



## ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR, EMMANUEL GUIGON	2
ACONTECIMIENTOS DESTACADOS	3
PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA	6
LA COCINA DE PICASSO	7
PICASSO DESCUBRE PARÍS	12
PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI	16
SABARTÉS POR PICASSO POR SABARTÉS	21
CHEF-D'ŒUVRE - EXPOSICIÓN "HORS DE MURS"	25
INVESTIGACIÓN	26
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA	30
PUBLICACIONES	32
GESTIÓN DE PÚBLICOS	33
VACCA AL MUSEU PICASSO	34
SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES	35
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	38



## EMMANUEL GUIGON – DIRECTOR DEL MUSEU PICASSO



La programación de un museo debe afirmar su singularidad respecto a su historia, su entorno, su colección, que en el caso del Museu Picasso es especialmente excepcional, pues está centrada en el período de formación y en los primeros años de actividad del artista, lo cual lo convierte en un centro de referencia. Esta perspectiva debe integrar necesariamente al público en el corazón de la vida del Museo y hacer efectivos todos los

<sup>1</sup> fuerzos de investigación y difusión que le son propios.

Es importante crear citas anuales como la organización todos los años de una exposición de prestigio sobre un tema original que permita llegar a un público diversificado, tanto local como turista; si es posible, en colaboración con una o más instituciones nacionales e internacionales. Paralelamente, y para completar la programación, deben planificarse muestras temporales de formato medio que se puedan asociar a exposiciones temáticas para poner de relieve aspectos desconocidos o más complejos de las colecciones del Museu Picasso. Esta diversidad en la programación debe favorecer la mezcla de públicos.

También es indispensable encontrar un equilibrio entre las exposiciones temáticas y las monográficas, por un lado, y los *blockbusters* y las exposiciones centradas en el descubrimiento y la investigación, por otro. Además, a pesar del gran número de exposiciones consagradas cada año a la obra de Picasso, es importante producir y coproducir manifestaciones inéditas, como ya ha hecho el Museu Picasso en el pasado. Finalmente, y con el objeto de renovar la percepción de Picasso, parece necesario proponer nuevas imágenes más globales y lecturas multidisciplinares, como la que propone ***La cocina de Picasso***.

Un aspecto fundamental es establecer una relación directa entre la obra de Picasso y la creación contemporánea. Mediante programas de creación propia es preciso trabajar un diálogo radical con la cultura del siglo XXI en el Museu a propósito de Picasso. ¿Quién está construyendo los discursos de la contemporaneidad a través de la creación en el ámbito de las artes visuales, las artes digitales, el diseño especulativo, la música y la literatura? El Museo tiene la capacidad y la responsabilidad de incorporar un componente experimental a sus programas expositivos y de actividades, de



inventar nuevas formas que incluyan la creación contemporánea en la programación. La contaminación de los espacios museísticos desde las propuestas de instalaciones y performances es, sin duda, una vía muy productiva por explorar que permitirá la apertura del Museo a nuevos públicos.

## ACONTECIMIENTOS DESTACADOS

### ENERO 2018

l	m	mc	j	v	s	dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

31/01/2018 RP PRESENTACIÓN PROGRAMACIÓN 2018

### FEBRERO 2018

l	m	mc	j	v	s	dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

15/02/2018 15/03/2018 JOMA

### MARZO 2018

l	m	mc	j	v	s	dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

09/03/2018 01/04/2018 VACCA

l	m	mc	j	v	s	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

05/04/2018 26/04/2018 TALLER ¿MIEDO? ¡Yo No!

### ABRIL 2018

### MAYO 2018

l	m	mc	j	v	s	dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13

14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### JUNIO 2018

l	m	mc	j	v	s	dg



				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

23/05/2018 RP LA COCINA DE PICASSO EXPOSICIÓN DEL 25/05/2018 AL 30/09/2018

**JULIO 2018**

l	m	mc	j	v	s	dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**AGOSTO 2018**

l	m	mc	j	v	s	dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**SEPTIEMBRE 2018**

l	m	mc	j	v	s	dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**OCTUBRE 2018**

l	m	mc	j	v	s	dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

04/09/2018 "CHEFS D'OEUVRE"  
 17/09/2018 RP PICASSO DESCUBRE PARÍS  
 EXPOSICIÓN DEL  
 18/09/2018 AL 06/01/2019  
 30/09/2018 FINALIZA LA EXPOSICIÓN LA COCINA  
 DE PICASSO

18/10/2018 RP BIG DRAW  
 21/10/2018 BIG DRAW



**NOVIEMBRE 2018**

l	m	mc	j	v	s	dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

21/11/2018 RP **SABARTÉS POR  
PICASSO POR SABARTÉS I PABLO PICASSO  
Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI**  
EXPOSICIÓN DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

l	m	mc	j	v	s	dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**DICIEMBRE 2018**

**ENERO 2019**

l	m	mc	j	v	s	dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

06/01/2019 **FINALIZA LA EXPOSICIÓN PICASSO  
DESCUBRE PARÍS**

l	m	mc	j	v	s	dg
					1	2
						3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

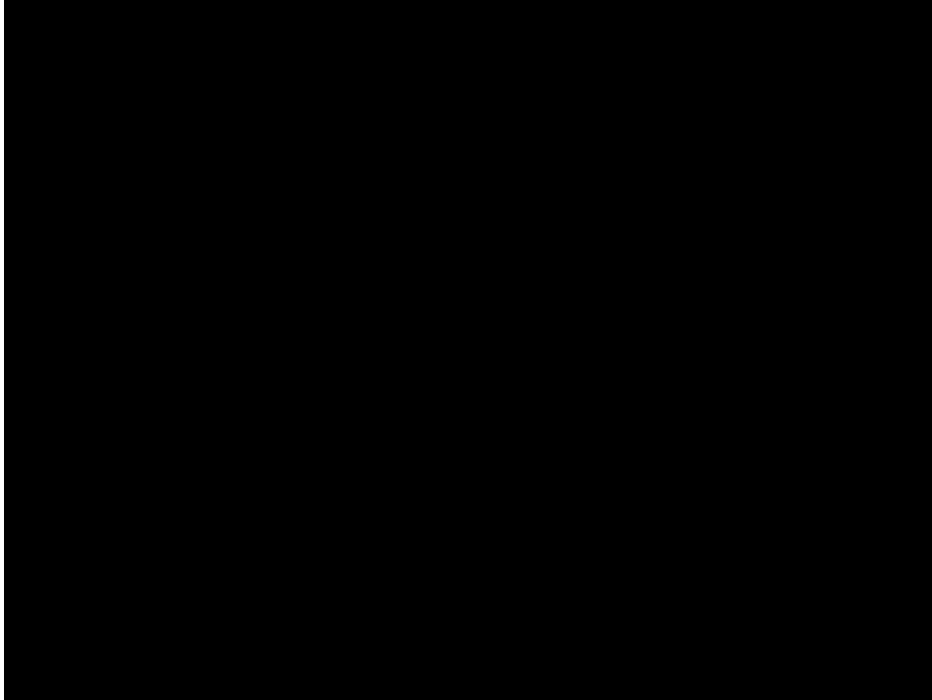
24/02/2019 **FINALIZAN LAS EXPOSICIONES SABARTÉS  
POR  
PICASSO POR SABARTÉS I  
PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI**

**FEBRERO 2019**

l	m	mc	j	v	s	dg



## PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA





# La cuina de Picasso

25.05.2018  
30.09.2018



EL EJE PRINCIPAL DE LA EXPOSICIÓN ES LA COCINA EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO, UNA TEMÁTICA OMNIPRESENTE EN EL CONJUNTO DE LA OBRA DE PICASSO, ABORDADA EN ESTA MUESTRA POR PRIMERA VEZ.

CERCA DE 200 OBRAS PROCEDENTES DE MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES PRIVADAS DE DISTINTOS PAÍSES DEL MUNDO PRESENTAN UN RECORRIDO CRONOLÓGICO POR LA VIDA Y LA OBRA DE PICASSO Y NOS PERMITEN CONSIDERAR AL ARTISTA DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA.

LA MUESTRA CUENTA CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DE **FERRAN ADRIÀ**, QUE ESTABLECERÁ UN DIÁLOGO ENTRE EL PROCESO CREATIVO DE PICASSO Y LA CREACIÓN CULINARIA CONTEMPORÁNEA.



## LA COCINA DE PICASSO - DEL 25/05/2018 AL 30/09/2018

### LOS RESTAURANTES QUE MARCARON SU TRAYECTORIA

Uno de los aspectos que aborda *La cocina de Picasso* es la importancia de los restaurantes como punto de encuentro de las vanguardias, desde Els Quatre Gats de Barcelona hasta el Lapin Agile, en la colina de Montmartre, donde se reunían los bohemios de la época y la pandilla de Picasso. En este sentido, se presentan los restaurantes míticos de la vida del pintor, como el famoso Le Catalan, situado no muy lejos de su taller de la calle Grands-Augustins, en el que Picasso iba a comer con sus amigos durante la ocupación alemana.

### NATURALEZAS MUERTAS

Los utensilios y los ingredientes culinarios son la base de muchas naturalezas muertas que se mueven en diferentes registros. Desde la representación estética y alegre hasta la metáfora de la privación y el miedo durante la ocupación alemana, estas naturalezas muertas

siguen el pulso del artista y el contexto histórico. De manera que no resulta nada extraño que veamos la tomatara del taller de la calle Grands-Augustins en un cuadro o un estofado de anguilas preparado por Jacqueline en otro.

### ICONOGRAFÍA Y REFERENCIAS CULINARIAS EN LA ESCRITURA POÉTICA Y TEATRAL DE PICASSO

La cocina y la comida se sitúan en el núcleo del universo iconográfico y sensible de Picasso. Sus escritos poéticos y sus obras de teatro ponen de relieve más intensamente el espacio, las acciones que ahí se realizan, los utensilios y los ingredientes culinarios:

Paralelamente a las referencias de frutas y verduras pintadas, vemos el papel primordial que tiene la cocina en el acto y el proceso creativo del artista.







## LA COCINA DE PICASSO - DEL 25/05/2018 AL 30/09/2018

### LA COCINA, METÁFORA ESENCIAL DEL ACTO CREATIVO

Vinculada al tiempo y el erotismo, y con una dimensión antropológica incuestionable, la cocina nos revela con la misma intensidad tanto al Picasso artista como al Picasso hombre. La comida, auténtico sincretismo cultural, es, en el caso de Picasso, fuente de deseos inconscientes y constituye un lenguaje metafórico por excelencia.

### COLABORACIÓN CON FERRAN ADRIÀ

En ocasión de la exposición, el nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo que inauguró el Museu Picasso el año pasado acogerá una intervención de **Ferran Adrià**.

### EL CATÁLOGO: *LA COCINA DE PICASSO*

Se editará un cuidado catálogo ilustrado de más de 300 páginas que contará con textos de 13 colaboradores: Emmanuel Guigon, Claustre Rafart, Androula Michael, Ferran Adrià, Brigitte Léal, Laurence Bertrand Dorléac, Jean-Paul Morel, Cécile Godefroy, Marie-Laure Bernadac, Jèssica Jaques Pi, Christine Piot, Coline Zellal y Émilie Bouvard.



## LA COCINA DE PICASSO - DEL 25/05/2018 AL 30/09/2018

### EXPOSICIÓN

La cuina de Picasso / La cocina de Picasso / Picasso's Kitchen / La cuisine de Picasso

### ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Museu Picasso de Barcelona

### FECHAS

Del 25 de mayo al 30 de septiembre de 2018

### COMISARIOS

Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso; Claustre Rafart, conservadora del Museu Picasso, y Androula Michael, profesora titular de la Université de Picardie Jules Verne y de la UFR des Arts de París

### UBICACIÓN

Museu Picasso de Barcelona. Espacio expositivo: primera planta del palacio Finestres, salas A de la colección permanente, sala 0 y nuevo espacio a pie de calle.

### PICASSO-MEDITERRÁNEO

La exposición *La cocina de Picasso* forma parte de **Picasso Mediterráneo. Una iniciativa del Musée national Picasso-Paris**



"Picasso-Mediterráneo" es un evento cultural internacional que se celebra desde la primavera de 2017 hasta la primavera de 2019. Más de sesenta instituciones han elaborado una programación en torno a la obra "obstinadamente mediterránea"\* de Pablo Picasso. Por iniciativa del Musée national Picasso-Paris, este recorrido por la obra del artista y los lugares que le inspiraron ofrece una experiencia cultural sin precedentes, que pretende reforzar los vínculos entre todas las orillas. (\*Jean Leymarie).



