelona

Diumenge 8, 13 h, plaça de Sant Jaume

Les colles castelleres de Barcelona, Sants, la Vila de Gràcia, el Poble Sec, la Sagrada Família i la Jove de Barcelona es congreguen a la plaça Nova a les 12 del migdia per sortir plegades en cercavila cap a la plaça de Sant Jaume. Al carrer del Bisbe, davant la porta de Santa Eulàlia de la Catedral, les colles s'aturen per aixecar uns pilars en honor de la patrona. A les 13 h, un cop finalitzats els balls del Seguici de Santa Eulàlia, començaran a aixecar els seus castells davant la balconada de l'Ajuntament per encetar la temporada amb la primera diada castellera de l'any.

1 Cerimònia del Penó de Santa Eulàlia

Dijous 12, 9.45 h, plaça de Sant Jaume

El dijous 12 de febrer comença amb la tradicional cerimònia de col·locació del Penó de Santa Eulàlia a la balconada principal de l'Ajuntament, a càrrec de l'alcalde de Barcelona acompanyat dels regidors. Mentre sona l'himne d'*Els Segadors*, la gegantona Laia i la secció muntada de la Guàrdia Urbana i els Mossos d'Esquadra saludaran des de la plaça el Penó de Santa Eulàlia, que presidirà la diada tota la jornada.

1 Audició del Carilló del Palau de la Generalitat

Programa festiu

Dijous 12, de 12 a 12.15 h i de 18 a 18.15 h

Plaça de Sant Jaume i carrers del Barri Gòtic

Lloc d'audició: carrers del Barri Gòtic

Horaris subjectes a modificacions per raons de força major

Organitza: Generalitat de Catalunya



15 1 La passejada i el ball de les Laies

Dijous 12, 19 h, a la plaça de Sant Josep Oriol

Cercavila: a les 19.30 h

Recorregut: plaça de Sant Josep Oriol, carrer del Pi, plaça de Cucurulla, carrer dels Boters, plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, Baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banyes Nous, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada a les 20.25 h)



Per la diada de Santa Eulàlia, totes les gegantes de Barcelona canvien de nom i passen a dir-se Laia per celebrar un dels actes més antics i significats de la Festa Major d'hivern. Després de trobar-se a la plaça de Sant Josep Oriol, les gegantes inicien una processó encapçalada per les Laies de la plaça Nova i del Pi i per la gegantona Laia, en un passeig que les durà fins a la plaça de Sant Jaume.

Abans, però, cap a les vuit del vespre i al seu pas per la Baixada de Santa Eulàlia, la comitiva s'atura davant la imatge de la patrona per fer-li una ofrena floral i ballar, amb la música dels grallers, el Ball de Santa Eulàlia, a càrrec de la Laieta i la Laia, les dues gegantes de la plaça Nova. A la plaça de Sant Jaume, un cop tot el seguici ha desfilat sota el Penó de Santa Eulàlia col·locat al balcó de l'Ajuntament, les mateixes gegantes repeteixen el ball al mig de la plaça, aquesta vegada acompanyades per la Cobla Ciutat de Barcelona.

Àlbum #festessantaaulalia15

Comparteix les teves imatges a Instagram i a Twitter amb el hashtag **#festessantaaulalia15**.

Si t'inscrius a www.bcn.cat/fotomobil formaran part de l'àlbum col·laboratiu de la festa.



Portes obertes i activitats als museus 6, 7, 8 i 12 de febrer

Els museus de la ciutat també se sumen a la celebració obrint les seves portes a un gran nombre d'exposicions, tallers, conferències, representacions i altres activitats destinades a públics de totes les edats.

Consulteu el web bcn.cat/santaaulalia

16 Ruta Eulaliencia

Dimecres 11, 21 h. Sortida a la plaça del Pedró
Activitat gratuïta. Cal inscriure's prèviament a bcn.cat/santaaulalia

L'Associació Cultural Joan Amades us descobrirà els indrets i racons de Barcelona relacionats amb la llegenda de santa Eulàlia en una ruta nocturna guiada que fins i tot comptarà amb acompanyament musical. Podeu formalitzar la inscripció prèvia imprescindible i saber-ne més detalls al web: bcn.cat/santaaulalia

5 Fira d'artesanía de Santa Eulàlia

Del 6 al 7 de febrer, de 10 a 21 h i el 8 de febrer, de 10 a 15 h

Avinguda de la Catedral

Per Santa Eulàlia, artesans del ram de la fusta, la terrissa, el metall o de l'alimentació natural, munten les seves parades a l'avinguda de la Catedral per oferir-vos els seus productes elaborats a mà.

18 Santa Eulàlia a La Casa dels Entremesos

Exposicions i activitats
www.lacasadelsentremesos.cat

Exposicions permanents:

Imatgeria festiva barcelonina: gegants, nans, bestiar i titelles

El Seguici Festiu de Barcelona a Reus
Fotografies de Jordi Farrera

Exposicions temporals:

La Festa Viscuda

Imatges de les Festes de Sant Roc de la plaça Nova. 1884-1983
Del 2 de desembre al 31 de març

La dansa de la Gala de Campdevàrol
Del 20 de gener al 19 de febrer

Contacontes:

Contamesos: El planeta dels cinc sentits
Diumenge 1 de febrer, 12 h

Titelles tradicionals:

