



## CONVOCATÒRIA DE RODA DE PREMSA

### **EXPOSICIÓ «OBJECTES VIUS. FIGURA I NATURA MORTA EN PICASSO»**

El comissari de la mostra –el reconegut especialista en l'obra de Picasso Christopher Green– ha acceptat la proposta del Museu Picasso de presentar, només a Barcelona, aquest projecte que ofereix noves narratives sobre l'obra de l'artista, fruit de les seves darreres recerques

Aquesta exposició de tesi estarà oberta al públic del 21 de novembre de 2008 a l'1 de març de 2009

El proper dijous, **20 de novembre de 2008**, a les **12.00 hores**, a les sales d'exposicions temporals (Montcada, 23), es presentarà en roda de premsa als mitjans de comunicació l'exposició «**Objectes vius. Figura i natura morta en Picasso**»

A l'acte hi assistiran **Jordi Martí**, Delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, **Christopher Green**, professor emèrit del Courtauld Institute of Art de Londres i comissari de l'exposició, i **Pepe Serra**, director del Museu Picasso de Barcelona

Després dels parlaments, Christopher Green realitzarà una visita comentada a l'exposició

El mateix dijous, a les **19.30 hores**, tindrà lloc la **inauguració oficial** de l'exposició (amb invitació)

**Tots els mitjans que ho desitgin podran visitar l'exposició, abans de la roda de premsa, a partir de les 10.30 hores**

- En aquesta exposició de tesi, el comissari planteja **noves lectures** sobre determinats aspectes de l'obra de l'artista, basades en les seves darreres recerques
- La mostra, d'un rigor extrem i de caràcter innovador en els seus plantejaments, presenta una selecció molt acurada de prop de **60 obres** –dibuixos, gravats i pintures– realitzades per Picasso entre els anys 1907 i 1933, entre les quals s'hi troben **4 de les magnífiques natures mortes** que l'artista va realitzar l'any 1924
- Entre d'altres institucions i particulars, **han prestat obres** per a aquesta exposició centres com: el Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, París; The Detroit Institute of Fine Arts; el Philadelphia Museum of Art; el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; l'Stedelijk Museum, Amsterdam; The Metropolitan Museum of Art, Nova York; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, i la National Gallery of Ireland  
Cal destacar els préstecs realitzats per col·leccions particulars d'arreu del món i, de manera especial, els realitzats per col·leccions privades de Barcelona

## Objectes vius

Des del 1907, Picasso va obrir la seva obra a la metamorfosi. Es va dedicar cada cop més a convertir una cosa en una altra. Concretament, transformava figures en objectes i objectes en figures, o fins i tot creava objectes que també eren figures. En aquesta exposició s'apleguen obres que mostren algunes de les maneres com es va materialitzar aquesta tendència en l'obra de Picasso durant el període cubista i entre el 1924 i els primers anys de la dècada del 1930, anys de relació i intercanvi amb els surrealistes.

L'exposició s'anomena "Objectes vius" perquè els intercanvis de Picasso entre figures i objectes animen el que és inanimat. Els caps són també guitarres, les natures mortes es converteixen en autòmats, i finalment, a les últimes sales, els objectes actuen com si fossin actors sobre l'escenari o es fan miques com les víctimes indefenses d'un atac.

### **Museu Picasso**

Dep. de premsa i comunicació

Tel. 932 563 021/26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura