

# PRESENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DE L'ANY 2017

## MUSEU PICASSO

### DOSSIER DE PREMSA

Barcelona, 16 de gener de 2017

**Museu Picasso**

Prensa i Comunicació  
Montcada, 15-23  
08003 Barcelona

Tel. 932 563 026 / 021

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



**#MuseuPicasso**

**#Picasso2017**

## SUMARI

### INTRODUCCIÓ

### PROGRAMACIÓ EXPOSITIVA

- *Picasso. Retrats*
- *El taller compartit. Picasso, Fín, Vilató, Xavier*
- *Picasso Barcelona 1917 (\*)*
- *Arthur Cravan Dadà Barcelona (\*)*
- *Altres artistes a la donació Picasso de 1970 (\*)*

### PRINCIPALS ESDEVENIMENTS

- 3r Congrés Internacional *Picasso i Identitat*
- Zoom Picasso, Cursos UB, Taller amb gent gran i Big Draw

---

<sup>1</sup>(\*) Títol de treball

## INTRODUCCIÓ

### #Picasso2017

La Fundació Museu Picasso comença una nova etapa de la mà d'Emmanuel Guigon, nomenat director del Museu el passat mes de juliol. El Museu Picasso presenta per a aquest any 2017 una programació expositiva continuista amb una gran exposició, *Picasso. Retrats*, i 4 més exposicions de mitjà i petit format. Durant aquest any s'iniciaran diversos projectes transversals a tot el Museu que veuran la llum durant el primer trimestre de 2018.

*Picasso. Retrats* posa de manifest l'amplitud de l'obra de Picasso i la diversitat d'estils i tècniques que va conrear al llarg de la seva vida. L'exposició mostrarà un conjunt d'obres mestres de col·leccions públiques i particulars que ha estat possible aglutinar gràcies a la voluntat i l'esforç de molts prestadors. Aquesta mostra es fruit de la col·laboració de la National Portrait Gallery i el Museu Picasso de Barcelona i es podrà visitar a Barcelona a partir del 17 de març.

La divulgació i la recerca sobre Pablo Picasso serà un dels referents d'aquest any, destacant com a esdeveniment principal el 3r Congrès Internacional **Picasso i Identitat** a l'abril de 2017 on, entre altres, podrem gaudir de la presència de **Brigitte Leal** (directora adjunta del Museu d'Art Modern del Centre Georges Pompidou de París), del xef **Ferran Adrià** en conversa amb **Jèssica Jaques** (professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Autònoma de Barcelona), **Emmanuel Guigon** (director Museu Picasso, Barcelona), d'**Eduard Vallés** (doctor en Història de l'Art i Conservador d'Art Modern i Contemporani del Museu Nacional d'Art de Catalunya) i de fins una quarantena més d'experts en Picasso i la seva obra.

El Museu Picasso està treballant en la publicació d'un nou catàleg de la col·lecció i paral·lelament prepara un catàleg raonat en format digital que en permeti la seva actualització de manera constant. Es començaran a posar les bases per a la creació d'una revista anual internacional dirigida a un públic acadèmic i científic, i, amb la voluntat d'abastar nous públics, hi ha previst engegar una línia editorial de llibres infantils.

A l'estiu de 2017 s'han previst una sèrie d'obres de climatització del palau Finestres per poder disposar per a exposicions temporals la 2a planta de l'edifici. D'aquesta manera, al mes d'octubre, s'inauguraran 3 exposicions que ocuparan els més de 1.150m<sup>2</sup> d'espai expositiu que tindrà el palau Finestres després de la intervenció. D'altra banda, es reconsiderarà la relació dels accessos al Museu amb el carrer Montcada, obrint els patis al públic i, al mateix temps es dotarà la planta baixa de nous usos, amb l'objectiu de crear nous espais oberts i de lleure.

Es prepara una reorganització de la museografia de la col·lecció permanent que presentarà les obres del Museu contextualitzades amb obres d'altres artistes de l'època juntament amb fotografies i material audiovisual, posant especial èmfasi en el replantejament de la sala de *Las Meninas*. També està prevista la creació d'una sala interactiva d'interpretació del Museu, projecte que culminarà el primer trimestre de 2018.