La Laia i el fantasma trapella
Dissabte 14 de febrer, 12 h

	Plaça de Sant Jaume	Avinguda de la Catedral	El Gòtic - Plaça Reial	Altres Espais
Divendres 6	19 h Projeccions a la façana de l'Ajuntament 20 h Protocolos de l'Àliga 20.15 h Castellers Iluminosos, amb la Colla Jove de Barcelona i Els Micacos de Badalona De 20.30 a 23.45 h Projeccions a la façana de l'Ajuntament	11 h XII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia amb la Còbia Ciutat de Cornella 12.30 h Ballades de les colles bastoneres de Barcelona, Montblanc i Igualada Plaça Nova 12.30 h Cercavila dels Falcons de Barcelona 13 h Cercavila dels Bastoners 17.30 h Actuació de la Moixiganga a l'interior de la Catedral 18 h Sortida de la Moixiganga per la Porta de Santa Eulàlia 20.45 h Actuació de l'Esbart Ciutat Comtal a l'interior de la Catedral, amb l'espectacle Eulàlia	La Ramba 12 h Cercavila de gegantons infantils i d'escola de Barcelona Passeig del Born 18 h Final de la cercavila de gegantons Plaça del Rei 17 h Els Batecs de la Laia (inici) IV Trobada de Tabalers La Ramba 18.15 h Els Batecs de la Laia (final) IV Trobada de Tabalers 18.30 h Sortida del Correfoc Infantil	Fossar de les Moreres 20.40 h Seguici dels Protocolos de l'Àliga de la Ciutat Hònors de La Coronela de Barcelona i dels Trabucats d'en Perot Rocaguinarda Plaça de Santa Maria del Mar 20.50 h Ball dels Gegants i el Lleó Basilica de Santa Maria del Mar 21 h Ball de l'Àliga de la Ciutat
Dissabte 7	10 h XII Mostra d'esbarts dansaires infantils i juvenils 12.15 h Final de la cercavila de gegantons infantils i d'escola de Barcelona 13 h Actuació dels Falcons de Barcelona 13.30 h Actuació del Ball de Bastons de Barcelona, amb les colles de Montblanc i Igualada 16 h VIII ballada de gegantons i cercavila 17.15 h El Ball de Santa Eulàlia, amb l'Esbart Santa Eulàlia i El Grupet 17.30 h Actuació de l'Esbart Català de Dansaires i El Grupet 18.30 h Moixiganga de Barcelona 19 h Arribada del Correfoc dels petits diables De 20 a 23.45 h Projeccions a la façana de l'Ajuntament	11 h XII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia amb la Còbia Ciutat de Cornella 12.30 h Ballades de les colles bastoneres de Barcelona, Montblanc i Igualada Plaça Nova 12.30 h Cercavila dels Falcons de Barcelona 13 h Cercavila dels Bastoners 17.30 h Actuació de la Moixiganga a l'interior de la Catedral 18 h Sortida de la Moixiganga per la Porta de Santa Eulàlia 20.45 h Actuació de l'Esbart Ciutat Comtal a l'interior de la Catedral, amb l'espectacle Eulàlia	La Ramba 12 h Cercavila de gegantons infantils i d'escola de Barcelona Passeig del Born 18 h Final de la cercavila de gegantons Plaça del Rei 17 h Els Batecs de la Laia (inici) IV Trobada de Tabalers La Ramba 18.15 h Els Batecs de la Laia (final) IV Trobada de Tabalers 18.30 h Sortida del Correfoc Infantil	Plaça dels Àngels 10 h XII Trobada de gegantons infantils i d'escola de Barcelona 10.45 h Cercavila de gegantons infantils i d'escola de Barcelona Plaça de Catalunya 12 h Concentració de les colles bastoneres de Barcelona, Montblanc i Igualada

	Plaça de Sant Jaume	Avinguda de la Catedral	El Gòtic - Plaça Reial	Altres Espais
Dimecres 8	10 h XII Mostra d'esbarts dansaires infantils i juvenils 11.50 h Arribada de La Coronela 12 h Arribada del Seguici de Santa Eulàlia 12.30 h Ball de la Gegantona Laia, de l'Àliga i dels Gegants de la Ciutat i Ball de Santa Eulàlia (Gegants Nous de la plaça Nova) 13 h Diada Castellera amb les colles de Barcelona 17.30 h Mostra de balls del Seguici Festiu de Manresa 18.15 h Sortida de la cercavila del Seguici Festiu de Manresa De 19 a 22.45 h Projeccions a la façana de l'Ajuntament	11 h Ballada doble de sardanes amb la Còbia Ciutat de Cornella i Còbia Mediterrània ACFB Carrer dels Arcs i Portal de l'Àngel 11 h VII Trobada de Puntaires Plaça Nova 12 h Concentració de castellers 12.30 h Inici de la cercavila de castellers 16.45 h Actuació de l'Esbart Ciutat Comtal a l'interior de la Catedral 19 h Mostra de Foc de Manresa 20 h Cercavila de tornada del Seguici Festiu de Manresa Plaça Nova - Av. de la Catedral 20.15 h Correfoc de Santa Eulàlia (inici) Avinguda de la Catedral 21 h Correfoc de Santa Eulàlia (final)	Baixada de Santa Eulàlia 8 h Matinades de grallers Plaça Reial 10 h XXXIV Trobada de Gegants a Ciutat Vella 11 h Seguici de Santa Eulàlia (inici) Baixada de Santa Eulàlia 11.30 h Seguici de Santa Eulàlia: Ball de Santa Eulàlia, Gegants Nous de la plaça Nova i ofrena floral La Ramba, Palau de la Virreina 17 h Inici de la cercavila del Seguici Festiu de Manresa	Baluard de Santa Madrona 11 h Sortida de La Coronela Plaça de Catalunya 12 h Inici de les desfilades musicals Museu Marítim 13.30 h Final de les desfilades musicals i concert de Big Band
Dijous 12	9.45 h Cerimònia de col·locació del Penó de Santa Eulàlia 12 h i 18 h Audició del Carilló del Palau de la Generalitat 18.30 h Ballada de Sardanes amb la Còbia Sant Jordi - Ciutat de Barcelona 20.25 h Final de la Passejada de les Laies Ball de Santa Eulàlia	Catedral de Barcelona Actes Litúrgics De 10 a 18 h Visita de la cripta Les Eulàlies es poden apuntar al Llibre d'Or de la Catedral 9.30 h Cant de Laudes i Cant dels Goigs a la cripta 18.30 h Vespres Cantades 19 h Missa Conventual a l'Altar Major amb el cor de Cambra Francesc Valls Avinguda de la Catedral Fira d'artesanía de Santa Eulàlia Del 6 al 7 de febrer, de 10 a 21 h 8 de febrer, de 10 a 15 h	La Ramba, Palau de la Virreina 17 h Inici de la cercavila del Seguici Festiu de Manresa	Patí Manning XII Mostra de gegantons infantils i d'escoles. De l'1 al 6 de febrer, de 10 a 20 h Palau de la Virreina El Seguici Festiu de Manresa. Del 31 de gener al 14 de febrer, de 10 a 20 h La Casa dels Entremesos: plaça de les Beates, 2. De dimarts a dissabte, de 10 a 13 i de 16 a 19 h. Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns tancat Exposicions permanents: Imatgeria festiva barcelonina: gegants, nans, capgrossos, bestiari i titelles El Seguici Festiu de Barcelona a Reus Fotografies de Jordi Farrera Exposicions temporals: La Festa Viscuda, imatges de les Festes de Sant Roc de Barcelona dels anys 1884 a 1983 Del 2 de desembre al 31 de març La dansa de la Gala de Campdevànol Del 20 de gener al 19 de febrer Contacontes: Contamesos: El planeta dels cinc sentits Diumenge 1 de febrer, 12 h Titelles tradicionals: La Laia i el fantasma trapella Dissabte 14 de febrer, 12 h

