

PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL AÑO 2017

MUSEU PICASSO

DOSIER DE PRENSA

Barcelona, 16 de enero de 2017

Museu Picasso
Prensa y Comunicación
Montcada, 15-23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 026 / 021

museupicasso_prensa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat



#MuseuPicasso
#Picasso2017

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

- *Picasso. Retratos*
- *El taller compartido. Picasso, Fín, Vilató, Xavier*
- *Barcelona 1917 (*)*
- *Arthur Cravan Dadá Barcelona (*)*
- *Otros artistas en la donación Picasso de 1970 (*)*

PRINCIPALES EVENTOS

- 3r Congreso Internacional *Picasso e Identidad*
- Zoom, Cursos UB, Taller de memoria y Big Draw

¹(*) Título de trabajo

INTRODUCCIÓN

#Picasso2017

La Fundación Museu Picasso, comienza una nueva etapa de la mano de Emmanuel Guigon, nombrado director del Museu el pasado mes de julio. El Museu Picasso presenta para este año 2017 una programación expositiva continuista con una gran exposición, *Picasso. Retratos*, y otras 4 exposiciones de medio y pequeño formato. Durante este año se iniciarán diversos proyectos transversales a todo el Museu que verán la luz el primer trimestre de 2018.

Picasso. Retratos pone de manifiesto la amplitud de la obra de Picasso y la diversidad de estilos y técnicas que conreó a lo largo de su vida. La exposición mostrará un conjunto de obras maestras de colecciones públicas y particulares que han sido posibles reunir gracias a la voluntad y el esfuerzo de muchos prestadores. Esta muestra es fruto de la colaboración de la National Portrait Gallery y el Museu Picasso de Barcelona y se podrá visitar en Barcelona a partir del 17 de marzo.

La divulgación y la investigación sobre Pablo Picasso será uno de los referentes de este año, destacando como principal evento el 3r Congreso Internacional **Picasso e Identidad** en abril de 2017 donde, entre otros, podremos escuchar las disertaciones de **Brigitte Leal** (directora adjunta del Museo de Arte Moderno del Centro Georges Pompidou de París), del chef **Ferran Adrià** en conversación con **Jèssica Jaques** (profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Autònoma de Barcelona), **Emmanuel Guigon** (director Museu Picasso, Barcelona), de **Eduard Vallés** (doctor en Historia del Arte y Conservador de Arte Moderno y Contemporáneo del Museu Nacional d'Art de Catalunya) y hasta casi cuarenta expertos en Picasso y su obra.

El Museu Picasso está trabajando en la publicación de un nuevo catálogo de la colección y paralelamente prepara un catálogo razonado en formato digital que permita su actualización de manera constante. Se empezarán a poner las bases para la creación de una revista anual internacional dirigida a un público académico y científico, y con la voluntad de abarcar nuevos públicos, está previsto poner en marcha una línea editorial de libros infantiles.

Para el verano de 2017 se han previsto una serie de obras en la climatización del palacio Finestres para poder disponer de él para exposiciones temporales de la 2ª planta del edificio. De esta manera, el mes de octubre, se inaugurarán 3 exposiciones que ocuparán los más de 1.150m² de espacio expositivo que tendrá el palacio Finestres después de la intervención. Por otro lado, se reconsiderará la relación de los accesos al Museu por la calle Montcada, abriendo los patios al público y, al mismo

tiempo, se dotará la planta baja de nuevos usos, con el objetivo de crear nuevos espacios abiertos y de ocio.

Se prepara una reorganización de la museografía de la colección permanente que presentará las obras del Museu contextualizadas con obras de otros artistas de la época junto a fotografías y material audiovisual, poniendo especial énfasis en el replanteamiento de la sala de *Las Meninas*. También está prevista la creación de una sala interactiva de interpretación del Museu. Se trata de un proyecto que culminará el primer trimestre de 2018.

Relación con otras instituciones

Aunque, históricamente, desde el Museu Picasso siempre se ha trabajado en relación con el resto de museos monográficos dedicados al artista, se quiere reforzar el vínculo que hay, especialmente, con el Musée Picasso de París. El objetivo es reforzar los lazos para tener abierto un canal de comunicación.

Este proyecto podría formalizarse a través de un convenio que, entre otros, beneficiaría el intercambio de personal y catálogos, los préstamos, favorecería las publicaciones conjuntas y una serie de acciones que tienen la voluntad de compartir recursos para la investigación.

Al mismo tiempo, el Museu Picasso, quiere establecer conexiones y relaciones con otras instituciones y organizaciones, nacionales e internacionales, tanto a lo que hace referencia a la investigación como para la elaboración de publicaciones conjuntas y actividades diversas. Se quieren reforzar especialmente las relaciones y colaboraciones con otras instituciones barcelonesas así como la red Picasso de Cataluña.

EXPOSICIONES TEMPORALES

PICASSO. RETRATOS

Abierta al público del 17 de marzo al 25 de junio de 2017

Comisaria: Elizabeth Cowling

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona y National Portrait Gallery, Londres

Espacio: 1ª planta del palacio Finestres

#PicassoRepeats

PICASSO. RETRATOS

Esta exposición pone de manifiesto la importancia del retrato en la obra de Picasso. Se han reunido más de 80 obras de colecciones públicas y particulares que revelan los soportes y el abanico de estilos que conreó Picasso para representar este género, que siempre ocupó un lugar importante en su arte.

La exposición explora los parámetros establecidos del retrato que Picasso redefine a lo largo de su vida y el lugar que ocupa la caricatura en sus retratos. A diferencia del caricaturista profesional, que acostumbra a tener como objetivo personajes públicos, los sujetos de Picasso eran casi siempre sus amigos y personas del entorno familiar. De esta manera encontramos representaciones de Dora Maar, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Nusch Éluard, Françoise Gilot, Max Jacob, Lee Miller, Fernande Olivier, Jacqueline Roque, Olga Khokhlova, Jaume Sabartés, Erik Satie, Igor Stravinski, Miguel Utrillo y Marie-Thérèse Walter, entre otros. Prácticamente ninguno de sus retratos provenía directamente de un encargo, de esta manera, Picasso se sentía libre de representar e interpretar a sus sujetos.

La muestra se ha presentado primero en Londres, de octubre de 2016 hasta febrero de 2017, y este año estará en Barcelona del 17 marzo al 25 de junio de 2017. Pinturas, esculturas, dibujos y grabados de la extensa carrera del artista forman parte de la selección de importantes préstamos de museos de todo el mundo que se acompañan de una amplia recopilación de fotografías y documentos.

Pablo Picasso tiene un don precoz para sugerir carácter y humor y, a la vez, representar de manera fidedigna los retratados. A pesar de su originalidad, Picasso se mantiene siempre en diálogo constante con el arte del pasado, utilizando formatos y posturas con sutiles alusiones a obras de los grandes maestros. Estas referencias se reflejan en su visión personal de la tipología física, la personalidad o su relación con los retratados. La comisaria de la exposición es Elizabeth Cowling, catedrática emérita de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y especialista en Picasso.

En torno a la exposición se han programado una serie de actividades, se podrá degustar un vermú mientras diversos actores recitan lecturas teatrales que nos darán pistas sobre quiénes eran los personajes que retrató Picasso. También habrá talleres familiares y una jornada que nos aportará una visión musical de las amistades picassianas con la colaboración de ESMUC.

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL TALLER COMPARTIDO. PICASSO, FÍN, VILATÓ, XAVIER

Abierta al público del 25 de octubre de 2017 al 28 de enero de 2018.

Comisaria: Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: 2a planta del Palau Finestres

#PicassoTaller

EL TALLER COMPARTIDO. PICASSO, FÍN, VILATÓ, XAVIER.

La exposición tiene como objetivo mostrar el gusto por el grabado, a través de tres generaciones de una misma familia. Pablo Picasso, J. Fín, Vilató y Xavier son cuatro personalidades artísticas profundamente diferentes. En la obra de los cuatro podemos encontrar una parte importante producida en los talleres de impresión, una parte demasiado importante como para ser considerada solamente un detalle. Lo que descubriremos en esta muestra es una pasión real por un trabajo que requiere tiempo, que es laborioso y técnicamente complejo, hecho gracias a los conocimientos del impresor.

