



EL MUSEU PICASSO ES DESPLEGA

El Museu Picasso obre les seves properes línies d'actuació a partir de les prioritats següents:

- L'essència del Museu i la seva raó de ser és la col·lecció, que explica la relació de l'artista amb Barcelona i que és un patrimoni ciutadà que cal posar en valor i fer accessible, alhora que incrementar en la mesura del possible
- El Museu Picasso vol esdevenir un espai bàsic per al coneixement i l'educació en el sentit més ampli, tot desenvolupant un rol més actiu que fomenti l'esperit crític i la participació (en oposició a la idea de consum) del visitant. El Museu ha de ser, en definitiva, un espai de diàleg que aposti per l'experiència de qualitat contra la quantitat, tot fomentant relectures crítiques i oferint noves perspectives a l'entorn de Picasso i de la col·lecció en general
- El Museu vol ser un centre amb influència, és a dir, tenir una major implantació social. Un indicador bàsic per al Museu és la relació del centre amb el seu entorn. Cal doncs potenciar la visita i la repetició d'aquesta per part del públic local, aconseguir el redescobriment del Museu per part de qui hauria de ser el seu primer públic
- El mitjà per aconseguir-ho radica en la diversificació dels programes. El seu caràcter polièdric –com el de la societat– ens durà a nous públics i a diferents opcions d'accessibilitat, tot facilitant els instruments i els mitjans perquè el públic construeixi la seva pròpia experiència



LA COL·LECCIÓ

- **Acord de préstec temporal per un any de 73 obres per a l'exposició permanent**

[Fins desembre del 2007](#)

Cal destacar especialment la renovació per un any del préstec de 73 obres –11 pintures i 62 dibuixos–, procedents de fons privats, que van ser cedides temporalment i de manera excepcional al Museu el març del 2006. Aquest important acord ens permet donar un major protagonisme a certs aspectes de la col·lecció i incidir en d'altres escassament representats en ella.

Es mostren treballs derivats de l'estada de Picasso a Gósol i destaca especialment el conjunt de 31 dibuixos cubistes, obres d'un període escassament representat en les col·leccions del Museu.

Volem agrair la generositat de tots aquests col·leccionistes i, de manera molt especial, la complicitat i el recolzament de la Sra. Cathy Hutin.

- **Nova presentació de l'exposició permanent: la col·lecció en context**

[Inicis del 2009](#)

Aquesta nova presentació de la qual tot just s'han iniciat els treballs, parteix de les premisses següents: l'exploració i revisió dels fons propis, la posada en context històric i artístic de les obres i la inclusió d'obra d'altres artistes i d'altres disciplines (fotografia, documentació, etc.).

La concepció i realització d'aquesta nova presentació recaurà en la direcció i la conservadora en cap del Museu, i compta ja amb la incorporació de Juanjo Lahuerta, com a comissari extern.



▪ Tres intervencions puntuals a la col·lecció

De l'1 d'abril al 2 de juliol de 2007

L'estreta col·laboració amb The Art Institute of Chicago, el Musée d'Orsay i el Musée Picasso de París, ha fet possible presentar temporalment a les sales permanents del Museu, tres obres d'aquests centres que permeten d'oferir als seus visitants una visió més aprofundida de certs aspectes de la col·lecció:

- Posant en relleu la importància de les primeres etapes de l'artista a París –que li fan descobrir el pols d'un nova ciutat i el treball dels artistes post-impressionistes com Paul Cézanne– .
- Donant a conèixer el treball sorgit del seu breu i poc conegut viatge a Holanda, l'any 1905.

Les obres incorporades temporalment

- *Òmnibus, 1901* (The Art Institute of Chicago) es pot veure al costat de *La Nana, 1901* (Museu Picasso, Barcelona), amb la qual comparteix la representació de diferents aspectes i personatges de la vida parisenca i la llibertat de pinzellada i color.
- *Pomes i taronges, c.1899*, de Cézanne (Musée d'Orsay, París), es mostra a la mateixa sala, al costat de *Natura morta, 1901*, de Picasso (Museu Picasso, Barcelona), clara reflexió sobre les natures mortes cezannianes.
- *Tres holandeses, 1905* (Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, París. En dipòsit al Musée Picasso, París), que es pot veure a la sala 12, és una de les quatre obres realitzades per Picasso a Schoorl l'estiu del 1905 i constitueix un primer pas en el camí cap a la simplificació i arcaització de formes que donarà lloc al cubisme.



EXPOSICIONS TEMPORALS

Lee Miller: Picasso en privat

[De l'1 de juny al 16 de setembre de 2007](#)

Fotògrafa documental i publicitària, model i artista surrealista de la mà de Man Ray, Lee Miller (Estats Units, 1907- Regne Unit, 1977) va treballar durant la Segona Guerra Mundial com a fotògrafa de guerra per a la revista *Vogue* i va ser una de les primeres fotoperiodistes en accedir i documentar les atrocitats del camp d'extermini nazi de Buchenwald.

Lee Miller va conèixer Picasso a Mougins, França, l'estiu del 1937. El resultat immediat d'aquesta primera trobada va ser una sèrie de retrats d'ella vestida d'arlesiana, que Picasso va pintar durant els dies següents a la seva primera trobada. Aquests retrats i un selecció de les fotografies que Miller va fer de Picasso al llarg de tota la seva vida, fins poc abans de la seva mort –d'ell sol, dels seus estudis, amb amics com Man Ray, George Braque, Gary Cooper i Roland Penrose, marit de Lee Miller–, es podran veure en aquesta exposició comissariada per Katherine Slusher i organitzada amb la col·laboració dels Lee Miller Archives, dins de la commemoració del centenari del naixement de l'artista.

El projecte ha esta organitzat amb l'estreta i directa col·laboració d'Anthony Penrose, fill de Lee Miller i Roland Penrose

La col·lecció particular de Picasso

[Desembre del 2007](#)

El Museu Picasso de Barcelona presentarà la col·lecció particular d'obres d'art que Picasso va reunir al llarg de la seva vida i que, des del 1979, formen part del fons del Musée Picasso de París.

Aquest magnífic conjunt aplega obres de “mestres” del passat com Chardin, Corot i Courbet i d'artistes contemporanis, coetanis de Picasso, com Cézanne, Rousseau, Braque i Matisse. La col·lecció inclou també estatuets ibèriques i d'altres objectes d'art primitiu.

El conjunt ens acosta al món privat picassià i ens revela aspectes del seu univers estètic, les seves preferències i les seves afinitats i amistats.



Picasso-Velázquez : Las Meninas

Amb la col·laboració especial del Museo de El Prado

2008 - a partir de març

Entre agost i setembre del 1957, al seu estudi de La Californie, a Cannes, Picasso emprèn una exhaustiva anàlisi de *Las Meninas* de Velázquez, que es troba en la línia de les interpretacions d'obres de grans artistes (Manet, Courbet, Poussin, Delacroix, El Greco, Cranach...) que realitza a partir de la fi de la segona guerra mundial.

L'exposició posarà de relleu la importància de Velázquez per a Picasso des de la seva etapa de formació i al llarg de tota la seva carrera artística, i confrontarà l'anàlisi de Picasso envers les infantes amb els olis pintats per Velázquez.

Exposició comissariada per Christopher Green

Director del Courtauld Institute of Art, Londres

2008 novembre-febrer

L'exposició girarà envers el concepte de transformació en l'art de Picasso. Prenent com a leit-motiv les natures mortes i les figures realitzades per l'artista fonamentalment a la dècada dels anys vint, Green proposa una lectura i una reflexió del pas que es produeix d'allò animat en inanimat i viceversa, en definitiva, de la vida en mort i la mort en vida.

A més d'obres de Picasso, es mostraran obres d'altres artistes com ara Juan Gris i Joan Miró.



CONEIXEMENT I RECERCA

▪ **Realització conjunta dels catàlegs raonat del Museu Picasso de Barcelona i del Musée Picasso de París**

Ambdós Museus has acordat treballar i unificar criteris per tal d'establir polítiques de referència entorn a Picasso, especialment en dos àmbits concrets :

- realització conjunta del catàleg raonat de les respectives col·leccions que tenen, en part, un caràcter complementari
- adopció de criteris i polítiques comuns en la restauració i conservació de les obres de Picasso

▪ **Impuls d'estudis de postgrau a Barcelona a l'entorn de Picasso**

El Museu vol cobrir el buit que suposa que en una ciutat eminentment picassiana com Barcelona no disposi d'estudis post-univeritaris sobre l'artista i, per aquest motiu, liderarà la creació dels mateixos aportant els seus equips i la presència dels experts internacionals amb els col·labora.