# Picasso descobreix París

**18.09.2018**  
**06.01.2019**

EL MUSEU PICASSO DE BARCELONA PRESENTARÀ PIEZAS IMPRESIONISTAS Y SIMBOLISTAS  
DEL **MUSÉE D'ORSAY** DE PARÍS.

ESTAS OBRAS PERMITIRÁN AL PÚBLICO COMPRENDER EL IMPACTO QUE EXPERIMENTÓ EL  
JOVEN PICASSO EN SUS DOS PRIMEROS VIAJES A PARÍS.



## PICASSO DESCUBRE PARÍS - DEL 18/09/2018 AL 06/01/2019

### OBRAS IMPRESIONISTAS Y SIMBOLISTAS

A mediados de septiembre, el Museu Picasso de Barcelona mostrará piezas de Bartholomé, Carrière, Delacroix, Manet, Toulouse-Lautrec, Cappiello, Degas, Cézanne, Steinlen y Gauguin, entre otros, procedentes de la colección permanente del Musée d'Orsay y el Musée national Picasso-Paris, en la exposición **Picasso descubre París**, que se podrá visitar del 18 de septiembre de 2018 al 6 de enero de 2019.

La exposición nace del intercambio de obras en préstamo que el Museu Picasso lleva a cabo con motivo de la muestra *Picasso bleu et rose* del Musée d'Orsay de París, organizada con el Musée

national Picasso-Paris, y pondrá de manifiesto la admiración de Picasso hacia algunos artistas de la escena parisiense de principios del siglo xx.

La selección de obras ha sido realizada a partir de una crítica de Felicien Fagus, publicada en la *Revue Blanche* el 15 de julio de 1901 con motivo de la exposición de *Picasso e Iturrino* en la Galerie Vollard, y de las obras de Pablo Picasso que hacen referencia a otros artistas. Las obras que Picasso vio en directo en sus primeros viajes a París se relacionarán con piezas de la colección del Museu.



## PICASSO DESCUBRE PARÍS - DEL 18/09/2018 AL 06/01/2019

### LAS ESTANCIAS EN PARÍS

Picasso visita París por primera vez en otoño de 1900. Durante este viaje, descubre a muchos artistas en la Exposición Universal que tuvo lugar en la capital francesa ese mismo año, en las galerías privadas y en los atractivos carteles colgados por las calles. Entre 1900 y 1904 Picasso alterna sus estancias en París con sus estancias en Madrid y, principalmente, en Barcelona. En esta época su referente es el arte moderno que se desarrolla en la capital francesa y los movimientos artísticos impresionistas, nabis y simbolistas.

### INFLUENCIAS DEL JOVEN PICASSO

La frase que el crítico Felicien Fagus escribió en la *Revue Blanche* del 15 de junio de 1901 con motivo de la exposición de *Picasso e Iturrino* en la Galerie Vollard en junio del mismo año, resume las influencias directas e indirectas recibidas por el joven Picasso: «On démêle aisément, outre les grand ancêtres, mainte influence probable, Delacroix, Manet (tout indiqué, lui qui vient un peu des Espagnols), Monet, Van Gogh, Pissarro, Toulouse-Lautrec, Degas, Forain, Rops, peut-être... Chacune passagère, aussitôt envolée que captée».

Además de estas posibles influencias, Picasso descubrió a otros artistas, como Bartholomé, Puvis de Chavannes, Carrière, tal como se puede apreciar en sus dibujos de esta primera etapa parisina.



## PICASSO DESCUBRE PARÍS - DEL 18/09/2018 AL 06/01/2019

### EXPOSICIÓN

Picasso descobreix París / Picasso descubre París / Picasso discovers Paris / Picasso découvre Paris

### ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Museu Picasso de Barcelona

### FECHAS

Del 18 de septiembre de 2018 al 6 de enero de 2019

### COMISARIA

Malén Gual, conservadora del Museu Picasso

### UBICACIÓN

Museu Picasso de Barcelona. Espacio expositivo: sala 8 de la colección permanente.



# Pablo Picasso i els editors Gustavo Gili

**23.11.2018**  
**24.02.2019**

EL MUSEU PICASSO PRESENTA AL PÚBLICO EL FONDO DOCUMENTAL DE LA EDITORIAL  
GUSTAVO GILI Y LA FAMILIA GILI-TORRA SOBRE PABLO PICASSO.

LA EXPOSICIÓN MOSTRARÁ POR VEZ PRIMERA EL CONJUNTO DE OBRAS QUE INTEGRAN EL  
FONDO, ALGUNAS DE ELLAS INÉDITAS YA QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE SE EXPONEN AL  
PÚBLICO

LA MUESTRA PONE EN VALOR LA RELACIÓN DE PABLO PICASSO CON LOS EDITORES DE  
GUSTAVO GILI, UNA AFINIDAD QUE TIENE COMO TELÓN DE FONDO LA CIUDAD DE  
BARCELONA.





## PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI -

DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

EL FONDO GUSTAU GILI Y ANNA MARIA TORRA Y EL FONDO DOCUMENTAL DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI

En 2014, el Museu Picasso recibió estos fondos que forman un conjunto patrimonial de obras y documentos que ponen en valor la relación de Pablo Picasso con los editores barceloneses.

Este fondo patrimonial es de gran importancia ya que aporta información esencial para profundizar en la relación de Picasso con Barcelona, especialmente durante la segunda mitad del siglo xx, las últimas décadas de la vida del artista. Estas obras y documentos son el testigo del trabajo realizado por el artista y los editores, a la vez que ponen de manifiesto la amistad de los dos matrimonios, Pablo y Jacqueline y Anna Maria y Gustau.

Durante los últimos años, el Museu Picasso ha llevado a cabo el tratamiento documental, la conservación del nuevo fondo artístico y el estudio de éste a través de los cuales podemos estudiar una vertiente importante de los procesos

creativos de Picasso relacionada con las artes gráficas (uno de los puntos fuertes del Museu) y la bibliofilia y del trabajo significativo realizado para la editorial Gustavo Gili.

La exposición pone en valor la relación de Pablo Picasso con dos generaciones de editores de la editorial Gustavo Gili, una relación que tiene como telón de fondo la ciudad de Barcelona. La muestra desglosa las dos etapas de su relación. La primera se inició en la década de 1920, cuando el fundador de la editorial, Gustavo Gili Roig, contactó con el artista para poner en marcha una nueva línea editorial de bibliofilia, Ediciones La Cometa. Gili Roig puso al mando de esta aventura editorial de bibliofilia moderna, hasta entonces inexistente en el España, a dos hombres relevantes, el escritor y periodista Agustí Calvet, Gaziell, y el encuadernador Ermengol Alsina Munné.



## PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI -

DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

### LA RELACIÓN PROFESIONAL CON PICASSO

La relación profesional de la editorial Gustavo Gili y Pablo Picasso comenzó con el primer encargo que recibió. Después de unas cuantas propuestas Picasso ilustró el tratado de José Delgado, alias Pepe Illo (Hillo). *La Tauromaquia o Arte de torear* de José Delgado, alias Pepe Illo (Hillo). A principios de los años treinta, sin motivo alguno aparente, el proyecto se detuvo, a pesar de que el artista ya había creado algunos grabados.

La segunda etapa se inició en 1956, cuando Gustavo Gili Esteve, hijo del fundador de la editorial, se puso en contacto con Picasso para

retomar el proyecto empezado por su padre. Fue el inicio de un largo y fructífero vínculo profesional que muy pronto se transformó en una gran amistad.

En esta nueva etapa se desarrollan diferentes líneas editoriales. Destaca dentro de la de bibliofilia moderna la ilustración de dos obras, *La Tauromaquia o Arte de torear* (1959), conjunto de aguatinas al azúcar que se convierte en uno de los libros ilustrados más corales, *Picasso ilustrador y El entierro del Conde de Orgaz* (1969), en el que Picasso ilustró su propio texto

### LA RELACIÓN PERSONAL CON PICASSO

Poco a poco se va tejiendo una amistad verdadera y leal entre los matrimonios Jacqueline Roque - Pablo Picasso y Anna Maria Torra Amat - Gustavo Gili Esteve. Una amistad cuyo motor serán las mujeres.

La muestra presenta por primera vez la globalidad del Fondo Gustavo Gili y Anna Maria Torra adquirido por el Museo en 2014 y una selección de los fondos documentales procedentes de la Donación Editorial Gustavo Gili del mismo año. Se complementa con

obras de museos y archivos del país y extranjeros, y obras de colecciones particulares.

La relación entre Picasso y los Gili se enmarca en Barcelona, ciudad de gran tradición editorial. Picasso, como es bien conocido, vivió en la ciudad condal y permaneció siempre unido a ella a través de la familia y los amigos. La exposición girará en torno a esta tríada indisoluble: Picasso-Gili-Barcelona.



**PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI -**

DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

**PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI -**

DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

**EL CATÁLOGO: *PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI***

El catálogo de la exposición permitirá descubrir la colaboración entre Pablo Picasso y la editorial Gustavo Gili, un trabajo de bibliofilia excelente además de otros trabajos igualmente memorables en otros ámbitos editoriales. Más allá del terreno profesional, la relación tomó un cariz más personal, hasta convertirse en una amistad. Asimismo, en el catálogo se presentan por primera vez las obras adquiridas por el Museu Picasso procedentes de la colección particular de Anna Maria Torra Amat y Gustau Gili Esteve, un fondo patrimonial relevante entre el que se encuentran un buen número de dibujos y dedicatorias, material mayoritariamente inédito, testimonio de su amistad. El catálogo contará con textos de especialistas del mundo del arte y la bibliofilia: Emmanuel Guigon, Daniel Giralt-Miracle, Germán Masid Valiñas, Androula Michael, Aitor Quiney y Claustre Rafart.

**PABLO PICASSO Y LOS EDITORES GUSTAVO GILI -**

DEL 23/11/2018 AL 24/02/2019

**EXPOSICIÓN**

Pablo Picasso i els editors Gustavo Gili / Pablo Picasso y los editores Gustavo Gili / Pablo Picasso and the publishers Gustavo Gili / Pablo Picasso et les éditeurs Gustavo Gili

**ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN:**

Museu Picasso de Barcelona

**FECHAS**

Del 23 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

**COMISARIA**

Claustre Rafart, conservadora del Museu Picasso.



#### UBICACIÓN

Museu Picasso de Barcelona. Espacio expositivo: segunda planta del palacio Finestres.



50 AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE JAUME SABARTÉS (13 DE FEBRERO DE 1968), FUNDADOR, JUNTO A PABLO PICASSO, DEL MUSEU PICASSO DE BARCELONA, EL ARCHIVO PERSONAL QUE CUSTODIA EL MUSEO PODRÁ SER **CONSULTADO POR LOS INVESTIGADORES**.

ESTE ACONTECIMIENTO ES EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EXPOSICIÓN QUE LE DEDICA EL MUSEU PICASSO DE BARCELONA, QUE DESEA REIVINDICAR LA FIGURA DE JAUME SABARTÉS NO SOLO COMO EL AMIGO Y CONFIDENTE DE TODA LA VIDA DEL PINTOR MÁS DETERMINANTE DEL SIGLO XX, SINO TAMBIÉN COMO AGENTE DE TODA UNA TRAYECTORIA PERSONAL: BIÓGRAFO, ESCRITOR, TRADUCTOR, PROFESOR E INTELLECTUAL COMPROMETIDO POLÍTICAMENTE CON SU TIEMPO.



**SABARTÉS POR PICASSO POR SABARTÉS - DEL 23/11/2018 AL  
24/02/2019**

**LA EXPOSICIÓN: HOMENAJE Y REIVINDICACIÓN**

La exposición reivindica la figura de Jaume Sabartés más allá de su papel más conocido de hombre de confianza de Picasso. A través de más de veinte textos publicados sobre Picasso, Sabartés se convierte en un divulgador de aspectos que difícilmente habríamos conocido sin la óptica del primer plano, del conocimiento cotidiano. Asimismo, el Museo desea contribuir al establecimiento de la biografía de Sabartés, cuya vida sigue siendo bastante desconocida. La exposición mostrará una selección de los retratos que Picasso realizó a Sabartés a lo largo de todos los años de amistad. Estos retratos abarcan todas las técnicas: pintura, dibujo, grabado y también la literatura.

**RETRATOS DE JAUME SABARTÉS**

Además, se mostrarán retratos de Sabartés realizados por otros amigos artistas americanos: Carlos Valenti, Rafael Rodríguez Padilla, Rodolfo Valladares, Miguel Arcángel de León, y por fotógrafos del entorno de Picasso: Edward Quinn, David Douglas Duncan, Alexander Liberman.

La exposición incluirá material de archivo: fotografías, documentos y objetos personales, y una selección de la correspondencia con Picasso.

Los proyectos editoriales de Sabartés sobre Picasso cobran especial relevancia en la muestra, pues se presentan en contexto todos los libros publicados, con la documentación conservada en el archivo Sabartés que explica su gestión.



## SABARTÉS POR PICASSO POR SABARTÉS - DEL 23/11/2018 AL

24/02/2019

### SABARTÉS Y PICASSO: PATRONOS DEL MUSEU PICASSO DE BARCELONA

El tercer aspecto que aborda la exposición es la trascendencia de esta amistad en la creación del Museu Picasso de Barcelona, inaugurado el 9 de marzo de 1963, en pleno franquismo, con el nombre de Colección Sabartés y por efecto de la relación de Picasso con Barcelona. Jaume Sabartés fue una especie de bisagra que abrió las puertas de muchos catalanes que quisieron acercarse a Picasso. Los primos Gaspar (Joan y Miquel), Joan Vidal Ventosa o la familia Reventós serían algunos ejemplos paradigmáticos.

El título de la exposición, **Sabartés por Picasso por Sabartés**, dibuja el círculo de una biografía compartida que comenzó en Barcelona y que encuentra su hilo conductor en el libro de Jaume Sabartés *Picasso, retratos y recuerdos*: a través de la descripción de los retratos que Picasso hace del amigo, Sabartés escribe sobre la vida y la obra de Picasso, en la que la presencia de Sabartés es una constante.

.

### EL CATÁLOGO: SABARTÉS POR PICASSO POR SABARTÉS

El catálogo de la exposición tiene el reto de ser la primera monografía dedicada a Jaume Sabartés desde un punto de vista general de su trayectoria vital. En 1981, Luis Luján Muñoz escribió y publicó en Guatemala una biografía sobre los años de Sabartés en dicho país (1904-1927). También se han publicado varios artículos sobre aspectos concretos de la vida de Sabartés, pero no existe ninguna monografía que

aborde su biografía de manera global.

El catálogo contará con textos de: Emmanuel Guigon (director del Museu Picasso), Margarida Casacuberta (Universitat de Girona), Fatiha Idmhand (Université de Poitiers), Margarida Cortadella (Museu Picasso), Malén Gual (Museu Picasso). Claustre Rafart (Museu Picasso) y Sílvia Domènech (Museu Picasso).



**SABARTÉS POR PICASSO POR SABARTÉS - DEL 23/11/2018 AL  
24/02/2019**

**EXPOSICIÓN**

Sabartés per Picasso per Sabartés / Sabartés por Picasso  
por Sabartés / Sabartés by Picasso by Sabartés / Sabartés  
par Picasso par Sabartés

**ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Museu Picasso de Barcelona

**FECHAS**

Del 23 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

**COMISARIOS**

Margarida Cortadella, responsable de la Biblioteca del  
Museu Picasso i Emmanuel Guigon, director del Museu  
Picasso

**UBICACIÓN**

Museu Picasso de Barcelona. Espacio expositivo: primera  
planta del palacio Finestres.



## CHEFS-D'ŒUVRE – EXPOSICIÓN HORS DE MURS

En julio de 2017 se iniciaron los protocolos de estudio y documentación para presentar el proyecto de restauración de la pintura *Ciencia y Caridad*. Los trabajos de restauración comenzaron el pasado mes de noviembre y se espera que concluyan antes del verano.

Este proyecto de restauración se apoya en los conocimientos generados desde los ámbitos científicos, tanto para establecer el estado de la pintura como para seleccionar y aplicar los procedimientos de trabajo.

En otoño de 2018 se presentarán en la exposición

*Chefs-d'œuvre*, del Musée national Picasso-Paris, la pintura *Ciencia y Caridad* y distintas obras relacionadas con su proceso creativo. Esta obra maestra del periodo de formación de Picasso constituirá la primera sala de la muestra donde, junto a óleos y otros dibujos relacionados, también se presentarán los resultados de los estudios técnicos. El departamento de restauración del Museu Picasso de Barcelona llevará a cabo la presentación en París y la elaboración de los contenidos.

### EXPOSICIÓN

Chefs-d'œuvre - Exposición "hors de murs"

### ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Museu Picasso de Barcelona

### FECHAS

Del 4 de septiembre de 2018 al 13 de enero de 2019

### COMISARIA

Reyes Jiménez, responsable del departamento de Restauración y Conservación preventiva del Museu Picasso, Barcelona. Con la coordinación científica de Emilie Bouvard

### LUGAR

Musée national Picasso-Paris

[http://www.museepicassoparis.fr/a\\_venir-2/](http://www.museepicassoparis.fr/a_venir-2/)





## INVESTIGACIÓN

### CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS PICASSIANOS – MPB

Se trata de un proyecto inédito de fundación y desarrollo de un programa académico universitario internacional, con sede en el Museu Picasso y bajo la responsabilidad de los doctores Emmanuel Guigon y Jèssica Jaques, con la colaboración de Androula Michael, que vincule universidades catalanas, estatales, francesas, del resto de Europa, de Estados Unidos y de otros posibles lugares, que impartan programas docentes sobre Picasso o lleven a cabo proyectos de investigación, másteres o doctorados vinculados a los estudios picassianos en un sentido amplio. En él también se incluirán los grupos de investigación de los museos Picasso y los centros con colecciones y proyectos picassianos.

El Museu Picasso será el núcleo de esta red y establecerá convenios de colaboración con cada institución implicada.

La finalidad del proyecto es activar y vincular programas docentes de grado, máster y doctorado, así como promocionar trabajos de final de grado, de final de máster y tesis doctorales sobre Picasso en codirección entre profesores universitarios y miembros de los equipos de los museos Picasso o similares. Además, se diseñará un programa de máster oficial del Espacio de Educación Superior Europeo con la intervención de todas las instituciones implicadas, así como un programa de doctorado.



