



EL MUSEU PICASSO MUESTRA MITOLOGÍAS, OBRA GRÁFICA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEU

La propuesta presenta una selección de unas 40 obras de la colección del Museu entorno a la atracción de Picasso por el mundo de la mitología.

El mito clásico está presente de forma constante en la obra de Picasso, sobretodo en la obra gráfica i en el dibujo.

El Museu Picasso de Barcelona presenta la muestra *Mitologías, obra gráfica en la colección del Museu*, que transcurre entorno de la atracción de Picasso por el universo de la mitología, como bien atestigua uno de sus primeros dibujos conservados: *Hércules* (1890), donde representa este héroe mítico conocido por su fuerza sobrehumana. La exposición, comisariada por Claustre Rafart, nos sugiere una selección de casi 40 estampas realizadas durante un periodo amplio de su vida como grabador y resalta el genio creativo de Picasso.

El recorrido de la muestra empieza con dos dibujos, punto de partida de este tema en la obra del artista. A continuación se expone la obra gráfica agrupada según los protagonistas de la mitología picassiana (Minotauro, Fauno, Centauro, Danae, Venus, Bacon,...) o por escenas específicas propias de este cosmos, como pueden ser las bacanales.

La proliferación de mitos grecoromanos en la obra de Picasso es rica y variada si bien son el Minotauro, el Fauno y el Centauro los más representados. Estos seres híbridos mitológicos logran un gran protagonismo, y a menudo se convierten en el reflejo del propio artista. Estos mitos, protagonizan una serie de piezas tratadas y elaboradas con diferentes técnicas y materiales: aguafuerte, aguatinata, punta seca, litografía,... trabajados sobre planchas de cobre, zinc, piedra, linóleoum,... El resultado del tiraje de estas planchas son unas estampas que destacan por su libertad de trazo, el vigor expresivo y un sombreado magnífico demostrando el dominio de la técnica y el genio creativo de uno de los grabadores más excelsos de la historia del arte occidental.

La presencia del mito clásico en el proceso creativo de Picasso es constante, sobre todo en la obra gráfica y en el dibujo. Picasso forma parte de la larga tradición de artistas y poetas que, en el decurso de la historia, se han inspirado en la mitología clásica grecorromana.

A Picasso le interesa el mito clásico como portador de una amplia gama de significados insólitos. Lo trabaja de manera personal a la vez que le sirve de pretexto para comunicar ideas. A grandes rasgos, puede decirse que la presencia del mito se manifiesta en sus composiciones de tres maneras: en obras que respetan en lo esencial el mito clásico, en obras donde el mito aparece descontextualizado y, al mismo tiempo, gana nuevos valores, y en obras en las que lo recrea a partir de los trabajos de grandes artistas occidentales, con los cuales establece un diálogo fructífero.

Picasso elige las historias que le afectan, que son el reflejo de su dualidad hombre-artista, y las explica a través del mito empleándolo a menudo como símbolo alegórico del proceso creativo, o como reflejo de las turbulencias amorosas o de otros aspectos de su vida.

La selección se podrá visitar hasta el domingo 19 de marzo de 2017 en las salas A del Museo Picasso y se podrá seguir a través de nuestras redes sociales con el hashtag **#PicassoMitologia**

Mitologías, obra gráfica en la colección del Museu

Abierta al público: Del 24 de noviembre de 2016 al 19 de marzo de 2017

Comisaria: Claustre Rafart

Lugar: salas A del Museu Picasso

Organización y Producción: Museu Picasso, Barcelona

Horario: De Martes a Domingo de 9 a 19 h. Jueves de 9 a 21.30 h

Precio: Entrada muestra: 4,50 €, Entrada general (muestra *Mitologías* + colección permanente): 11 €



[#PicassoMitologia](#)

<http://www.museupicasso.bcn.cat/es>

Departamento de Prensa y Comunicación

Montcada 15 – 23 08003 Barcelona

Tel. 932 563 026 /021

museupicasso_prensa@bcn.cat