



CONVOCATÒRIA DE RODA DE PREMSA

EXPOSICIÓ «KEES VAN DONGEN»

El proper dimecres, **10 de juny**, a les **11.30 hores**, a les sales d'exposicions temporals (Montcada, 23), es presentarà en roda de premsa als mitjans de comunicació l'exposició «**Kees Van Dongen**»

A l'acte hi assistiran **Jordi Martí**, delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, **Jean-Michel Bouhours**, conservador en cap del Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París i exdirector del Nouveau Musée National de Mònaco, i **Pepe Serra**, director del Museu Picasso de Barcelona

Després dels parlaments es realitzarà una visita comentada a l'exposició

El mateix dijous, a les **19.30 hores**, tindrà lloc la **inauguració oficial** de l'exposició (amb invitació)

Tots els mitjans que ho desitgin podran visitar l'exposició, abans de la roda de premsa, a partir de les 10.30 hores

- Aquesta és la **primera retrospectiva** a Espanya dedicada a l'artista Kees Van Dongen (Rotterdam, 1877 – Mònaco, 1968) i ofereix una perspectiva inèdita sobre l'artista, gràcies a les noves recerques i a la presentació d'obres fins ara molt poc conegudes
- La mostra permet, d'una banda, apreciar l'obra d'aquest artista realitzada a principis de segle a París i les clares connexions amb la de Picasso –amb qui coincidí al Bateau-Lavoir, en aquell moment– i, d'una altra, mostrar la seva aportació fonamental al **fauvisme**. Aspectes més desconeguts i en ocasions malentesos de l'obra de l'artista, com el seu interès pels temes orientalizants o de referències espanyoles, i part del treball de la seva etapa final, centrat en els retrats de caràcter mundà, també hi seran presents
- L'exposició és una coproducció del Musée des beaux-arts de Montréal i del Nouveau Musée National de Mònaco, en col·laboració amb el Museu Picasso de Barcelona



L'EXPOSICIÓ «KEES VAN DONGEN» A BARCELONA

Aquesta exposició dedicada a Kees Van Dongen mostra l'evolució de l'artista, des dels seus anys de formació fins al cim de la seva carrera. Company temporal de Picasso al Bateau-Lavoir, va establir uns vincles i uns intercanvis estètics amb ell àmpliament evocats aquí. Van Dongen, nascut als afores de Rotterdam, va desenvolupar la major part de la seva carrera a París, on es va establir a partir del 1897.

En aquesta etapa, es presenta una selecció molt acurada de **més d'un centenar d'obres** de l'artista –dels dibuixos de principis de segle a les obres dels anys vint– que donen testimoni del conjunt de la seva carrera i, de forma inèdita, mostren la relació que es va establir, en un moment crucial de la història de la pintura moderna, entre **Van Dongen i Picasso**. En aquest sentit, l'exposició inclourà una reduïda selecció d'obres de Picasso i dels retrats que Van Dongen va realitzar de Fernande Olivier, companya de Picasso en aquells moments.

A la vegada, l'exposició mostra la relació de l'artista amb Barcelona, que es produeix amb motiu de l'exposició individual que les Galeries Dalmau li van dedicar l'any 1915. La recerca que s'ha realitzat de la documentació d'època existent ha permès dedicar un apartat a la recepció que va tenir aquesta exposició entre el públic català

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació

Tel. 932 563 021/26

museupicasso_prensa@bcn.cat