



NOTA INFORMATIVA

PROGRAMA D'EXPOSICIONS 2008/2009

Després de la mostra «Oblidant Velázquez. Las Meninas», el Museu Picasso obrirà la temporada 2008/2009 amb l'exposició «Objectes vius. Figura i natura morta en Picasso»

Completen el programa la primera retrospectiva a l'Estat Espanyol dedicada a l'artista **Kees Van Dongen** i la mostra d'una selecció de **gravats de Picasso de temàtica eròtica** –que formen part del fons del Museu–, en diàleg amb **gravats japonesos** del segle XIX

Una vegada tanqui les portes l'exposició «Oblidant Velázquez. Las Meninas» (fins al 28 de setembre), el Museu Picasso obrirà la temporada 2008/2009 amb l'exposició de tesi «**Objectes vius. Figura i natura morta en Picasso**», comissariada per Christopher Green, professor del Courtauld Institute of Art de Londres i un dels més reconeguts especialistes internacionals en l'obra de Picasso.

«OBJECTES VIUS. FIGURA I NATURA MORTA EN PICASSO»

Inauguració: 20 de novembre de 2008

Oberta al públic del 21 de novembre de 2008 a l'1 de març de 2009

L'exposició presentarà una selecció molt acurada de 70 obres realitzades per Picasso entre els anys 1907 i 1933. En ella, Christopher Green planteja noves lectures sobre determinats aspectes de l'obra de l'artista, basades en les seves darreres recerques.

És ben conegut l'important paper de la metamorfosi en els processos creatius i en la repercussió de l'obra picassiana, així com que la manipulació i l'elasticitat dels signes han estat essencials en aquesta vessant metamòrfica de Picasso. En canvi, no ha estat mai objecte d'un estudi en profunditat la capacitat de Picasso per a fluctuar, en el seu art, entre l'esfera d'allò viu i la d'allò inanimat. A través de la concepció i transformació de les seves idees i gràcies a la manipulació i la metamorfosi dels signes, Picasso mostra, en aquestes obres, objectes que "viuen" i figures que es presenten tan "mortes" com mers objectes.

«KEES VAN DONGEN»

juny – setembre del 2009

Primera exposició antològica de l'artista Kees Van Dongen (Rotterdam, 1877 - Mònaco, 1968) a Espanya, que vol posar en valor la figura d'aquest pintor sorprenentment desconegut al nostre país.

Organitzada pel Musée des Beaux-Arts de Montreal, el Nouveau Musée National de Mònaco i el Museu Picasso de Barcelona, i comissariada per Nathalie Bondil i Jean-Michel Bouhours, l'exposició reunirà prop de 100 obres de Kees Van Dongen, i inclourà un reduït nombre d'obres de Picasso, testimoni de la relació entre ambdós artistes.

Aquesta retrospectiva permetrà, d'una banda, apreciar la seva obra de principis de segle a París i les clares connexions amb la de Picasso –amb qui coincidí al Bateau-Lavoir, en aquell moment–

i, d'una altra, mostrar la seva aportació fonamental al fauisme. Aspectes més desconeguts i en ocasions malentesos de l'obra de Van Dongen, com el seu interès pels temes orientalizants o de referències espanyoles, i part del treball de la seva etapa final, centrat en els retrats de caràcter mundà, també hi seran presents.

«PICASSO. GRAVAT ERÒTIC»

Diàleg amb estampes japoneses *shunga* del segle XIX

primavera del 2009

El març del 2008 es van presentar –amb la proposta «Picasso, linogravador»– les noves sales de la col·lecció dedicades a mostrar, de manera periòdica, l'important fons d'obra gràfica del Museu.

Continuant amb aquesta proposta, a principis del 2009, aquestes sales acolliran una selecció de gravats de temàtica eròtica i sexual, realitzats per Picasso entre 1964 i 1970.

Si bé tota l'obra de Picasso està imbuïda d'erotisme i sensualitat, es pot considerar que en dos períodes, el dels seus inicis (1900-1908) i el final (1964-1972), l'artista es va dedicar d'una manera més intensa als temes eròtics explícits. Si en el primer període realitza apunts i dibuixos que són una crònica irreverent i autobiogràfica de la seva joventut, en els gravats d'última època la varietat d'enquadraments, de perspectives i de tècniques de representació, confereixen tal força a les imatges representades que fan que l'espectador esdevingui el *voyeur* al què està destinada l'escena.

La mostra inclourà, també, una reduïda selecció d'estampes eròtiques japoneses (*shunga*), del segle XIX, amb un clar paral·lelisme amb les escenes representades per Picasso, tant per les solucions compositives similars, com pel tractament formal utilitzat a l'hora de descriure el nu femení i d'explorar el desig masculí i l'acte amorós.

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació

Tel. 932 563 021/26

museupicasso_premsa@bcn.cat



Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura