



CONVOCATÒRIA DE RODA DE PREMSA

EXPOSICIÓ «CIÈNCIA I CARITAT AL DESCOBERT»

Aquesta proposta, que es presenta a les sales de la col·lecció del Museu, estarà oberta al públic del 30 de novembre de 2010 al 20 de febrer de 2011

El proper dilluns, **29 de novembre de 2010**, a les **11.30 hores**, a les sales de la col·lecció del Museu Picasso (accés per Montcada, 15), es presentarà en roda de premsa als mitjans de comunicació l'exposició «**Ciència i caritat al descobert**».

A l'acte hi assistiran **Malén Gual**, comissària de l'exposició i conservadora del Museu, i **Pepe Serra**, director del Museu Picasso de Barcelona.

Després dels parlaments, la comissària realitzarà la visita comentada a l'exposició.

Tots els mitjans que ho desitgin podran visitar la mostra, abans de la roda de premsa, a partir de les 10.30 hores.

- Aquesta mostra, organitzada i produïda pel Museu Picasso de Barcelona, és la primera d'una sèrie d'exposicions de mig i petit format que són el resultat de recerques a l'entorn dels fons del Museu i que s'emmarquen en el programa de **renovació dels plantejaments i dels discursos de la col·lecció**.
- Presentada entre un nombre reduït d'obres d'altres artistes, la tela de Picasso *Ciència i caritat* (1897), una de les més emblemàtiques de la col·lecció i essencial en l'etapa de formació de l'artista –el mateix any de la seva creació va obtenir una Menció Honorífica a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid–, apareix **contextualitzada acuradament** tot facilitant una comprensió molt més àmplia del seu sentit.
- La mostra presentarà també el resultat dels **importants estudis** radiogràfics, de reflectografia infraroja i d'anàlisi de pigments que s'han dut a terme i que revelen aspectes fins ara desconeguts sobre el seu procés de realització.

- ***Ciència i caritat al descobert*** reuneix obres d'autors com Théobald Chartran, Henri Geoffroy, Leo Van Aken, Arturo Michelena, Aurèle de Foy Suzor-Coté o Antonio Casanova. Entre les obres que seran presents a la mostra destaquen l'oli titulat *El doctor* (1891), de Luke Fildes (1843–1927), procedent de la Tate Liverpool, i *La visita de la mare* (1891), d'Enrique Paternina (1866–1910), procedent del Museo Nacional del Prado, que pot considerar-se una de les principals fonts d'inspiració de Picasso a l'hora de pintar *Ciència i caritat*.

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació

Tel. 932 563 021/26

museupicasso_prensa@bcn.cat