Aun así, descubriremos que esta historia se inicia cuando Picasso lleva a sus sobrinos J. Fín y Vilató al taller Lacourière Frélaut en 1939. Continuará cuando Vilató llevé a su hijo Xavier a los talleres desde muy joven. La línea continúa hoy a través de la obra de Xavier, que trabaja habitualmente con los talleres de talla dulce y litografía.

Esta muestra contará con un centenar de obras, que incluyen una representación importante de la colección de grabados del Museu Picasso, así como una colaboración fundamental de la familia Vilató. La comisaria de la exposición es Marta-Volga de Minteguiaga-Guzala.

La exposición traspasará los muros del palau Finestres, a través de una actividad pedagógica interactiva que podremos descubrir en la Sala 0.

EXPOSICIONES TEMPORALES

PICASSO BARCELONA 1917

Abierta al público del 25 de octubre de 2017 al 28 de enero de 2018

Comisaria: Malén Gual

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: 1a planta del palau Finestres

#PicassoBarcelona1917

PICASSO BARCELONA 1917

Con esta exposición queremos celebrar la última estancia prolongada de Pablo Picasso en Barcelona. Desde que en 1904 se instaló en París, no había pasado tanto tiempo en nuestra ciudad, y posteriormente sólo volvió durante un breve período estival, en 1933 y 1934. Picasso, que había hecho los decorados y vestuario para *Parade*, acompañó a los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev y se instaló en Barcelona de junio a noviembre de 1917, después de una breve estancia en Madrid.

Su llegada coincide con una importante eclosión artística en Barcelona, de la cual cabe destacar la “Exposición de arte francés” en el Palau de Belles Arts y la actividad expositiva y cultural de la Galeria Dalmau y las Galerías Laietanas. La presencia de Picasso en nuestra ciudad se celebró en los círculos artísticos y la prensa diaria le dedicó numerosos artículos.

Este período barcelonés de Picasso es muy interesante desde el punto de vista artístico, ya que se trata de un momento de búsqueda de nuevas fuentes y recursos plásticos, en el cual el artista alterna entre los cánones más rigurosos del cubismo con una línea más clásica y realista.

El Museo Picasso conserva todos los óleos –excepto uno– realizados durante dicho período, dejados en la casa familiar ya que no los podía sacar de España, tal como cuenta por carta a Gertrude Stein. En una misiva de finales de noviembre (*s.f.*) dice: “*j’ai été aforcé a laisser tout la bas à cause de que on ne palise entrer les tableaux en France*” y la otra el 8 de enero de 1918 en la que dice: “*j’avais pas mal travaille en Espagne, mais ont n’a pas le droit de apporter ici la peinture consideren comme objet de luxe*” Estas cartas se conservan en la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut.

La exposición contará con pinturas, dibujos preparatorios de las pinturas y dibujos independientes, buscando reunir el máximo de su producción durante los meses pasados en nuestra ciudad. También se expondrá documentación de la estancia en Barcelona, mostrando su actividad como pintor, pero también en sus momentos de

ocio –idas a los toros, asistencia a espectáculos teatrales–, los contactos con los amigos, los homenajes recibidos y la participación en actividades de la sociedad civil, entre otros.

Aprovechando el centenario de los Ballets Rusos en el Liceu de Barcelona, el Museu Picasso organizará un evento centrado en dicha efeméride.

EXPOSICIONS TEMPORALS

ARTHUR CRAVAN DADÁ BARCELONA

Abierta al público del 25 de octubre de 2017 al 28 de enero de 2018

Comisario: Emmanuel Guigon

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: 1a Planta del palau Finestres

#PicassoCravan

ARTHUR CRAVAN DADA BARCELONA

Tan aventurero como poeta y boxeador, el “místico colosal”, tal como le llamaba Mina Loy, de físico imponente, Fabian Avenarius Lloyd, que coge el pseudónimo Arthur Cravan (desde su llegada a París en 1909), es un personaje suficientemente enigmático, “un pasante singular” la vida del cual se confunde con su obra y el nacimiento y la muerte del cual siguen siendo tan misteriosos como sus medios de vida. Cravan, que se hacía llamar sobrino de Oscar Wilde (con quien estaba emparentado a través de su padre), y que se presenta como “El poeta con el pelo más corto del mundo”, se hizo famoso por una revista no-conformista, *Maintenant*, de la cual era el director, editor y único colaborador todo al mismo tiempo. Los otros nombres que aparecen en los índices son solamente pseudónimos. Hubo cinco números de *Maintenant* entre 1912 y 1915, que Cravan mismo vendía en una carretilla.

Tanto por las mistificaciones como por su comportamiento –sobre el ring o en general– como por su manera de llevar el arte y la literatura al mismo plano que los fenómenos de la vida y considerar el escándalo como elemento artístico, Cravan se encuentra entre los principales precursores de la aventura Dada. La exposición presenta por primera vez las obras de un pintor imaginario que expuso en la galería Bernheim Jeune en 1914: Édouard Archinard. Marc Dachy insinuó en su *Journal de Dada*, que el nombre es casi un anagrama fonético de *d’anarchie* (anarquía).

La exposición se centra en la estancia de Cravan en Barcelona. En diciembre de 1915, llega a Barcelona y se encuentra con las parejas de artistas Juliette Roche y Albert Gleizes; Serge Charchoune y Helena Grunhoff, y los Picabia. Para sobrevivir, da cursos y arbitra combates en un club de boxeo reputado. En marzo de 1916, la llegada del boxeador Jack Johnson (primer boxeador afroamericano campeón del mundo de los pesos pesados) hace que se precipiten los acontecimientos. Ambos buscan publicidad –Johnson está en el final de su carrera y Cravan quiere financiarse la partida a Nueva York–. Se firma un contrato y el combate se hace en Barcelona el 23 de abril. Cravan no pega ningún puñetazo a su contrincante y cae fuera de combate en el sexto asalto.

Durante 1916 también visita varias veces Tossa de Mar donde frecuenta a Picabia y Maria Laurencin, ahí sigue boxeando más que escribiendo y huye hacia esa “colonia extranjera” para retirarse en su torre de marfil. A finales de 1916, se embarca de nuevo hacia América.

EXPOSICIONES TEMPORALES

OTROS ARTISTAS EN LA DONACIÓN PICASSO 1970

Abierta al público del 6 de abril al 2 de julio de 2017

Comisaria: Malén Gual

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: Salas A

OTROS ARTISTAS EN LA DONACIÓN PICASSO 1970

En el año 1970 Picasso donó al Museo las obras que a lo largo de tres generaciones se habían conservado en domicilios familiares de Barcelona. La lista relacionaba todas las obras de Picasso —dibujos, pinturas y grabados— y una serie de obras de otros artistas amigos de la Llotja y los Quatre Gats, tales como, Ramon Riu Doria, Carles Casagemas, Julio González, Hortensi Güell, Lluís Bagaria, Manolo Hugué y Manuel Pallarés, así como obras de colegas y alumnos de su padre. La muestra contará con 22 obras, entre dibujos y pinturas.

PRINCIPALES EVENTOS

3r CONGRESO INTERNACIONAL PICASSO E IDENTIDAD

Seminario del 27 al 29 de abril

Organización: Museu Picasso, Barcelona y Fundació Palau.

#Picassoidentitat

PICASSO E IDENTIDAD

En abril de 2017, el Museu Picasso y la Fundació Palau. Centre d'Art acogerán el 3r Congreso Internacional Picasso e Identidad. A partir de la iniciativa del Musée Picasso-Paris, desde el 2015, el congreso proporciona un foro anual donde se presentan los estudios más recientes sobre la obra y la figura de Picasso. El tema escogido para esta edición es un concepto que abarca una gran diversidad de posibilidades y ha tenido en cuenta la programación de los museos Picasso de París y Barcelona.