## INVESTIGACIÓN

### MEMORIA ORAL SOBRE PICASSO

Se trata de profundizar en la creación de un fondo de historia oral sobre Picasso. El proyecto desea producir un conjunto de fuentes sonoras (audiovisuales) como herramienta internacional de investigación y conocimiento que permita recuperar las memorias individuales y establecer nuevas narrativas sobre Picasso. En estas fuentes se recogerá el testimonio oral de los protagonistas de la vida, la obra y la trayectoria de Picasso mediante la realización de entrevistas,

conversaciones y visitas planificadas y dirigidas. El proyecto se realizará junto con el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** y el **Musée national Picasso-Paris**. Tanto las líneas de investigación como las personas entrevistadas y los protocolos de trabajo serán consensuados por dichas instituciones. La línea de investigación principal y prioritaria de este proyecto para el **Museu Picasso de Barcelona** es el vínculo de Picasso con Barcelona.

### CRONOLOGÍA PICASSIANA - PROYECTOS COLABORATIVOS

En el marco del convenio de colaboración firmado entre el Museu Picasso de Barcelona y el Musée national Picasso-Paris, los equipos científicos de los dos museos inician este año la elaboración de una cronología de la vida y la obra de Picasso, unificada, corroborada y documentada con la pretensión que se convierta en una cronología de referencia para todos los investigadores y de esta manera evitar las

contradicciones e incertidumbres que todavía gravitan en la amplia biografía picassiana.

El equipo del Museu Picasso de Barcelona aporta fundamentalmente su conocimiento e investigación sobre el período juvenil —Málaga, La Coruña, Barcelona y Madrid—, las diferentes estancias en Barcelona y otros lugares de Catalunya y la vinculación del artista con nuestra ciudad.



## INVESTIGACIÓN

### RED PICASSIANA CATALANA

A principios de 2019 se prevé impulsar el proyecto de establecimiento de una red picassiana en Catalunya. En este sentido, durante 2017 se estableció un convenio de colaboración con la Fundació Palau de Caldes d'Estrac que se ha formalizado en diferentes acontecimientos: sesiones en el III Congreso Internacional *Picasso e identitat*; el espectáculo *La llavor de l'amor*, con textos literarios, poéticos y picassianos de Josep Palau i Fabre, interpretados por Montse Guallar y Max Sunyer, que fue presentado en varios espacios de Catalunya y producido por Òmnium Cultural, y también la organización del espectáculo *Poemes de l'Alquimista* de Palau i Fabre, que finalmente no se estrenó debido a la desdichada muerte repentina de su director, Moisès Maicas.

Al mismo tiempo, se está reforzando la red picassiana con los centros de los pueblos de Catalunya en los que estuvo Picasso: el Centre Picasso d'Horta de Sant Joan; el Museu Thermalia de Caldes de Montbui, que posee una colección importante del escultor Manolo Hugué; el Centre Picasso de Gósol, y también, con algunas ciudades del Rosellón como Ceret, Perpiñán y Colliure.

**Bernard Plossu**, Premio Nacional de Fotografía en Francia y uno de los grandes fotógrafos europeos actuales, realizará un reportaje de los diferentes escenarios picassianos catalanes. Posteriormente, el Museu Picasso y el resto de centros implicados expondrán el resultado de dicho trabajo y probablemente se realizará una publicación de dicho trabajo.



## INVESTIGACIÓN

### RED DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL MUSEU PICASSO

La puesta en marcha de un modelo estratégico de información se ha convertido en un proyecto esencial para el **Centro de Investigación del Museu Picasso**. Con el objetivo de dar forma y estructurar toda la información, la documentación y el conocimiento, y hacerlos accesibles y explorar todo su potencial, es imprescindible disponer de una plataforma tecnológica que respete los principios básicos de trabajo y acceso a la información y a la documentación, que gestione el conocimiento y que permita interactuar con

la ciudadanía y la comunidad científica.

Con el nivel de organización actual de los fondos documentales del Museo, y tras los diferentes estudios y asesoramientos relativos a una solución y a un sistema de *software* de gestión de la información (ECM - Enterprise Content Management), en 2018 se pondrá en marcha este proyecto con la selección y posterior implementación de una herramienta de gestión de activos digitales con enfoque empresarial que posibilitará el acceso al patrimonio documental.

### COSMOLOGÍA *EL VÍNCULO DE PICASSO CON BARCELONA*

Se proseguirá la labor iniciada con la ontología de dominio *Exposición Picasso 1936* para ir creando una ontología sobre Picasso que recogerá la ya existente y que se irá ampliando con la construcción del dominio *El vínculo de Picasso con Barcelona*.

La ontología, o mejor todavía la cosmología, es una formalización explícita de un

esquema conceptual compartido, es decir, se trata de una herramienta que nos ofrece la ingeniería informática que permite experimentar en nuevas formas de estructura y formalizar la información, pues relaciona la información semánticamente, tal como hacemos los humanos, y, en consecuencia, permite compartir el conocimiento.



Así pues, la intención de esta cosmología es construir un esquema conceptual sobre el vínculo de Picasso con Barcelona con el fin de compartir este conocimiento e

ir generando otros nuevos. La propuesta es trabajar conjuntamente con el Computer Vision Center de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

## RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### RESTAURACIÓN DE *CIENCIA Y CARIDAD*

A lo largo de 2018 se concluirá el estudio científicotécnico de la pintura *Ciencia y Caridad* y de las principales obras de pequeño formato relacionadas con ella. De momento se han realizado varios estudios: gigafoto, radiografía, pruebas de limpieza y toma de muestras de materiales. En enero, un técnico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara (Florencia, Italia) se ha desplazado al Museo para escanear la pintura con

espectroscopia de infrarrojos. Con dicha técnica esperamos poder obtener información de las capas internas y del proceso de ejecución de la pintura. También se aplicarán otras técnicas como RTI (Reflectance Transforming Imaging), que revelará los diferentes patrones de alteraciones de la capa pictórica. En verano de 2018 se publicarán las conclusiones de la restauración de *Ciencia y Caridad*, que se presentarán en París a finales de agosto.



2



## RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN PROMESA PROJECT

El 22 y 23 de febrero de 2018 la responsable del departamento de Restauración y Conservación preventiva, Reyes Jiménez, participará en las 19ª Jornadas de Conservación de Arte Contemporani MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) sobre el comportamiento mecánico de

las pinturas de 1917, con un póster titulado "Con permiso de Picasso. Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales de la pintura comercial y su influencia en los mecanismos de degradación en obra moderna y contemporánea".