## Relació amb altres institucions

Tot i que, històricament, des del Museu Picasso sempre s'ha treballat en relació amb la resta de museus monogràfics de l'artista, es vol reforçar el vincle que hi ha, especialment, amb el Musée Picasso de París. L'objectiu és enfortir els lligams per a tenir un canal obert de comunicació.

Aquest projecte podria formalitzar-se a través d'un conveni que beneficiaria, l'intercanvi de personal i catàlegs, els préstecs, afavoriria les publicacions conjuntes i tota una sèrie d'accions que tenen la voluntat de compartir recursos per a la recerca i la investigació.

Al mateix temps, el Museu Picasso, vol establir connexions i relacions amb altres institucions i organitzacions, nacionals i internacionals, tan pel que fa a la recerca i la investigació com en l'elaboració de publicacions conjuntes i activitats diverses. Es volen reforçar especialment les relacions i col·laboracions amb altres institucions barcelonines així com amb la xarxa Picasso de Catalunya.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

---

### PICASSO. RETRATS

Oberta al públic del 17 de març al 25 de juny de 2017

Comissària: Elizabeth Cowling

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona i National Portrait Gallery, Londres

Espai: 1a planta del palau Finestres

**#PicassoRetrats**

---

### PICASSO. RETRATS

Aquesta exposició posa de manifest la importància del retrat en l'obra de Picasso. S'han reunit més de 80 obres de col·leccions públiques i particulars que revelen els mitjans tècnics i el ventall d'estils que va conrear Picasso per a representar aquest gènere, que sempre va ocupar un lloc important en el seu art.

L'exposició explora els paràmetres establerts del retrat que Picasso redefineix al llarg de la seva vida i el lloc que ocupa la caricatura en els seus retrats. A diferència del caricaturista professional, que acostuma a tenir com a objectiu personatges públics, els subjectes de Picasso eren gairebé sempre amics seus i persones del cercle familiar. D'aquesta manera hi trobem representats Dora Maar, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Nusch Éluard, Françoise Gilot, Max Jacob, Lee Miller, Fernande Olivier, Jacqueline Roque, Olga Khokhlova, Jaume Sabartés, Erik Satie, Igor Stravinski, Miguel Utrillo i Marie-Thérèse Walter, entre d'altres. Atès que pràcticament cap dels seus retrats provenia directament d'un encàrrec, Picasso se sentia lliure per representar i interpretar els seus subjectes.

La mostra s'ha presentat primer a Londres d'octubre de 2016 i fins al febrer de 2017, i aquest any serà a Barcelona del 17 març al 25 de juny de 2017. Pintures, escultures, dibuixos i gravats de tots els períodes de la llarga carrera de l'artista formen part de la selecció d'importants préstecs de museus d'arreu del món que s'acompanyen d'una àmplia recopilació de fotografies i documents.

Picasso té un do precoç per suggerir caràcter i humor i, al mateix temps, representar de manera fidedigna els retratats. A pesar de la seva originalitat, Picasso es manté sempre en constant diàleg amb l'art del passat, utilitzant formats i postures amb al·lusions subtils a obres dels grans mestres. Aquestes referències es reflecteixen en la seva visió personal de la tipologia física, la personalitat o la relació amb ell dels retratats. La comissària de l'exposició és Elizabeth Cowling, catedràtica emèrita d'Història de l'Art a la Universitat d'Edimburg i especialista en Picasso.

Al voltant de l'exposició s'han programat un seguit d'activitats, podem degustar un vermut mentre escoltem actors recitant lectures teatrals que ens faran esbrinar qui i com eren els personatges que Picasso va retratar. També hi haurà els tallers familiars i una jornada que ens aportarà una visió musical de les amistats picassianes en col·laboració amb l'ESMUC.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

---

### EL TALLER COMPARTIT. PICASSO, FÍN, VILATÓ, XAVIER

Oberta al públic del 25 d'octubre de 2017 al 28 de gener de 2018.

