



## CONVOCATORIA DE RUEDA DE PRENSA

# EXPOSICIÓN «**OBJECTOS VIVOS. FIGURA Y NATURALEZA MUERTA EN PICASSO**»

El comisario de la muestra –el reconocido especialista en la obra de Picasso, Christopher Green- ha aceptado la propuesta del Museu Picasso de presentar, sólo en Barcelona, este proyecto que ofrece nuevas narrativas sobre la obra de Picasso, fruto de sus últimas investigaciones

Esta exposición de tesis estará abierta al público del 21 de noviembre de 2008 al 1 de marzo de 2009

El próximo jueves, **20 de noviembre de 2008**, a las **12.00 horas**, en las salas de las exposiciones temporales (Montcada, 23), se presentará en rueda de prensa a los medios de comunicación la exposición «**Objetos vivos. Figura y naturaleza muerta en Picasso**»

Al acto asistirán **Jordi Martí**, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona; **Christopher Green**, profesor emérito del Courtauld Institute of Art de Londres y comisario de la exposición; y **Pepe Serra**, director del Museu Picasso de Barcelona

Tras los parlamentos, Christopher Green realizará una visita comentada a la exposición

El mismo jueves, a las **19.30 horas**, tendrá lugar la **inauguración oficial** de la exposición (con invitación)

**Todos los medios que lo deseen podrán visitar la exposición, antes de la rueda de prensa, a partir de las 10.30h**

- En esta exposición de tesis, su comisario plantea **nuevas lecturas** sobre determinados aspectos de la obra del artista, basadas en sus últimas investigaciones
- La muestra, de un rigor extremo y de carácter innovador en sus planteamientos, presenta una selección muy precisa de cerca de **60 obras** –dibujos, grabados y pinturas– realizadas por Picasso entre los años 1907 y 1933, entre ellas **4 de los magníficos bodegones** que el artista realizó en 1924
- Entre otras instituciones y particulares, **han prestado obras** para esta exposición centros como: el Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, París; The Detroit Institute of Fine Arts; el Philadelphia Museum of Art; el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; el Stedelijk Museum, Amsterdam; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y la National Gallery of Ireland

Es necesario destacar los préstamos realizados por colecciones particulares de todo el mundo y, de manera especial, los realizados por colecciones privadas de Barcelona

## **Objetos vivos**

Desde 1907, Picasso abrió su obra a la metamorfosis. Se dedicó cada vez más a convertir una cosa en otra. En particular, transformaba figuras en objetos y objetos en figuras, o incluso creaba objetos que también eran figuras. En esta exposición se han reunido bocetos, estudios, grabados y pinturas que muestran algunas de las formas en que esta tendencia se materializó en la obra de Picasso durante el período cubista y entre 1924 y los primeros años de la década de 1930, años de relación e intercambio con los surrealistas.

La exposición se titula “Objetos vivos” porque los intercambios de Picasso entre figuras y objetos animan lo inanimado. Las cabezas son también guitarras, las naturalezas muertas se convierten en autómatas y, al final, en las últimas salas, los objetos actúan como si fuesen actores sobre un escenario, o se hacen añicos como las víctimas indefensas de un ataque.

### **Museu Picasso**

Dep. Prensa y comunicación

Tel. 932 563 021/26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura