

Presentació de l'edició en bronze de dues escultures d'Emili Fontbona i Ventosa, *Dona d'Amposta* i *Mariner de Tarragona*

Tot i la seua potència i originalitat l'obra d'Emili Fontbona i Ventosa (Barcelona 1879-1938), l'artista que va iniciar en l'escultura a Picasso, no és prou coneguda. És per això que ara, arran d'un acord entre el nebot nét de l'escultor, el doctor en Història de l'art, Francesc Fontbona de Vallescar, persones vinculades al món de l'art a les Terres de l'Ebre, la doctora en Història de l'art i professora de la Universitat Rovira i Virgili, Núria Gil, i el president del Casino d'Amposta, Joan Sabaté, s'ha impulsat, sense ànim de lucre, la primera edició en bronze de dues de les seves escultures més representatives, *Dona d'Amposta* i *Mariner de Tarragona*. Totes dues daten del 1902 i els originals es van fer amb fang. Aquestes escultures són el màxim exponent de la producció postmodernista de Fontbona. Dos bustos de dimensions no gaire grans, d'una gran estilització i puresa de trets, de perfils arcaïtzants llargs i nets, de concepció molt moderna. Tal com assevera Núria Gil, "Des del primer moment vam considerar inseparable la relació de les dues escultures coetànies, la pagesa i el mariner".

Aquesta edició en bronze ha estat possible gràcies a la col·laboració del Dr. Francesc Fontbona que ha autoritzat l'edició de les dues peces, propietat del fons familiar. L'edició, que pren com a model les dues obres d'art originals i peces úniques, feta en un únic, curt i limitat tiratge. Les reproduccions s'han fet en bronze, amb una patina de color marró. El següent pas és donar les dues peces a alguns dels principals museus del país amb la intenció que hi siguin exposades i d'aquesta manera es contribuirà a difondre l'obra de l'escultor. Es tracta del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu de Montserrat (MDM), el Museu Frederic Marès (MFM) i el Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT). També se n'ha donat al Casino d'Amposta, col·laboradors del projecte. I en un intent de remarcar el lligam territorial de Fontbona amb la demarcació de Tarragona, on sabem que hi tenia orígens familiars, els impulsors també donaran l'escultura *Mariner de Tarragona* a l'Ajuntament de Tarragona, i al d'Amposta la de *Dona d'Amposta*.

Per donar una major visibilitat a la donació d'aquestes escultures s'organitzaran actes específics en cadascun dels museus i ajuntaments entre els quals cal destacar una conferència del Dr. Francesc Fontbona sobre el seu oncle avi.

Emili Fontbona va tenir una vida artística curta, només uns deu anys, fins al 1906, quan una malaltia mental el va impossibilitar a seguir treballant. Això explica en gran part que la seva obra sigui escassa.

Entre les referències més importants que coneixem d'ell cal esmentar la seva relació amb Pablo Picasso a qui va iniciar en la tècnica de l'escultura el 1902. Precisament, la primera escultura de Picasso, avui exposada al Museu Picasso de Barcelona, fou executada a la casa familiar d'Emili Fontbona. Estudiava a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona i va ser deixeble d'Eduard Pagès i Casamitjana i d'Eusebi Arnau, un dels grans noms del Modernisme simbolista. També va passar per l'Acadèmia Borrell, un dels centres de formació artística més reconeguts de la Barcelona de finals del segle XIX. Allí va nàixer la seva amistat amb d'altres artistes de l'època com Marià Pidelassera, Pere Ysern o Ramon Riera i va col·laborar en la revista satírica *// Tiberio*. Com molts artistes de l'època va fer una llarga estada a París on es va decantar cap a l'arcaisme i al primitivisme.

Feliu Elies el va arribar a definir com el Gauguin català. Pilar Vélez, al catàleg de l'exposició monogràfica que el Museu Frederic Marès va dedicar a Fontbona, l'any 1999, el titllava d'"escultor singular entre el Modernisme i el Noucentisme" i apuntava que el seu primitivisme entronca amb el Noucentisme d'arrels mediterrànies i afirma "Fontbona té una particular sensibilitat que, si hagués tingut l'oportunitat de formar-se en un altre ambient, o d'haver pogut dur fins al final els seus assaigs, probablement ara seríem davant d'una de les figures més representatives de l'escultura del primer terç del segle XX".

Núria Gil Duran

Les escultures

Dona d'Amposta

Autor: Emili Fontbona i Ventosa

Mides: 20 x 25 x 9,5 cm

Any: 1902

Tècnica: Fang

Col·lecció particular família Fontbona



Dona d'Amposta

Autor: Emili Fontbona i Ventosa

Mides: 20 x 25 x 9,5 cm

Any: 1902

Tècnica: Bronze

Edició: 2014 (6/20)

Primera prova de foneria i pàtina

MFM 5853

Museu Frederic Marès, Barcelona



Mariner de Tarragona

Autor: Emili Fontbona i Ventosa

Mides: 22 x 17 x 12 cm

Any: 1902

Tècnica: Fang

Col·lecció particular família Fontbona



Mariner de Tarragona

Autor: Emili Fontbona i Ventosa

Mides: 22 x 17 x 12 cm

Any: 1902

Tècnica: Bronze

Edició: 2014 (6/20)

Primera prova de foneria i pàtina

MFM 5854

Museu Frederic Marès, Barcelona