Comissària: Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

Espai: 2a planta del palau Finestres

**#PicassoTaller**

---

### EL TALLER COMPARTIT. PICASSO, FÍN, VILATÓ, XAVIER.

L'exposició té com a objectiu mostrar el gust pel gravat a través de tres generacions d'una mateixa família. Pablo Picasso, J. Fín, Vilató i Xavier són quatre personalitats artístiques profundament diferents. A l'obra de tots quatre hi ha una part important feta als tallers d'impressió, una part massa important com per a considerar-la només un detall. El que descobrirem en aquesta mostra és una passió real per un treball que requereix temps, que és laboriós i tècnicament complex, fet gràcies als coneixements de l'impressor.

Tanmateix, descobrirem que aquesta història s'inicia quan Picasso porta el seus nebots J. Fín i Vilató al taller Lacourière Frélaut el 1939. Continuarà quan Vilató hi porti el seu fill Xavier des de ben jove. La línia continua avui a través de l'obra de Xavier, qui treballa habitualment amb els tallers de talla dolça i litografia.

Aquesta mostra comptarà amb 166 obres, que inclouen una representació important de la col·lecció de gravats del Museu Picasso, així com una col·laboració fonamental de la família Vilató. La comissària de l'exposició és Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala.

L'exposició traspasarà els murs del palau Finestres, a través d'una activitat pedagògica interactiva ubicada a la Sala 0.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

---

### PICASSO BARCELONA 1917

Oberta al públic del 25 d'octubre de 2017 al 28 de gener de 2018

Comissària: Malén Gual

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

Espai: 1a planta del palau Finestres

**#PicassoBarcelona1917**

---

### PICASSO BARCELONA 1917

Amb aquesta exposició volem celebrar l'última estada prolongada de Pablo Picasso a Barcelona. D'ençà que el 1904 es va instal·lar a París, no havia passat tant de temps a la nostra ciutat, i posteriorment només hi va tornar durant un breu període estival, el 1933 i el 1934. Picasso, que havia fet els decorats i vestuari per a *Parade*, va acompanyar els Ballets Russos de Serge de Diaghilev i es va instal·lar a Barcelona del juny al novembre del 1917, després de passar breument per Madrid.

La seva arribada coincideix amb una important eclosió artística a Barcelona, de la qual cal destacar l'«Exposició d'art francès» al Palau de Belles Arts i l'activitat expositiva i cultural de la Galeria Dalmau i les Galeries Laietanes. La presència de Picasso a la nostra ciutat es va celebrar en els cercles artístics i la premsa diària li va dedicar nombrosos articles.

Aquest període barceloní de Picasso és molt interessant des del punt de vista artístic, ja que és un moment de recerca de noves fonts i recursos plàstics, en què l'artista alterna els cànons més rigorosos del cubisme amb una línia més clàssica i realista.

El Museu Picasso conserva tots els olis —tret d'un— realitzats en aquest període, deixat a la casa familiar ja que no els podia treure d'Espanya, tal com explica per carta a Gertrude Stein. En una missiva de finals de novembre (s.d.) diu: “(sic) *j'ai été forcé de laisser tout la bas à cause de que on ne laisse pas entrer les tableaux en France.*” i l'altra el 8 de gener de 1918 en la que diu: “(sic) *je avais pas mal travaille en Espagne mais ont n'a pas le droit de apporter ici la peinture considéré come objet de luxe*”

Aquestes cartes es conserven a la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Universitat de Yale, New Haven, Connecticut.

L'exposició comptarà amb pintures, dibuixos preparatoris de les pintures i dibuixos independents, buscant de reunir el màxim de la seva producció durant els mesos passats a la ciutat. S'hi exposarà documentació de l'estada a Barcelona, mostrant la seva activitat com a pintor, però també els seus moments d'oci — anades als toros, assistència a espectacles teatrals—, els contactes amb els amics, els homenatges rebuts i la participació en activitats de la societat civil, entre d'altres.

Aprofitant el centenari dels Ballets Russos al Liceu de Barcelona, el Museu Picasso organitzarà un esdeveniment centrat en aquesta efemèride.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

---

### ARTHUR CRAVAN DADÀ BARCELONA

Oberta al públic del 25 d'octubre de 2017 al 28 de gener de 2018

Comissari: Emmanuel Guigon

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

Espai: 1a Planta del palau Finestres

**#PicassoCravan**

---

### ARTHUR CRAVAN DADÀ BARCELONA

**A**venturer poeta i boxejador, el “místic colossal”, tal com l’anomenava Mina Loy, d’un físic imponent, Fabian Avenarius Lloyd, que agafa el pseudònim d’Arthur Cravan (des de la seva arribada a París el 1909), és un personatge prou enigmàtic, “un passant singular” la vida del qual es confon amb la seva obra i el naixement i mort del qual segueixen sent tan misteriosos com el seu mitjà de subsistència. Cravan, que es feia dir nebot d’Oscar Wilde (amb qui estava emparentat a través del seu pare), i que es presenta com “el poeta dels cabells més curts del món”, es va fer famós per una revista no-conformista, *Maintenant*, del qual n’era alhora el director, editor i únic col·laborador. Els altres noms que hi ha als índexs només eren pseudònims. Hi va haver cinc números de *Maintenant*, entre el 1912 i el 1915, que venia ell mateix en un carretó.

Tant per les mistificacions com pel seu comportament –sobre el ring o a l’escena– com per la seva manera de dur l’art i la literatura al mateix pla que els fenòmens de la vida i considerar l’escàndol com a element artístic, Cravan es troba enmig dels precursors essencials de l’aventura Dadà. L’exposició presenta per primera vegada les obres d’un pintor imaginari que va exposar a la galeria Bernheim Jeune el 1914: Édouard Archinard. Marc Dachy va insinuar al seu *Journal de Dada*, que el nom és gairebé un anagrama fonètic *d’anarchie* (anarquia).

L’exposició es centra en l’estada de Cravan a Barcelona. El desembre de 1915, arriba a Barcelona i s’hi troba les parelles d’artistes Juliette Roche i Albert Gleizes; Serge Charchoune i Helena Grunhoff, i els Picabia. Per sobreviure, imparteix cursos de boxa en un club reputat i hi arbitra combats. El març de 1916, amb l’arribada del boxejador Jack Johnson (primer boxejador afroamericà campió del món de pesos pesats) fa que es precipitin els esdeveniments. Els dos homes busquen publicitat – Johnson es troba al final de la seva carrera i Cravan vol finançar-se la marxa cap a Nova York –.

Es signa un contracte i el combat es fa a Barcelona el 23 d’abril. Cravan no dona cap cop de puny al seu adversari i cau fora de combat al sisè assalt.

Durant el 1916 també va diverses vegades a Tossa de Mar on freqüenta Picabia i Maria Laurencin. Hi fa més boxa que no pas literatura i fuig cap a aquesta “colònia estrangera” per retirar-se a la seva “torre d’ivori”. Al final de 1916, s’embarca de nou cap a Amèrica.



## EXPOSICIONS TEMPORALS

---

### ALTRES ARTISTES A LA DONACIÓ PICASSO 1970

Oberta al públic del 6 d'abril al 2 de juliol de 2017

Comissària: Malén Gual

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

Espai: Sales A

---

### ALTRES ARTISTES A LA DONACIÓ PICASSO DE 1970

L'any 1970 Picasso va fer donació al Museu de les obres que al llarg de tres generacions s'havien conservat als domicilis familiars de Barcelona. La llista relacionava totes les obres de Picasso —dibuixos, pintures i gravats— i una sèrie d'obres d'altres artistes amics de la Llotja i dels Quatre Gats, com ara, Ramon Riu Doria, Carles Casagemas, Julio González, Hortensi Güell, Lluís Bagaria, Manolo Hugué i Manuel Pallarés així com obres de col·legues i alumnes del seu pare. La mostra comptarà amb 22 obres, entre dibuixos i pintures.

## PRINCIPALS ESDEVENIMENTS

---

### 3r CONGRÉS INTERNACIONAL PICASSO I IDENTITAT

Seminari del 27 al 29 d'abril

Organització: Museu Picasso, Barcelona i Fundació Palau.

**#Picassoidentitat**

---

#### PICASSO I IDENTITAT

L'abril del 2017, el Museu Picasso i la Fundació Palau. Centre d'Art es complauen a acollir el 3r Congrés Internacional Picasso i Identitat. A partir de la iniciativa del Musée Picasso-Paris, des del 2015, el congrés proporciona un fòrum anual on es presenten els treballs més recents sobre l'obra i figura de Picasso. El tema escollit per a aquesta edició es un concepte que abraça una gran diversitat de possibilitats i que ha tingut en compte la programació dels museus Picasso de París i de Barcelona.

En aquesta important cita, hi participaran destacats experts d'arreu del món. amb un clar interès en l'obra picassiana. Així mateix, es fomentarà una trobada inclusiva amb la col·laboració dels experts de regions que tradicionalment han comptat amb poca representació. El proper 17 de gener s'obriran les inscripcions al congrés.

El 3r Congrés Internacional Picasso i Identitat, es celebrarà els dies 27 i 28 a Barcelona, a la sala de conferències del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i el dia 29 d'abril a Caldes d'Estrac, a l'Hotel Colón Thalasso Termal, amb servei d'autocar d'anada i tornada a Barcelona. Els assistents al congrés podran gaudir, a més, d'una visita al Museu Picasso, Barcelona, a la Fundació Miró i a la Fundació Palau.

El congrés oferirà varies ponències dedicades a les diferents facetes de Picasso. i s'estructurarà en 9 sessions temàtiques: *Barcelona; Identitat Nacional; Metodologies; Col·leccionistes, Galeristes i Comissaris; Afers Globals; Reaccions Contemporànies; Cinema i Literatura i Biògrafs i Amics*. Per a commemorar el 80è aniversari del bombardeig de la ciutat de Guernica, l'abril de 1937, el Museu Picasso ha programat una sessió, amb el nom de *Guernica*, dedicada a aquests fets, abordant el tema des de diferents perspectives: literària, històrico-artística i politico-social.

Podem destacar la participació d'experts de renom internacional com Brigitte Leal (directora adjunta del Museu d'Art Modern del Centre Georges Pompidou de París), del xef Ferran Adrià en conversa amb Jèssica Jaques (professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Autònoma de Barcelona) i Emmanuel Guigon (director del Museu Picasso, Barcelona), Eduard Vallés (doctor en Història de l'Art i conservador d'Art Modern i Contemporani del Museu Nacional d'Art de Catalunya) i fins una quarantena més d'experts en Picasso i la seva obra de països com França, Alemanya, Dinamarca, Noruega, Espanya, República Txeca, Japó, Índia, Estats Units, Argentina, entre d'altres.

Més informació: <http://museupicassobcn.org/congres-internacional/ca/>

## PRINCIPALS ESDEVENIMENTS

---

### BIG DRAW. LA FESTA DEL DIBUIX

*El Big Draw. Festa del Dibuix* és una jornada en què artistes, il·lustradors, arquitectes i dissenyadors, entre d'altres, tant de reconeguts com d'emergents, proposen divertits tallers per a tothom que vulgui experimentar, de manera lliure, espontània i gratuïta, en el món del dibuix. La cita d'aquest any és el diumenge 22 d'octubre. **#BigDrawBCN**

### ZOOM

Segona edició de «**Zoom: la col·lecció en anàlisi**», amb sessions que tenen com a protagonistes les obres de la col·lecció del Museu Picasso, des de dos punts de vista diferents: la de l'historiador de l'art, que contextualitzarà l'obra des de la trajectòria picassiana, i la de l'artista, que ens proposarà un exercici artístic vinculat a les seves tècniques o continguts. Programa: **2 de febrer:** *Minotauro màquia*, 1935: amb Claustre Rafart (conservadora de gravats del Museu Picasso), Alexis Rom (il·lustrador) i Carlos Alguacil (gravador); **2 de març:** *Barraca de fira*, 1900: amb Teresa M. Sala (professora titular d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona) i Montse Pena (artista); **6 d'abril:** *Ciència i caritat*, 1897 amb Malén Gual (conservadora de la col·lecció del Museu Picasso) i Yamandú Canosa (artista); **4 de maig:** *Blanquita Suárez*, 1917: Pilar Bonet (historiadora i crítica d'art, ) i Regina Giménez (artista); **1 de juny:** *Cavall Banyegat*, 1917: Alex Mitrani (historiador i crític d'art) i Irma Arribas (artista). **#ZoomPicasso**