<http://www.museoreinasofia.es/actividades/19a-jornada-conservacion-arte-contemporaneo>

### SEMINARIO *LA CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES EN LA OBRA DE PICASSO*

En noviembre de 2018 tendrá lugar en el Museu Picasso el seminario ***La conservación de los materiales en la obra de Picasso***, organizado junto con el grupo de investigación de ProMeSa Project. Con motivo de dicho seminario se

invitará a investigadores de relevancia en temas relacionados con alteraciones de materiales pictóricos. El Museo propondrá un caso práctico de su colección.

### ESTUDIO GRAFOLÓGICO

Recientemente, el Museo ha iniciado el estudio sistemático de la evolución del trazo en la firma de Picasso. La revisión de los dibujos se realizará por orden cronológico, comenzando por las obras de La Coruña. Al mismo tiempo se estudiará la deteriorada firma de la pintura *Ciencia y caridad*, que actualmente está siendo intervenida.



## PUBLICACIONES

### *QUADERNS PICASSO / CUADERNOS PICASSO / CAHIERS PICASSO*

La Fundación Museu Picasso se propone editar una revista anual que unifique la red Picasso en el ámbito internacional y que incluya las investigaciones más contemporáneas realizadas por investigadores de diferentes generaciones y distintas disciplinas, pero dedicada exclusivamente a Picasso. Este proyecto está en fase de gestación. Por ahora se está trabajando con el comité científico y de redacción que coordinará el cuaderno.

### *COLECCIÓN SABARTÉS*

Al mismo tiempo, también se lanzará la Colección Sabartés, que publicará anualmente un libro dedicado a Picasso. El primer número de esta serie presentará los escritos de Brigitte Baer y contará con una introducción de Brigitte Leal.

### *PROYECTO LOS ESCRITOS DE PICASSO (2018-2020)*

Proyecto inédito en catalán y castellano que presentará el conjunto íntegro de los textos literarios de Pablo Picasso. La edición irá a cargo de Jèssica Jaques Pi y

el Museu Picasso. Los textos originarios se traducirán y los originales en castellano se presentarán en su fiel transcripción.

### *EDICIONES FACSIMIL DE LOS CUADERNOS DE DIBUJO DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO (2019-2023)*

El Museu Picasso posee 19 carnés de Pablo Picasso de diferentes épocas del artista y quiere publicarlos agrupados cronológicamente. Cada uno de ellos irá acompañado de un artículo en profundidad sobre la temática del cuaderno escrito por un experto.

Se prevé publicar 7 volúmenes: *La Coruña, Barcelona-Formación, Madrid, Horta, Contacto con las vanguardias, Gósol y Gili.*





## GESTIÓN DE PÚBLICOS

### VISITES INDIVIDUALES

El primer trimestre de 2018, el Museu Picasso iniciará un servicio de guías que prestará visitas para público individual y de protocolo de martes a domingo de 9 h a 18 h de octubre a abril y de 9 h a 19 h de mayo a septiembre, con solicitud previa. También se ofrecerá a partir de las 19 h, con el Museo cerrado al público, así como los lunes de apertura, durante la temporada alta. Estas visitas se realizarán en catalán, castellano, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, ruso, chino mandarín, japonés y coreano. Por otra parte, y bajo demanda, también se programarán visitas para personas con discapacidad visual y auditiva. Los itinerarios consistirán en visitas comentadas a la colección, a las exposiciones temporales y a los palacios del Museu.



3

### VISITAS REGULARES A LA PALACIOS

### COLECCIÓN Y LOS

Otro servicio que se pondrá en marcha durante el primer trimestre del año en el Museu Picasso es el de visitas regulares a la colección, los miércoles a las 15 h en inglés y a las 16 h en francés. Las visitas en catalán o en castellano están programadas los jueves a las 19 h, en la franja de horario de gratuidad del Museo, una propuesta que pretende favorecer el acceso al Museo del público local. Los domingos se harán visitas regulares a la colección y los palacios: a las 11 h en inglés, a las 11.15 h en francés, a las 12.30 h en castellano y a las 12.45 h en catalán.

### AUDIOGUÍAS

En cuanto al servicio de audioguías, el Museo dispone de un recorrido infantil destinado a niños y niñas de entre 6 y 11 años en catalán, castellano, inglés y francés, así como de un



itinerario a la colección del Museo y otro alternativo que recorre los *highlights* de la colección en catalán, castellano, inglés, francés, italiano, alemán, japonés, chino mandarín, ruso y coreano. Durante la exposición temporal **La cocina de Picasso** se ofrecerá un recorrido con audioguía en catalán, castellano, francés e inglés.

## VACCA EN EL MUSEU PICASSO

### UN PROYECTO ACÚSTICO DE VACCA EN EL PATIO FINESTRES DEL MUSEU PICASSO

**Del 9 de marzo al 1 de abril de 2018**

En la línea de las intervenciones de arte contemporáneo que el Museu Picasso inició el año pasado y en ocasión del aniversario del Museo, inaugurado el 9 de marzo de 1963, presentamos una instalación que celebra la apertura del centro, que en su momento significó una renovación cultural controvertida para Barcelona.

**Temporal** es una instalación sonora adaptada al espacio del **patio del palacio Finestres del Museu Picasso de Barcelona** y pensada por el artista **Vacca**.

La instalación consiste en la simulación de una tempestad meteorológica que se va acercando, mediante varios equipos de reproducción y difusión de sonido distribuidos por el patio.

Los diferentes significados de la palabra "temporal" entran en juego en esta propuesta: desde la tempestad meteorológica, a la tempestad cultural que el arte puede generar, pasando por las cualidades efímeras del proyecto en particular y del arte sonoro en general. Y, por otra parte, sin olvidar que "temporal" es también el adjetivo que se aplica a las propuestas artísticas y a las exposiciones llevadas a cabo por los museos.

En este sentido, **Temporal** se presenta en el patio del palacio Finestres, el área del Museu Picasso destinada a las exposiciones temporales.

**Vacca** (Granollers, 1954) es un artista con una larga trayectoria, de más de 30 años, que trabaja en los márgenes del arte conceptual



y experimenta con la medio artístico.  
incidencia del sonido como .



## SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES

### EL DIBUJO COMO PROTAGONISTA: TALLERES PARA ADULTOS DE LA MANO DE JOMA E IRMA ARRIBAS

Este invierno, el Museo ofrece dos talleres para adultos en torno al dibujo destinados a explorar la colección desde dicha técnica y a ofrecer las posibilidades del dibujo tanto a personas con experiencia en este ámbito como también a las que no hayan recibido ninguna

formación. El dibujo como herramienta de exploración y de transformación social será el tema a partir del que Joma ofrecerá su taller; mientras que Irma Arribas planteará algunas estrategias para vencer el miedo que puede causar el lápiz y la hoja de papel en blanco.

TALLER DE DIBUJO PARA ADULTOS CON JOMA. 4 SESIONES Y CONCIERTO FINAL

#### El dibujo en transformación, impartido por Joma

**Jueves 15 y 22 de febrero y 1 y 8 de marzo de 17.30 a 20 h, con performance final el jueves 15 de marzo a las 19 h (abierto al público)**

El taller tendrá como temática de referencia a los desplazados forzosos, los migrantes, la muerte, el mar, el viaje, las fronteras, el rechazo y la aceptación como conceptos y el proyecto *Uns i altres* como referente aplicado.

El punto de partida para la propuesta de trabajo de cada sesión será una obra del fondo del Museu Picasso.

**Joma.** Artista plástico y, principalmente, dibujante con una larga trayectoria en el dibujo de opinión y de pensamiento en prensa. Ha publicado una profunda recreación visual del mundo homérico: *La Odisea* (2007-2009) y *La Iliada* (2009-2013). En su proyecto de autoedición *Dits de Rosa*, con ocho títulos publicados, reúne trabajos de prensa e inéditos.



## SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES

TALLER DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS CON IRMA ARRIBAS. 4 SESIONES

**¿MIEDO? ;Yo no!, IMPARTIDO POR IRMA ARRIBAS**

**Jueves 5, 12, 19 y 26 de abril, de 17.30 a 20 h**

Dibujar es una acción que debe realizarse sin miedo, con cualquier herramienta y desde la necesidad de entrar en comunicación.

Este taller pretende desarrollar habilidades y estrategias para dibujar liberado mediante dinámicas y escenarios que provoquen los discursos establecidos, priorizando el dibujo como acción antes que como resultado.

**Irma Arribas.** Doctora en Arquitectura. Fundadora y

usuaria de BAAANG (Base de Accionamiento Arquitectónico No Garantizado), ejercitando en el campo de la docencia, la investigación y el diseño. Profesora de grado y de máster en escuelas de arquitectura y diseño (ETSAB, ETSAM e IED). Diseñadora de narraciones espaciales, a través de la convivencia con la imagen (dibujada o espacializada) y la palabra (oral o escrita) para la comunicación social y crítica.

### ACTIVIDADES ENTORNO O A LA EXPOSICIÓN LA COCINA DE PICASSO

Exploraremos los aspectos creativos de la cocina y cómo estos influyeron en la obra de Picasso. Actividades familiares, talleres, tertulias, y también, propuestas gastronómicas incorporadas al recorrido de la exposición, haciendo un juego con las posibilidades y las referencias de la obra expuesta en la misma.

- Cenas picassianas
- Servicio de restauración
- Visitas olfativas con **François Chartier** (experto en sabores y creaciones aromáticas)
- Talleres de cocina para adultos
- Taller para casales de verano
- Tertulias



## 21 DE OCTUBRE DE 2018 BIG DRAW. LA FIESTA DEL DIBUJO

### BIG DRAW. LA FIESTA DEL DIBUJO

Este gran hito del dibujo en Barcelona celebrará su **9ª edición** el domingo 21 de octubre, con propuestas abiertas a todos los públicos que permitan divertirse creando y dibujando por los barrios de La Ribera, Santa Caterina y Sant Pere.

Este año las propuestas artísticas del Big Draw girarán en torno el tema de la **CIUDAD ABIERTA**, reforzando el énfasis del proyecto en su relación con Barcelona, la participación ciudadana y el espacio público como lugar de confluencia i convivencia multicultural.



4

El año pasado, el Big Draw contó con la participación de más de 10.000 personas.

El **Big Draw. La fiesta del dibujo**, tiene como eje principal el dibujo y la creatividad como forma de expresión. Es una jornada en que artistas, fotógrafos, ilustradores, arquitectos y diseñadores, entre otros, reconocidos o emergentes, proponen



divertidos talleres para todo el que quiera disfrutar, de manera libre, espontánea y gratuita, del mundo del dibujo.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS PRESENTACIÓN PROGRAMACIÓN 2018

### RUEDA DE PRENSA MIÉRCOLES 31 DE ENERO A LAS 11 H.

- Estas imágenes sólo pueden utilizarse para informar directamente sobre esta Presentación y dentro del contexto de la misma, cualquier uso adicional necesitará una nueva autorización.
- Es necesario hacer constar el crédito y el copyright correspondiente para cada una de las imágenes.

Introducción	
	<p><b>1. Palau Berenguer d'Aguilar</b> Barcelona, 18/05/2009 Fotografía, autoría desconocida Museu Picasso, Barcelona</p>
Restauración y Conservación Preventiva	
	<p><b>2. Video Timelapse Restauración</b> <i>Ciència y Caridad</i> de Pablo Picasso</p>
Gestión de Públicos	
	<p><b>3. Palau Berenguer d'Aguilar</b> Barcelona, 27/04/2009 Barcelona, 27/04/2009 Fotografía, Roland Stallard Museu Picasso, Barcelona</p>



## Servicios Educativos y Actividades



4. **Big Draw. La Fiesta del dibujo.**  
8ª edición,  
Museu Picasso, Barcelona.  
Fotografía: Oriol Clavera

Las obras de Picasso tienen derechos de reproducción y derechos de autor que no están administrados por el Museo Picasso, si no por **Administración Picasso**, en este caso el agente de referencia en España es <http://www.vegap.es> deben pedir permiso para reproducir las obras y también es necesario que consten los créditos completos y derechos de autor para cada obra.

**Museu Picasso**  
Montcada 15-23  
08003 Barcelona  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



---

### SERVICIO DE PRENSA DEL MUSEU PICASSO

**Anna Bru de Sala · Montse Salvadó**  
Tel. 932 563 026 / 932 563 021 [museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)

---