**Per Santa Eulàlia
la ciutat s'il·lumina**
6, 7 i 8 de febrer

**LLUM
BCN**

[bcn.cat/
santaaulia](http://bcn.cat/santaaulia)
facebook.com/Bcn.cat
twitter.com/Barcelona_cat

Ajuntament de
Barcelona



El festival LLUM BCN, que en 2015 coincideix amb el Año Internacional de la Luz, es tracta d'un circuit d'instal·lacions lluminoses en el que conflueixen la tradició, l'art i la tecnologia gràcies al talent dels alumnes i professors d'escoles de disseny, il·luminació, arquitectura o interiorisme de Barcelona i a la col·laboració del Institut de Ciències Fotòniques (ICFO) i la Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación (APDI), entre altres entitats i artistes de reconegut prestigi.

The festival LLUM BCN, which in 2015 coincides with the International Year of Light, is made up of a series of illuminated installations that combine art, tradition and technology. The installations have been created by students and teachers from graphic design, interior design, lighting and architecture schools in Barcelona. The festival also benefits from the participation of the Institute of Photonic Sciences (ICFO) and the Professional Association of Lighting Designers (APDI), as well as other groups and celebrated artists.

El divendres 6 i el dissabte 7 de febrer, de 18.30 a 24 h, i el diumenge 8, de 18.30 a 23 h, una nova Barcelona es desperta en la foscor per expressar la seva creativitat amb el llenguatge de la llum. Una nova ciutat que us enlluernarà en veure com transforma i omple de vida els edificis monumentals, les places, els racons i els patis plens d'encant i d'història de molts dels antics palaus nobiliaris del cor de Ciutat Vella. Coincidint amb la declaració del 2015 com a Any Internacional de la Llum per part de les Nacions Unides, LLUM BCN, el festival de la llum de Barcelona, celebra enguany la quarta edició i es consolida com un esdeveniment emblemàtic i amb personalitat pròpia, que es distingeix per la seva aposta per la qualitat artística dels espectacles i instal·lacions i per la possibilitat d'experimentació que ofereix als nous talents.



Castellers Iluminosos ◆ 1

Divendres 6, 20.15 h
Plaça de Sant Jaume

Es podrà seguir en directe per *streaming*
als webs bcn.cat/santaaulalia
i barcelonacultura.bcn.cat

En el marc de la inauguració de l'Any Internacional de la Llum 2015 i el festival LLUM BCN, la Colla Jove de Barcelona i Els Micacos de Badalona aixecaran els primers castells il·luminats de la història. L'actuació tindrà lloc a la plaça de Sant Jaume, després que s'hagin iniciat els Protocols de l'Àliga.



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015



ICFO
Institut
de Ciències
Fotòniques

Itineraris

Deixeu-vos guiar per «Llum-i-links», els carrers il·luminats de LLUM BCN

Les lluminàries de color de plata, vermell o daurat us guiaran pels carrers de Ciutat Vella en cadascun dels tres itineraris de LLUM BCN. Només heu de seguir els fanals guarnits amb garlandes i serrells, que subtilment i pas a pas us indicaran on heu d'anar per veure totes les instal·lacions. O, si ho preferiu, podeu apuntar-vos a fer una visita guiada de la mà d'un dissenyador d'il·luminació, que cada dia a partir de les 7 de la tarda us endinsarà en l'univers de la llum i us explicarà els secrets i la màgia de les diferents instal·lacions. Els recorreguts lumínics «Llum-i-links» han estat dissenyats per **Michela Mezzavilla** i **artec3 Studio**, organitzats per **Hàbitat Urbà/Paisatge Urbà de l'Ajuntament de Barcelona** i coordinats per l'**Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació** (APDI).

Divendres 6 de febrer

Visita guiada per l'itinerari Mar

Punt de trobada: seu de la SGAE a Catalunya, al passeig de Colom, 6, a les 19 h

Dissabte 7 de febrer

Visita guiada pels itineraris Catedral + Rambla

Punt de trobada: Casa Padellàs, carrer del Veguer, 2-4, a les 19 h

Diumenge 8 de febrer

Visita guiada pels itineraris Catedral + Rambla

Punt de trobada: Casa Padellàs, carrer del Veguer, 2-4, a les 19 h

Inscripcions: info@a-pdi.org

Itinerari 1

Mar

Comenceu al Palau Bru, situat davant del mar, i deixeu-vos guiar per la llum platejada fins a arribar al Palau Centelles, l'últim punt del recorregut, on descobrireu l'empremta enlluernadora que hi ha deixat la pluja. En aquest passeig sovint podreu veure com l'aigua juga amb la llum i es fa còmplice dels seus espectaculars efectes.

Aquest itinerari comença al passeig de Colom i acaba a la Baixada de Sant Miquel.

Durada mínima: 15 minuts

Distància total: 1,2 km

Itinerari 2

Catedral

Des del pati de la Casa Padellàs, seu del MUHBA, seguïu els fanals vermells fins a arribar a la plaça de Sant Felip Neri, on acaba el recorregut. La llum de les obres que s'hi exposen enganyarà els vostres sentits més d'una vegada.

L'itinerari comença al carrer del Veguer, 2-4, i acaba a la plaça de Sant Felip Neri.

Durada mínima: 10 minuts

Distància total: 370 m

Itinerari 3

Rambla

Un itinerari tan breu com intens que d'un salt us portarà del Palau Moja fins a la necròpolis romana de la plaça de la Vila de Madrid, per acabar, tombant la cantonada, al pati de l'Ateneu Barcelonès en un petit passeig banyat per la llum daurada.

El trajecte comença al carrer de la Portaferrixa i finalitza al carrer de la Canuda.