En esta importante cita, participarán destacados expertos internacionales con un claro interés en la obra picassiana. Además, se fomentará un encuentro inclusivo con la colaboración de expertos de regiones que tradicionalmente han tenido poca participación. El próximo 17 de enero se abrirá el período de inscripciones al congreso.

El 3r Congreso Internacional Picasso e Identidad, se celebrará los días 27 y 28 de abril en Barcelona, en la sala de conferencias del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y el día 29 de abril en Caldes d'Estrac, en el Hotel Colón Thalasso Termal, con servicio de autocar de ida y vuelta a Barcelona. Los asistentes al congreso podrán disfrutar, además, de una visita al Museu Picasso, Barcelona, a la Fundació Miró y a la Fundació Palau, en Caldes d'Estrac.

El congreso contará con varias ponencias dedicadas a las diferentes facetas de Picasso y se estructurará en 9 sesiones temáticas: *Barcelona; Identidad Nacional; Metodologías; Coleccionistas, Galeristas y Comisarios; Asuntos Globales; Reacciones Contemporáneas; Cine y Literatura; y Biógrafos y Amigos*. Para conmemorar el 80^a aniversario del bombardeo de la ciudad de Guernica, en abril de 1937, el Museu Picasso ha programado una sesión, con el nombre de *Guernica*, dedicada a estos hechos, abordando el tema desde diferentes perspectivas: literaria, histórico-artística y político-social.

Podemos destacar la participación de expertos de renombre internacional como Brigitte Leal (directora adjunta del Museo de Arte Moderno del Centro Georges Pompidou de París), del chef Ferran Adrià en conversación con Jèssica Jaques (profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Autònoma de Barcelona) y Emmanuel Guigon (director Museu Picasso, Barcelona), Eduard Vallés (doctor en Historia del Arte y conservador de Arte Moderno y Contemporáneo del Museu Nacional d'Art de Catalunya) y hasta más de cuarenta expertos en Picasso y su obra de países como Francia, Alemania, Dinamarca, Noruega, España, República Checa, Japón, India, Estados Unidos y Argentina, entre otros.

Más información: <http://museupicassobcn.org/congres-internacional/>

PRINCIPALES EVENTOS

BIG DRAW. LA FIESTA DEL DIBUJO

El *Big Draw. La Fiesta del Dibujo* es una jornada en la que artistas, ilustradores, arquitectos y diseñadores, entre otros, tanto reconocidos como emergentes, proponen divertidos talleres para todo aquel que quiera experimentar, de manera libre, espontánea y gratuita, en el mundo del dibujo. La cita de este año es el domingo 22 de octubre. **#BigDrawBCN**

ZOOM

Segunda edición de «**Zoom: la colección en análisis**», con sesiones protagonizadas por las obras de la colección del Museu Picasso, desde dos puntos de vista diferentes: la del historiador del arte, que contextualizará la obra desde la trayectoria picassiana, y la del artista, que propondrá un ejercicio artístico vinculado a sus técnicas o contenidos. Programa: **2 de febrero:** *Minotauro maquia*, 1935: con Claustre Rafart (conservadora de grabados del Museu Picasso), Alexis Rom (ilustrador) y Carlos Alguacil (grabador); **2 de marzo:** *Barraca de feria*, 1900: con Teresa M. Sala (profesora titular de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona) y Montse Pena (artista); **6 de abril:** *Ciencia y caridad*, 1897 con Malén Gual (conservadora de la colección del Museu Picasso) y Yamandú Canosa (artista); **4 de mayo:** *Blanquita Suárez*, 1917: Pilar Bonet (historiadora y crítica de arte,) y Regina Giménez (artista); **1 de junio:** *Caballo corneado*, 1917: Alex Mitrani (historiador y crítico de arte) e Irma Arribas (artista). **#ZoomPicasso**

FORMACIÓN PICASSO COMO OBJETO DE ESTUDIO: CURSOS EN LA UB

Siguen los cursos de *Picasso como objeto de estudio* en colaboración con la Universitat de Barcelona, Gaudir UB y el Área de Formación Complementaria. Del 30 de enero al 3 de abril de 2017: Picasso: Evolución y creación de nuevos lenguajes (1916-1973): La trayectoria artística de Pablo Picasso. Del 24 de abril al 3 de julio de 2017: Picasso como objeto de estudio: Curso avanzado en investigación sobre Picasso. **#PicassoEdu**

