

ARTE PROFANO Y VIDA COTIDIANA: LAS IMÁGENES DEL AMOR CORTÉS

M. Rosa Terés

Universitat de Barcelona

Las pocas obras profanas conservadas de época medieval o la existencia de una cantidad muy inferior a la de obras religiosas no es indicativa de una producción más reducida. Simplemente, el carisma de la obra religiosa, los materiales más nobles con los que a menudo fue realizada e incluso los mismos lugares sagrados en que ha sido guardada, han permitido una conservación más oportuna.

Nos proponemos hablar de este arte profano dentro de un marco cronológico muy concreto, el final de la Edad Media, desde su vertiente más cotidiana y, por consiguiente, menos monumental. A través de algunos objetos que había en las casas, naturalmente las más acomodadas, se puede acceder a los gustos de su gente, a su preferencia por determinados materiales, formas y temas. Se trata, en definitiva, de introducirnos en la cara más festiva de su mundo cotidiano.

La mayor parte de aquellas obras ha desaparecido y por ello es tan importante el soporte de la documentación, sobretodo de los inventarios *post mortem*. Estos documentos notariales acostumbra a proporcionar una relación completísima de lo que había en el interior de las viviendas, de los muebles, de las imágenes devocionales, pintadas o esculpidas, de los vestidos, de los libros, de los utensilios de cocina... y también, claro está, describen con mayor o menor acierto, aquellos objetos funcionales que tenían algún complemento decorativo de temática profana, o bien aquellos cuya función ornamental era prioritaria, y que también desarrollaban una iconografía parecida.

En concreto, por lo que se refiere a los objetos que incluyen temática profana en su ornamentación, es necesario hablar de las cajas, cofres, cofrecillos y otras piezas de uso cotidiano, como los espejos y los peines, pero también de los tapices y los paños de pared pintados, que se colgaban en las paredes, servían de cortinajes o para cubrir ventanas y puertas.

La diversidad temática desplegada en estas piezas es considerable, si bien es cierto que existía una preferencia para determinados temas, desde los literarios, algunos de ellos poco conocidos, inclusive los cotidianos, mucho más populares. La repetición constante de algunos de estos temas es indicativa de la existencia de unas modas y también de unos centros de producción predominantes.

Los ejemplos de paños de pared pintados y tapices, pero también de cajas y cofrecillos, espejos y peines, que lucen temática amorosa son bastante numerosos. La

gramática gestual utilizada, extraïda de les regles generals del amor cortès, era sempre similar (carícies, conversacions, la coronació del amant...). Els protagonistes de aquestes escenes galantes acostumen a ser homes i dones joves que conversen o passegen, sempre en el marc de paisatges idíl·lics. El famós *Roman de la Rose* sirvió per codificar tot aquest llenguatge amorós.

Bibliografia

BARRACHINA, Jaume. "El moble gòtic català d'ús domèstic", dentro de *Moble català*, (Catàleg de exposició), Barcelona, 1994, pàg.- 21-43.

CARNS, P.M., "Compilatio in Ivory: The Composite Casket in the Metropolitan Museum" en *Gesta*, Vol. 44., 2, 2005, pàg.. 69-88.

GABORIT-CHOPIN, D., (Dir.), *Ivoires médiévales, Ve-XVe siècle. Catalogue du Département des Objets d'art*, Musée du Louvre, París, 2003.

GIUSTI, Paola. "Lavorazione e diffusione degli avori gotici" en *Medioevo e produzione artistica di serie: smalti di Limoges e avori gotici in Campania*, Florència: Centro Di, 1981, pàgs. 35-54.

HERNANDO SEBASTIÁN, P.L., "Cofres y arcas medievales en Aragón. Referencias documentales y estudio de su significado a partir del cofre de bodas italiano de la Iglesia de San Pedro de Teruel", *Artigrama*, núm. 23, 2008, pàg. 427-443.

JOUBERT, F., *La tapisserie au Moyen Age*, Rennes, 2000.

KOECHLIN, R., *Les ivoires gothiques français*, 3 vols., París, 1934 (reimp., París, 1968).

MARLE, Raimond van. *Iconographie de l'Art Profane au Moyen-age et á la Renaissance*, vol. II, Nova York, 1971

MERLINI, Elena. "La <Bottega degli Embriachi> e i cofanetti eburnei fra Trecento e Quattrocento: una proposta di classificazione" en *Arte Cristiana*, 76, 1988, fasc. 727, pàgs. 267-282

OLIVAR, Marçal. *Els tapissos francesos del rei En Pere el Cerimoniós*, Barcelona, Col.): Opera minora", 1986.

RANDALL, R.H. Jr., "Medieval Ivories in the Romance Tradition" en *Gesta*, Vol. 28, 1, 1989, pàg. 30-40.

RANDALL, R.H., "Popular Romances Carved in Ivory," en BARNET, R. (ed.), *Images in Ivory: Precious Objects of the Gothic Age*, Detroit, 1997, pàgs. 63-79.

RIQUER, Martí de, COMAS, Antoni, i MOLAS, Joaquim. *Història de la literatura catalana. Part antiga*, vol. II, Barcelona, ed. Ariel, 1984 (4ª. Ed.).

SABATÉ, Flocel. "Els objectes de la vida quotidiana a les llars barcelonines al començament del segle XIV" en *Anuario de Estudios Medievales*, 20, 1990, pàg. 54-108.

SOLER I PALET, Josep. "L'Art a la casa del segle XV" en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, VIII, Barcelona, 1915-1916, pàgs. 289-305 y 385-394.

TERÉS, M.R., "Art profà i vida quotidiana entorn a 1400: els inventaris barcelonins" en *Acta Mediaevalia*, 19, 1998, pàgs. 295-317.