Durada mínima: 5 minuts

Distància total: 210 m

Patis transformats

Divendres 6 i dissabte 7,
de 18.30 a 24 h

Diumenge 8, de 18.30 a 23 h

A Batec de llum

Seu de la SGAE a Catalunya
Palau Bru (passeig de Colom, 6)
Escola Superior de Disseny
i Enginyeria de Barcelona (ELISAVA)
www.elisava.net/ca



El moviment del visitant, actor i observador, ara d'aquesta instal·lació interactiva i dinàmica a l'interior del Palau Bru, es detecta i registra per transformar-lo a través del so i de l'aigua en uns efectes lluminosos que creen un espai en canvi constant. El Palau acull la seu de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) a Catalunya i al seu arxiu hi ha registrat el patrimoni musical de tot el país. Per aquest motiu, els alumnes i professors d'ELISAVA registren també el moviment de les persones i fan que l'espai es comporti com una caixa de ressonància que batega al pas dels visitants gràcies a la correspondència entre ones sonores, ones d'aigua i ones lumíniques.

El projecte es desenvolupa en dos plans principals: el terra i el sostre. A terra, uns sensors registren el moviment de les persones, que es tradueix en senyals que fan vibrar els altaveus situats sota uns recipients en forma de plats de diferents diàmetre plens d'aigua, on es visualitzen les ones generades per l'altaveu. Aquesta aigua en moviment, il·luminada per uns focus, reflecteix les ones de llum en parets i sostres i ressalta la bellesa de les voltes del pati.

Tutor: Jordi Ballesta

Equip de projecte: Teresa Baena, Miguel Barrio, Pol Domènech, Adrià Margall, Noa Massanet, Eva Molins, Patrícia Parejo, Arnau Parés, Marta Pérez, Joan Recasens i Andrea Vallvé

Electrònica, programació i so: Raul Nieves, Eduard Castany

Consultor de producció: Josep Novell

Coordinació: Raffaella Perrone

Ⓢ Tempus fugit

Palau Sessa-Larrard (carrer Ample, 28)
UPC School. Màster Lighting Design.
Disseny d'il·luminació Arquitectònica
www.talent.upc.edu



«El temps és la imatge de l'eternitat en moviment», va dir Plató. Un temps que al pati del Palau Sessa-Larrard es materialitza en una sèrie de pèndols lluminosos i sons que, quan comencen a oscil·lar activats pel públic, ens xiuxiuegen les històries viscudes en un palau ara buit, però que té gairebé un quart de mil·lenni d'història. Quinze pèndols de llum que orbiten com satèl·lits al voltant d'un pèndol central, «solar», mentre dialoguen entre si i superposen les diverses capes de la història.

Cada pèndol està format per una llanterna i un altaveu que penjen del sostre a l'extrem d'un llarg cable d'acer. La instal·lació juga amb l'alçada, el color i la intensitat dels feixos de llum i el so dels diversos grups de pèndols que es van formant, mentre una lluminària zenital banya subtilment el pati del Palau i crea l'efecte d'una nit de lluna plena que ens descobreix la seva arquitectura. ■

Autors: els alumnes del Màster Lighting Design, Disseny d'il·luminació Arquitectònica de la UPC School: Berna Beato, Santiago Cabrera, Laura Clos, Juan Sebastián Galindo, Ana Elizabeth García, Xavier Esteban Guambaña, Cesar Fernando Hurtado, Mariah Pelaez, África Sabé, Viviana María Solano, Mauro Vasquez, Elizabeth Vazquez, Jaime Arturo Wandemberg
Tutor: Antoni Arola, amb la col·laboració de Lola Solanilla
Amb la col·laboració i patrocini de: LAMP LIGHTING
I amb el patrocini de: ERCO, IGUZZINI, FLOS, LUTRON

Ⓢ Llum d'aigua

Pati Llimona (carrer del Correu Vell, 5)
UPC School-CCCB. Màster en Disseny i Producció d'Espais i Postgrau en Disseny d'Interiors
www.talent.upc.edu



Al Pati Llimona coexisteixen les restes de la muralla romana, els vestigis de les termes portuàries i d'antics habitatges enderrocats i el Centre Cívic. A partir d'aquesta combinació, **Llum d'aigua** posa de manifest la relació entre el patrimoni històric, la vida veïnal i l'activitat social a través d'un element tan simple i quotidià com una ampolla de plàstic plena d'aigua, que, amb la participació dels ciutadans, és capaç de produir uns espectaculars efectes de llum sobre la muralla.

Les ampolles amagades al peu de la muralla estan retroil·luminades per unes cintes de llums led, i quan el públic camina sobre la tarima interactiva fa que l'aigua que contenen s'agiti. Aquest moviment es transmet a la projecció sobre el mur, que adopta formes sinuoses i brillants.

Autors: Alumnes del Màster en Disseny i Producció d'Espais i del Postgrau en Disseny d'Interiors de la UPC School-CCCB: Eva Anaya, Cristina Brício, Georgina Castellsegú, Erik Castro, Laura Company, Manuela Cortés, Wendy Estupiñán, Muntsa Galícia, Alejandra González, Dídac Guxens, Ronaldo Herranz, Natàlia Lezcano, Gabriela Mansano, Laura Martínez, Cristina Moncayo, María Monraz, Camila Onofre, Karen Ortega, Michael Ortega, Nadia Pasko, Margarita Polanía, Tatiana Ramírez, Carolina Ramis, Ana Robledillo, Carla Sologuren
Tutors: Coque Claret i Josep Ricart

Ⓢ Teixint el passat

Baixada de Viladecols, 5
LLOTJA. Escola Superior de Disseny i Art
www.llotja.cat



La creu en forma d'aspa on santa Eulàlia va morir crucificada després de patir dotze martiris esgarrafosos adquireix una llum pròpia i una nova dimensió com a epicentre d'una experiència sensorial que ens evoca els turments soferts per la patrona de la ciutat. Un bany de colors, sons i textures que transformen les ruïnes de la Baixada de Viladecols en un recinte on podem viure una experiència inoblidable.

Les aspes de la creu teixides amb cinta luminescent travessen l'espai de dalt a baix en una atmosfera de color realçada per la llum negra que emet un projector. El terra, recobert de gra de vidre reciclat i esmerilat, ens recorda el martiri en què la patrona va ser introduïda en una bóta plena de vidres que potseriorment van fer rodolar pel carrer que ara coneixem com la Baixada de Santa Eulàlia.