TALLERES PARA GENTE MAYOR

Por tercer año consecutivo, este curso 2016-2017 se realiza el taller de memoria para personas mayores residentes en el barrio, *Picasso en la memoria*. Esta actividad nos permite mantener y potenciar las capacidades cognitivas de los asistentes y explorar y profundizar en las posibilidades del arte como herramienta de formación de primer orden a cualquier edad. A través de la figura y obra de Picasso se mejoran las relaciones sociales, que ayudan a mantener buenas capacidades neurológicas.

EXPOSICIONES EN CURSO

CUBISMO Y GUERRA. EL CRISTAL EN LA LLAMA

Hasta el 29 de enero de 2017

Comisario: Christopher Green

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

#CubismeIGuerra

CUBISMO Y GUERRA. EL CRISTAL EN LA LLAMA.

Llegamos a los últimos días de esta exposición que permite contemplar por primera vez en Barcelona, el cubismo en relación con los acontecimientos bélicos de la Primera Guerra Mundial. Cerca de 70 piezas realizadas entre 1913 y 1919, muchas de las cuales son obras maestras de Picasso, Juan Gris y Diego Rivera -artistas principales de la muestra-, Georges Braque, Fernand Léger, Henri Matisse, María Blanchard, Gino Severini y los escultores Henri Laurens y Jacques Lipchitz.

El Museo Picasso de Barcelona acoge esta muestra en torno a algunos de los principales estudios sobre el movimiento cubista y los acontecimientos bélicos de la Primera Guerra Mundial. El comisario de la exposición es, Christopher Green, profesor emérito de Historia del Arte en el Courtauld Institute of Art de Londres y miembro de la Academia Británica.

A lo largo de este mes de enero, se han programado 2 actividades relacionadas con la muestra:

- Jueves, 19 de enero a las 19 h. Conferencia entorno a la exposición **“Cubo, kub, kub-ismo”, la [ante] guerra ilusoria o el cubismo y los kabezas kuadradas” Jean-Paul Morel**. Sala de actos.
- Jueves, 26 de enero a partir de las 17 h. se clausurará la exposición con **Cubismo y música. La relación a debate**. Se trata de presentaciones musicales entorno a la relación cubismo y música, y concierto a cargo de los estudiantes del Conservatori del Liceu.

EXPOSICIONES EN CURSO

MITOLOGÍAS. OBRA GRÀFICA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEU

Abierta al público hasta el 19 de marzo de 2017

Comisaria: Claustre Rafart

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

#PicassoMitologia

MITOLOGÍAS. OBRA GRÀFICA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEU

La propuesta presenta una selección de unas 40 piezas de la colección del Museu entorno a la atracción de Picasso por el mundo de la mitología.

El mito clásico está presente de forma constante en la obra de Picasso, sobretudo en la obra gráfica y en el dibujo. Esta muestra transcurre entorno de la atracción de Picasso por el universo de la mitología, como bien atestigua uno de sus primeros dibujos conservados: Hércules (1890), donde representa este héroe mítico conocido por su fuerza sobrehumana. La exposición, comisariada por Claustre Rafart, nos sugiere una selección de casi 40 estampas realizadas durante un periodo amplio de su vida como grabador y resalta el genio creativo de Picasso.

Picasso elige las historias que le afectan, que son reflejo de su dualidad hombre-artista, y las explica a través del mito empleándolo a menudo como símbolo alegórico del proceso creativo, o como reflejo de las turbulencias amorosas o de otros aspectos de su vida.

Coincidiendo con la muestra y dentro de las actividades programadas en **#Zoom Picasso**, se realizará el **2 de febrero** el taller de la *Minotauromaquia*, 1935 con la comisaria de la exposición Claustre Rafart (conservadora de grabados del Museu Picasso), Alexis Rom (ilustrador) y Carlos Alguacil (grabador)