### FORMACIÓ PICASSO COM A OBJECTE D'ESTUDI: CURSOS A LA UB

Continuen els cursos de *Picasso com a objecte d'estudi* amb col·laboració amb la Universitat de Barcelona, Gaudir UB i Àrea de Formació Complementària. Del 30 de gener al 3 d'abril de 2017. La trajectòria artística de Pablo Picasso II. Del 24 d'abril al 3 de juliol de 2017: Picasso com a objecte d'estudi. Curs avançat en recerca sobre Picasso. **#PicassoEdu**

### TALLERS AMB GENT GRAN

Per tercer any consecutiu, aquest curs 2016-2017 es realitza el taller de memòria per a gent gran resident al barri, *Picasso en la memòria*. Aquesta activitat ens permet mantenir i potenciar les capacitats cognitives dels assistents i explorar i aprofundir en les possibilitats de l'art com a eina de formació de primer ordre a qualsevol edat. A través de la figura i l'obra de Picasso es milloren les relacions socials i s'ajuda a mantenir bones capacitats neurològiques.

## EXPOSICIONS EN CURS

---

### CUBISME I GUERRA . EL CRISTALL DINS LA FLAMA.

Fins el 29 de gener de 2017

Comissariat: Christopher Green

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

**#CubismeI Guerra**

---

### CUBISME I GUERRA. EL CRISTALL DINS LA FLAMA.

Ens trobem als darrers dies d'aquesta exposició que permet contemplar per primera vegada a Barcelona, el cubisme en relació amb els esdeveniments bèl·lics de la Primera Guerra Mundial. Prop de 70 peces realitzades entre 1913 i 1919, moltes des les quals són obres mestres de Picasso, Juan Gris i Diego Rivera —artistes principals de la mostra—, Georges Braque, Fernand Léger, Henri Matisse, Maria Blanchard, Gino Severini i els escultors Henri Laurens i Jacques Lipchitz

El comissari de l'exposició és, Christopher Green, professor emèrit d'Història de l'Art al Courtauld Institute of Art de Londres i membre de l'Acadèmia Britànica.

Aquest mes de gener, hi ha programades 2 activitats relacionades amb la mostra:

- Dijous 19 de gener a les 19 h. Conferència entorn l'exposició **Cub, kub, kubisme, [avant]guerra il·lusòria o el cubisme i els kops kuadrats. Jean-Paul Morel**. Sala d'actes.
- Dijous, 26 de gener a partir de les 17 h. es clourà l'exposició amb **Cubisme i música. La relació a debat**. Es tracta de presentacions musicals entorn de la relació del cubisme i la música amb concert a càrrec dels estudiants del Conservatori del Liceu.

## EXPOSICIONS EN CURS

---

### MITOLOGIES. OBRA GRÀFICA A LA COL·LECCIÓ DEL MUSEU.

Oberta al públic fins el 19 de març de 2017

Comissariat: Claustre Rafart

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

**#PicassoMitologia**

---

### MITOLOGIES. OBRA GRÀFICA A LA COL·LECCIÓ DEL MUSEU

La proposta presenta una selecció d'unes 40 obres de la col·lecció del Museu al voltant de l'atracció de Picasso pel món de la mitologia.

El mite clàssic és present de manera constant en l'obra de Picasso, sobretot en l'obra gràfica i en el dibuix, aquesta mostra transcorre al voltant de l'atracció de Picasso per l'univers de la mitologia, tal com testimonia un dels seus primers dibuixos conservats: Hèrcules (1890), on representa aquest heroi mític conegut per la seva força sobrehumana. L'exposició, comissariada per Claustre Rafart, ens suggereix una selecció de gairebé 40 estampes realitzades durant un període ampli de la seva vida com a gravador i ressalta el geni creatiu de Picasso.

Picasso tria les històries que l'afecten, que són el reflex de la seva dualitat home-artista, i les explica a través del mite emprant-lo sovint com a símbol al·legòric del procés creatiu, o com el reflex de les turbulències amoroses o d'altres aspectes de la seva vida.

Coincidint amb la mostra i dins les activitats programades a **Zoom Picasso**, es realitzarà el proper **dijous 2 de febrer** el taller de la *Minotauromàquia, 1935* amb la comissaria de l'exposició Claustre Rafart (conservadora de gravats del Museu Picasso), Alexis Rom (il·lustrador) i Carlos Alguacil (gravador).