Autors: Antonio Baena, Daniela García, Carles Gil, Pau Soler i Joan Albert Tolrà, dins de l'assignatura de l'Optativa de Projectes Interdisciplinaris: Muntatges efimers
Ensenyaments Superiors de Disseny (EEES)
Professora: Marta Tous

Ⓢ Impluvium

Palau Centelles. Consell de Garanties Estatutàries de Catalunya
(Baixada de Sant Miquel, 6-8)
LA SALLE
www.salleurl.edu



El pati del Palau Centelles, com la majoria de patis d'altres palaus nobiliaris de Barcelona, es pot entendre com un *impluvium* o sistema dissenyat per canalitzar i recollir l'aigua de la pluja. Ara, milers de gotes de llum que brillen entre les pedres descriuen el mateix recorregut que farien les gotes de pluja i dibuixen el negatiu del paviment. La densitat lumínica augmenta a mesura que ens acostem al punt de recollida, el focus de gravetat de la cota zero, on les gotes finalment desapareixen.

La instal·lació està formada per 2.000 cèl·lules de llum distribuïdes entre les juntes del paviment del pati, cadascuna d'elles constituïda per un led de 3V alimentat per una pila botó d'alta capacitat.

Autors: Albert Cabrer, Albert Chavarría i Sara Tamayo, alumnes de Projectes III
Coordinadors: Isabela de Renteria i Juan Briz
Tutors: Carlos Albisu, Josep Ferrando, Alfonso de Luna, Jordi Mansilla, Patricia Tamayo i Joan Vera
Amb la col·laboració del Consell de Garanties Estatutàries de Catalunya

H Fragmentació

Casa Padellàs. MUHBA
(carrer del Veguer, 2-4)
BAU
Centre Universitari de Disseny de Barcelona
www.baued.es



Inspirada en «El arpa olvidada», la rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer, aquesta instal·lació reivindica el geni que viu dins de tots nosaltres i que espera que el despertem per donar els seus fruits en forma d'art. Ho fa amb una estructura translúcida formada per un conjunt d'elements ondulats que flota il·luminada en l'aire i que sembla voler alliberar-se elevant-se entre les parets del pati. En cadascun dels elements del conjunt hi ha escrita una paraula relacionada amb la història que dóna lloc a una explosió d'idees, un núvol de conceptes que s'enlaira.

Autors: Sheila Almansa Roura, Julia Barberan Almirall, Anaïs Barceló, Jorgina Betorz López, Laura Fisas Biosca, Laura García Sánchez, Sonia Gross Molo, Aida Hernando García, Judit Juan de Palma, Aitor Llambrich Mandillo, Mariona Marquès Morell, Lara Mateos Rius, Elena Nogués Novales, Marta Raventós Fabregat, Anabel Vicària Navarro, Laura Vilarrasa Colomer

J Light work

Arxiu de la Corona d'Aragó
Palau del Lloctinent (carrer dels Comtes, 2)
ICFO. Institut de Ciències Fotòniques
www.icfo.eu



Aquesta instal·lació és el resultat de l'estreta col·laboració entre l'ICFO i l'artista anglès Andrew Chappel. Imagina la capacitat que podria tenir la llum d'empènyer objectes. L'obra celebra el rol de la imaginació en l'avenç de la ciència.

De fet, la llum té la capacitat d'empènyer en el món real. La força de la llum s'utilitza per fer les anomenades *pinceres òptiques*, que s'empren per manipular coses tan petites i delicades com una cèl·lula viva, sense malmetre-la. Això s'aplica en medicina i biologia per entendre l'inici de les malalties i tota mena de processos biològics i, d'aquesta manera, poder dissenyar i produir medicaments i tractaments nous o més efectius.

L'ICFO és un centre de recerca d'excel·lència, dedicat a l'estudi de les ciències i tecnologies de la llum. Actualment és un dels centres de referència del seu camp a nivell mundial. El centre té una triple missió: recerca de frontera, formació de tecnòlegs amb habilitats tècniques i personals úniques i transferència de coneixement i tecnologia.

Autors: Andrew Chappel (www.AndrewChappel.com)

K Neu morta

Porxo del Saló del Tinell
MUHBA (plaça de Sant Iu)
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
www.etsab.upc.edu



Diuen que, quan santa Eulàlia va morir sacrificada, hi va haver una de les nevades més grans que mai s'hagin vist a Barcelona. Diuen que des d'aquell dia mai no ha tornat a nevar a la ciutat un 12 de febrer.

Neu morta converteix el porxo del Tinell en un espai exterior sota una nevada incessant, immòbil i glacial, que només agitarà el pas curiós de la gent. El cor encara bategant de santa Eulàlia marcarà el final del trajecte.

Una munió de cintes de cotó que emeten la seva pròpia resplendor gràcies a la imperceptible llum negra dels focus i fluorescents, omplen el porxo del Saló del Tinell penjades del sostre fins a tocar a terra. Una cortina de neu immòbil que es remou quan el públic s'hi obre pas i s'hi endinsa.

Autors: Jordi Adell, David Bravo, Miriam Castel, Carla Conill, Kevin Dalmeda, Noelia de la Red, Paula Domènech, Gerard Guerra, Hernán Lleida, Adrià Muros, Estel Ortega, Bernat P. Llabot, Stela Salinas, Sergi Tabueña, Ariadna Perich

L Verger i oracle

Verger del Museu Frederic Marès
(plaça de Sant Iu, 5-6)
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
www.institutdelteatre.org



Diuen que a l'edat mitjana el pati del Museu Frederic Marès, antic verger del Palau Reial, era un bell jardí de flors i fruiters. A partir d'una cita del *Llibre de les meravelles* de Ramon Llull, aquest muntatge juga amb la llum i l'ombra per retornar-ne l'esplendor i fer que el visitant viatgi en el temps i passegi pel jardí dels comtes de Barcelona. Entre el moviment de les fulles d'un dia ventós, els ocells, figures lligades a la història de santa Eulàlia, sobrevolen el pati omplint-lo dels seus cants profètics.

