



Nota de prensa

EL MUSEU PICASSO PRESENTA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE CIENCIA Y CARIDAD, OBRA MAESTRA DEL PERÍODO DE FORMACIÓN DE PICASSO

Para el estudio técnico previo se ha realizado una gigafoto –también llamada gigapíxel- que permite la observación de la obra a un nivel de percepción más elevado que el del ojo humano

Está previsto que el proceso de restauración finalice en mayo de 2018

Barcelona, 4 de diciembre de 2017. – El Museu Picasso ha iniciado el proceso de restauración de una de sus obras más emblemáticas, *Ciencia y Caridad*, una tela de gran tamaño pintada por el artista en 1897, de la cual este año se celebra el 120 aniversario. El objetivo de esta intervención es asentar físicamente la pintura para recuperar la estabilidad perdida con los años. El proyecto cuenta con el uso de tecnología de última generación y de un equipo de trabajo multidisciplinar que permiten un estudio a fondo y una intervención no invasiva de la obra

En la fase previa al trabajo de restauración, durante el mes de julio de este año, se realizaron miles de imágenes en alta resolución - capturadas en luz visible, ultravioleta e infrarroja- de la superficie pictórica de la obra mediante un sistema mecánico robotizado con diferentes sensores que ha captado 130 imágenes de 21 megapíxeles cada una y ha permitido obtener una imagen de 1.7 gigapíxeles en total. Mediante un *software* visor piramidal se permite navegar a través de la web, tablet o smartphone y explorar visualmente con un potente zoom hasta el más mínimo detalle de la obra.

Para iniciar los trabajos de restauración se ha desmontado la pintura de su marco y se ha instalado un equipo de trabajo móvil en las salas del Museu para minimizar el impacto que provocaría la retirada de la obra del circuito permanente y hacer partícipes del proceso a los visitantes del Museu. Durante el mes de diciembre se trabajará *in situ* en la fase de limpieza de la pintura. En enero de 2018, una vez finalizada esta primera fase, se trasladará la obra al taller donde se realizará el proceso de fijación. A mediados de febrero está previsto que la pintura vuelva a las salas para continuar con el retoque de color. Durante el mes de mayo finalizaría la restauración de la obra y se repetirá la gigafoto que permitirá contemplar la obra en todo su esplendor.

Paralelamente a la restauración se continuará con el estudio de los materiales, tanto de la pintura como de los bocetos, para profundizar en la técnica pictórica de Picasso durante su etapa de formación. En la realización de estos estudios, el equipo del departamento de Restauración y Conservación Preventiva del Museu Picasso cuenta con el apoyo científico del equipo multidisciplinar de investigadores del proyecto ProMeSA, que hacen estudios fisicoquímicos de los pigmentos usados en la ejecución de las obras.

Museu Picasso

Dpto. de Prensa y Comunicación

Tel. 932 563 021 / 026

museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

#MuseuPicasso