Es tracta d'un procés a mig i llarg termini però que ja tindrà una mostra a inicis del curs 2008-2009.

▪ **Recuperació de textos fonamentals sobre Picasso**

Existeixen encara nombroses publicacions de referència per al coneixement i anàlisi de l'artista que no han estat encara traduïdes o no són accessibles al públic.

El Museu editarà un títol per any, començant l'any 2008, amb l'obra *Documents iconographiques* (Ginebra: Pierre Cailler, 1954), de Jaume Sabartés.



- **Publicació de seminaris i jornades acadèmiques**

Aquesta línia de publicacions s'iniciarà amb la recuperació i edició dels textos de les conferències de les jornades celebrades al Museu (Papers del Minotaure), el passat mes de juliol de 2006, sota el títol "Gósol, el pròleg de l'avantguarda" i que va aplegar experts nacionals i internacionals en l'obra picassiana com ara: Robert Rosenblum, Robert S. Lubar i Francesc Fontbona, entre d'altres.

EDUCACIÓ I PÚBLICS

El concepte d'educació és fonamental per al museu i afecta a tots i cadascun dels seus projectes, entès en el seu sentit més ampli, és a dir dirigit a tots els visitants i no únicament a la comunitat educativa.

A partir de la tardor de 2007, el Museu oferirà els primers programes centrats en:

- **Línies de treball temàtiques per als col·lectius escolars d'infantil, primària i secundària**
- **Guies de recursos per a docents d'aquests col·lectius escolars**
- **Línies específiques per a veïns i col·lectius de l'entorn proper al Museu mitjançant les seves pròpies organitzacions**

També s'ha iniciat una línia de col·laboracions amb institucions culturals que aportaran noves lectures i nous usos transversals de la col·lecció del Museu i de Picasso:

- **Escola Eina (gravat, color, il·lustració)**
- **Ribermúsica (música)**
- **Espai Brossa (teatre i espectacles de petit format)**



MUSEU D'INTERÈS NACIONAL

- El Museu signarà aquest any 2007 convenis de col·laboració amb les institucions que gestionen els altres espais picassians de Catalunya, per tal d'afavorir-ne el seu coneixement i difusió així com la col·laboració en projectes:
 - **Ajuntament de Gósol**
 - **Centre Picasso d'Horta**
 - **Fundació Palau de Caldes d'Estrac**
- A partir de l'any 2008, el Museu disposarà d'una primera exposició itinerant dels seus fons
- Explotar les possibilitats que ofereix el seu caràcter del Museu d'interès nacional

AMPLIACIÓ DEL MUSEU I NOVA FORMA JURÍDICA

- **Nova forma jurídica del Museu**

S'han encarregat els treballs d'estudi i anàlisi de la fórmula jurídica més adequada que permeti en el proper mandat l'aprovació d'un nou ens de titularitat municipal que millori l'autonomia de gestió del Museu Picasso. L'objectiu, davant els nous reptes plantejats, és disposar d'una organització que respongui amb agilitat i eficàcia a la realitat simbòlica i a la importància del Museu Picasso.
- **Projecte d'ampliació**

En les properes setmanes es convocarà el concurs del projecte bàsic i executiu de l'ampliació del Museu Picasso amb la incorporació d'un edifici situat al carrer Flassaders. El calendari previst preveu la seva inauguració a finals del 2009. Aquesta ampliació té com objectiu millorar els serveis i circuits d'acollida als visitants, establint un nou eix de comunicació amb el carrer Flassaders i el carrer Montcada a través dels diversos patis, i reordenant l'entrada principal del Museu per la plaça Sabartés recentment remodelada. En el nou edifici també es situaran diversos espais polivalents destinats a la realització d'activitats i programes educatius.

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació

Montcada 15 -23
08003 Barcelona

Tel. 932 56 30 21
mbaena@bcn.cat