La instal·lació consta d'uns llums giratoris de diferents colors col·locats a les branques dels tarongers, que projecten llums i ombres que multipliquen la seva presència i moviment. Un llum submergible tenyeix la font central de vermell per recordar-nos els martiris soferts per la santa.

Disseny: Xesca Salvà
Espai sonor: Jaume Manresa
Col·laboració ESTAE: Anna Boix, Jordi Sala i Mario Andrés
Escenografia: ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic)
Direcció ESAD: Mercè Mariné i Anna Estrada
Cap d'Especialitat: Bibiana Puigdefàbregas
Coordinació: Ignasi Font
INSTITUT DEL TEATRE

N Pluja de llum

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
Casa de l'Ardiaca (carrer de Santa Llúcia, 1)
IAAC. Institute for Advanced Architecture
of Catalonia
www.iaac.net
fablabbcn.org



Les llàgrimes de santa Eulàlia es transformen en una pluja de llum infinita que emana de la palmera, un dels elements centrals del pati de la Casa de l'Ardiaca. Una pluja que en un primer moment el visitant només pot endevinar a través de la tela negra que l'envolta i la manté oculta fins que, a través d'un sistema de so interactiu, és cridat a pujar fins al segon nivell del pati, des d'on, per fi, se li mostra la pluja que cau sense descans en un buit aparentment infinit.

El diàleg entre la intimitat del pati, les llàgrimes de la noia i la pluja de llum incessant s'aconsegueix gràcies a un *mapping* que es projecta sobre uns tubs translúcids verticals i que guanya en intensitat visual i sonora quan augmenta el nombre d'observadors.

Coordinador: Alexandre Dubor

Equip IAAC: Areti Markopoulou, Silvia Brandi, Guillem Camprodon, Rodrigo Aguirre, Anastasia Pistofidou, Anna Popova, Mathilde Marengo, Maria Kuptsova

Proposta dels estudiants: Alessio Verdolino, Alejandro Martinez Del Campo O., Robert Douglas Mckaye, Tobias Grumstrup Lund Øhrstrøm

Amb la col·laboració de: Out Of Format (outofformat.com) / Mery Glez / TL3 (tl3.tv) / Ignacio de Juan-Creix y Umbert. Ece Tankal

El patrocini d'EPSON (epson.es)

Daniel Collado

P Un sopar èpic

Palau Moja. Departament de Cultura de la Generalitat (carrer de la Portaferriera, 1)
EINA. Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)
www.eina.cat



Jacint Verdaguer va dedicar el gran poema *L'Atlàntida* al seu mecenes i protector, el marquès de Comillas, propietari del Palau Moja, on el poeta va viure durant molts anys. Al pati del mateix palau, un sopar imaginari reuneix Mossèn Cinto i el marquès sota un gran llum de geometria pura que empresona la resplendor de les idees mentre deixa en la penombra la taula negra parada al mig del pati. Sobre la taula fosca i buida unes taronges evocuen el fruit prohibit que Alcides (Hèracles) va agafar de l'hort de les Hespèrides al Cant Segon de *L'Atlàntida*.

Una aproximació subtil, poètica i irònica a l'obra de Verdaguer, il·luminada per un gran poliedre translúcid que penja suspès sobre el pati.

Autors: Maria Jané i Nil Vicens, amb la col·laboració de la resta d'alumnes de l'assignatura Projectes d'Il·luminació/Disseny de làmpades

Professor: Josep Aregall

Amb la col·laboració de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya

R Xarxa de llum

Ateneu Barcelonès
Palau Savassona (carrer de la Canuda, 6)
IED. Istituto Europeo di Design
www.ied.es



Al jardí del Palau Savassona, seu de l'Ateneu Barcelonès, una xarxa luminescent neix de les aigües de l'estany central i s'enfila en l'aire formant una coberta de llum sinuosa. Una teranyina brillant i flexible que s'estén en forma d'arc per sobre del públic fins a arrelar als parterres circumdants amb el propòsit de trencar, amb línies més fluides, la quadrícula del pati.

La instal·lació es compon d'un tub flexible amb el qual es forma un teixit modular que genera una estructura que se sosté tota sola. Il·luminada amb fluorescents de llum negra, emet una brillantor de tons blancs i violacis.

Realitzat pels alumnes del Màster en Disseny

d'Interiors de l'IED: Martin Yovkov Tsankov, Ornela Cicutti, Andrea Sánchez, Maria Fernanda González, Laura Raquel Mercedes, Ana Milena Cortés, Alexandra Mey, Joanna Compres, Martín Rebollo, Rosa Alejandra Arcechavarria, Ismael Sánchez, Sara Setién

Tutors: Carmelo Zappulla, Nacho Toribio i Michela Mezzavilla

Consultor de producció: Víctor Burguet

Coordinació: Rosa Gómez (IED)

ATENCIÓ:

Diumenge 8, de les 20 a les 21 h, el correfoc de Santa Eulàlia desfilarà per alguns dels carrers que formen part dels itineraris de LLUM BCN. Seguiu les recomanacions de seguretat publicades al web bcn.cat/santa-eulalia o a la pàgina 9 d'aquest programa.

Més informació al **telèfon d'informació municipal i general 010**

Cada dia de 0 a 24 h

Establiment de trucada: 0,373 €

Cost/minut: 0,089 €

Instal·lacions artístiques a les places

Divendres 6 i dissabte 7,
de 18.30 a 24 h

Diumenge 8,
de 18.30 a 23 h

B Neptú

Plaça de la Mercè
Jordi Teixidó i Eyesberg Studio



Quan el terrible rei de tots el mars i de tots el oceans es posa de mal humor, es desfermen les tempestes i tots els animals marins obeeixen les seves ordres. O potser no?

L'espectacle creat per Jordi Teixidó i Eyesberg Studio consisteix en un *mapping* que es projecta sobre la Font de Neptú situada a la plaça de la Mercè, al Barri Gòtic de Barcelona. El conjunt escultòric sobre el qual s'erigeix l'estàtua asseguda del déu dels mars va ser creat l'any 1826 per Adrià Ferran i Celdoni Guixà, i originàriament estava emplaçat al Moll de la Riba de la Barceloneta.

Guió: Jordi Teixidó

Direcció artística: Martina Ampuero

Direcció tècnica: José Vaaliña

Música i disseny de so: Pol Marquès

Dissenyadors 3D i postproducció: Anna Martín, David Ros, José Vaaliña, Gonzalo Fernández i Martina Ampuero

Tècnic AV i disseny de llums: Christian Marín

Veu de Neptú: Jordi Teixidó

Veu de les Esfinxs: Miranda Teixidó

Acordió i cors: Clara Martín

F Som una font

Plaça de Sant Just
Jordi Teixidó



La font de la plaça de Sant Just, situada a la confluència dels carrers de Lledó i de la Palma de Sant Just, al Barri Gòtic de Barcelona, data, segons alguns historiadors, de l'any 1367 i és una de les més antigues de la ciutat.

Amb el *mapping* **Som una font**, Jordi Teixidó fa cobrar vida als tres rostres esculpits a la pedra que antigament feien de brocs, i que ara parlen, fan jocs de paraules i fins i tot canten, en un espectacle per a tots els públics en el qual no hi falta l'humor.

Guió i creació: Jordi Teixidó

Assessoria tècnica: Eloi Maduell

Audio i música: Santi Vilanova

Guitarra rumbera: David Torras

Projecció: Gerard Vallverdú

I Suspès

Plaça del Rei
David Sarsanedas. PlayMID



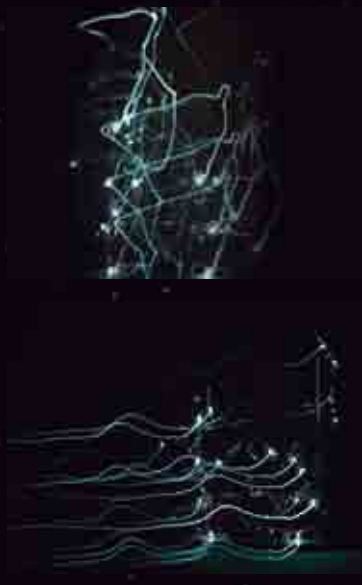
Fa cent anys que les persones no mirem el cel. Només fa cent anys, però ja no sabem si la lluna creix o minva, amb prou feines distingim Venus de l'estrella polar, i si per atzar o curiositat una nit aixequem el cap, la mateixa llum que hem creat per veure-hi ens enlluerna. A les ciutats, de nit el cel no existeix.

Suspès es basa en l'enlairament a altures de 20 a 40 metres d'una matriu de 100 globus d'heli de 40 a 60 cm de diàmetre amb un led a l'interior i un sistema de control que permet intervenir individualment sobre cada un d'ells, i encendre'ls i apagar-los de manera sincronitzada amb la música gràcies a un procés de *pixel mapping*, cosa que permet simular l'aparició d'estrelles i constel·lacions, que bateguen com si es tractés d'una gran coreografia aèria.

Una producció de PlayMID
en col·laboració amb David Sarsanedas

M Un cavall que només és galop

Pla de la Seu
Rémi Brun. Mocaplab



«El moviment en tant que pas d'un punt a un altre és una síntesi mental, un procés psíquic i, per tant, inextens», va dir el filòsof francès Henri Bergson fa gairebé un segle. A *Un cavall que només és galop* (*Un cheval qui n'est que galop*), Rémi Brun ens ho demostra amb una escultura lumínica en la qual l'alternança d'uns leds que s'encenen i s'apaguen ens crea la il·lusió de veure un cavall que galopa impetuós. Una síntesi mental involuntària omple instantàniament els buits entre els punts lluminosos i ens fa percebre un moviment que retorna a la seva immaterialitat. Un cavall que no té color, ni matèria, ni teixits ni músculs, i, malgrat tot, galopa!

M Supercube

Pla de la Seu
Stéphane Masson. La Trame



El «Supercub» d'Stéphane Masson està format per una col·lecció de 448 pots de vidre d'un litre de capacitat que es van omplint gradualment de les imatges miniaturitzades i en moviment capturades per una càmera de vídeo dels transeünts que s'acosten a la instal·lació. Els espectadors, empetitits i empresonats dins dels pots hermètics gràcies a la il·lusió creada per un retroprojector invisible, formen un mosaic en moviment al qual s'uneixen un elefant rosa, una girafa, un pingüí i altres animals.

O Sortint de la foscor

Plaça de Sant Felip Neri
David López. EDL Creative Water



A la primera meitat del segle xx, la plaça de Sant Felip Neri va viure una etapa d'obscuritat en ser l'escenari d'un dels esdeveniments més terrorífics de la Guerra Civil. No obstant, i seguint el cicle infinit de la vida, que permet la regeneració i evolució, avui dia és un espai ben viu i esperançador.

Seguint aquest concepte de viatge al llarg del temps, i mantenint la sensació d'intimitat que emana d'aquest espai, es presenta una instal·lació cíclica d'una durada aproximada de 20 minuts en què, utilitzant mitjans tan diversos com la música, l'aigua, la llum i el fum, el caminant pot viure instants d'angoixa, calma i alegria segons el moment en què travessi la plaça.

La petita i clàssica font ornamental del mig de la plaça serveix de base per al conjunt de la instal·lació. Al seu voltant se situen unes cadires on el passejant podrà seure i gaudir de la sessió musical i els efectes d'aigua i llum que brollen de la font.

Direcció tècnica i artística: David López

Producció: EDL Creative Water

Q Ignis fatuus

Plaça de la Vila de Madrid
SLIDEMEDIA LAB



Ignis fatuus (Focs follets) és una simbiosi entre història, mitologia, tecnologia i art que té com a escenari els jaciments de la Barcelona romana en la foscor, on lentament es va fent la llum i sorgeixen raigs que semblen surar en l'aire: des de milions de petites partícules fins a línies rectes, elements orgànics i reixetes geomètriques. Els elements visuals generats en la instal·lació responen a textures sonores i espacials, i creen una experiència visualment estimulante que permet abraçar plenament l'arqueologia i l'escala d'aquest espai de 2.000 anys.

L'objectiu principal és crear la visió d'un futur sense una referència de temps determinada; un futur etern que contrasta amb l'antiguitat de la Via Sepulcral. La instal·lació crea una connexió entre les restes històriques del jaciment i la visió de l'espectador contemporani, i converteix una estructura icònica en una peça arqueològica multimèdia inspirada en els mites dels focs follets (*ignis fatuus*).

Direcció d'art: Fausto Morales

Motion graphics: Alex Romero, Sergi Soley, Tomàs Martí, Marc Calvet

Producció: Dani Boada

Música: Isaac Meya, Marta Casanovas

Tècnics: Xevi Gibert, Agustí Caixac, Miquel Ruano

Projeccions a les façanes

T Barcekhholm

El primer *video mapping* sobre l'amor

Divendres 6, 19 h

Dissabte 7, 20 h

Diumenge 8, 19 h

Durada: 20'

Plaça de Sant Jaume

Façana de l'Ajuntament de Barcelona

Nueveojos



Som molt diferents, la gent d'Estocolm i la gent de Barcelona? La Sophia i en Jaumet, els nostres protagonistes, ens aclariran aquesta qüestió tot fent un repàs d'alguns tòpics famosos. Què passarà quan la Sophia i en Jaumet es vegin cara a cara? S'entendran? Vigileu! L'edifici d'Afers Estrangers d'Estocolm (Sophia) i l'Ajuntament de Barcelona (Jaumet) estan a punt de despertar per presentar-nos una història sobre la connexió entre dues ciutats i dues cultures en un espectacle únic ple de vida i color.

Direcció artística: Mariona Omedes

Realitzadors: Mariona Omedes i Carles Mora

Una idea de Nueveojos escrita per: David Lillo i Aran Zulaika (Atic Produccions)

Il·lustradors Barcelona: Roser Capdevila, Ed Carosia, Luci Gutiérrez, Martín Tognola, Sonia Pulido i Pep Boatella

Il·lustradors Estocolm: Pia Koskela, Stina Wirsén, Sara Lundberg, Elisabet Ericson, Elin Svensson i Klas Fahlén

S La Pedrera, emocions en moviment

Dissabte 7 de febrer, a les 19.30 i a les 21 h

La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92)

Fundació Catalunya-La Pedrera

www.fundaciocatalunya-lapedrera.cat



Una coreografia entre la realitat i la ficció en la qual vuit ballarins en viu interactuen amb les seves projeccions en vídeo sobre la façana de La Pedrera. Els ballarins dansen a les finestres i als balcons, acompanyats de les imatges de diferents colors, formes i textures, que modifiquen l'estètica de l'edifici. Gràcies a la màgia del vídeo, l'espectacle sembla prescindir de la gravetat per permetre als ballarins moure's sense límits per sobre de la façana, tot ressaltant la riquesa dels seus moviments i de l'obra de Gaudí.

La Pedrera, emocions en moviment es va crear amb motiu de la celebració del centenari de la construcció de La Pedrera i vol donar l'oportunitat als assistents de viure l'edifici, de formar-ne part, d'experimentar-lo i de redescobrir-ne l'ànima veritable.

Concepció i producció: Fundació Catalunya-La Pedrera

Direcció artística: Toni Mira

Coreografia: Toni Mira

Ballarins: Fàtima Campos, Clàudia Solano, Noemi Ventura, Sonia Fernandez, Gema Diaz, Joan Palau, Emili Gutierrez i Manel Salas

Gravació dels vídeos: Esteban Crucci

Disseny de llums: Nani Valls

Vestuari: Viviane Calvitti i Flàvia Onofre das Neves

Música: René Aubry i Cristina Vilallonga

T 5 trets de llum

Divendres 6, de les 19.20 a les 19.55

i de les 20.30 a les 23.45 h

Dissabte 7, de les 20.20 a les 23.45 h

Diumenge 8, de les 19.20 a les 22.45 h

Durada: 10'

Plaça de Sant Jaume. Façana de l'Ajuntament de Barcelona

ELISAVA

Amb la col·laboració de: Franc Aleu

Suport tècnic: Martina Ampuero i José Vaaliña

La gastronomia, la vida nocturna, els colors i els sons de la ciutat són alguns dels temes que els alumnes del Màster en Direcció d'Art i Publicitat de l'ELISAVA tracten en els cinc *mappings* que projecten sobre la façana de l'Ajuntament de Barcelona. Cinc càpsules audiovisuals amb les quals faran somiar el públic, que veurà la ciutat a través de la seva mirada.

El disseny, l'art i la tecnologia es combinen en un espectacle de llum que ens mostra com perceben la ciutat les noves generacions de creadors, entre els quals trobem dissenyadors, directors d'art, comunicadors i publicistes, que exploren la bellesa, la cultura i la diversitat de la capital catalana a través de l'art del *video mapping*. L'espectacle, de deu minuts, es compon de les següents obres:

Barcelona: un regal per a tots

Equip: Alan Ramírez, Lucha Ortiz, Juepuchaal, Pietro Zoli



Somni de llum

Equip: Joan Grassot, David Ros, Damià Ramos, René Ponte, Thomas Verbal



L'aventura d'Euly

Equip: Olga Sieso, Anita Rangel, Mavi Parra Lander, Sara Torrent, Lucas Carrascosa, Clara Torra Navas



Murph

Equip: Fernando Pérez Arrúe, Juan Esteve Corres, Yaiza Gutiérrez, Marina Quer, Carolina Barberis, Lluís Puig



Menú català

Equip: Gara Béjar Millet, Sílvia Calvo Rodríguez, Lidia Cánovas Cervera, Paz Román Fuchslocher, Virginia Sancho Peña, Pau Tobella Mayans
Música: Pablo Pascual Sancho



S ↑

Plaça de Catalunya

17

3

16

11

15

7

5

13

6

12

4

1

PLAÇA DE SANT JAUME

8
Plaça Reial

19

14

Programació Festa i tradició

ITINERARI 1: MAR

Patis transformats

Instal·lacions artístiques a les places

ITINERARI 2: CATEDRAL

Patis transformats

Instal·lacions artístiques a les places

ITINERARI 3: RAMBLA

Patis transformats

Instal·lacions artístiques a les places

Projeccions a les façanes

ITINERARI SONOR

Descarrega't els audios explicatius al web www.bcn.cat o bé a través dels **codis QR** que trobaràs en cada una de les instal·lacions.

ÀLBUM #LLUMBCN15

Comparteix les teves imatges a Instagram i a Twitter amb el hashtag **#LLUMBCN15**. Si t'inscrius a www.bcn.cat/fotomob formaran part de l'àlbum col·laboratiu de la festa.



INTERNATIONAL YEAR OF LIGHT 2015

