



**PRESENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ 2011 - 2012
DEL MUSEU PICASSO DE BARCELONA**

20 d'octubre de 2011



SUMARI

1. PRESENTACIÓ

2. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

- *El collage abans del collage. Picasso 1899*
- *Economia: Picasso - projecte de Pedro G. Romero*
- *L'Ofrena*
- *Homenatge a Picasso, 1972*
- *Jacqueline. Obra gravada del Museu*

3. COL·LECCIÓ

- Exposicions i préstecs
- Presentació del departament de conservació i restauració preventiva – *La primera comunió*
- Itineràncies

4. PROGRAMES

- Educació
- Programes públics
- Programa social i proximitat

5. PROJECTE DIGITAL



1. PRESENTACIÓ

La programació del Museu s'emmarca de ple en l'estratègia definida pel centre, accentuant encara més la funció del Museu com a generador de continguts i coneixement i la posada en valor de la pròpia col·lecció. Aquest any es presenten un conjunt de propostes encara més diversificades d'acord amb la voluntat d'innovar i construir nous formats de projecte.

- El programa expositiu manté obertes les diverses línies de treball del Museu. La creació de noves narratives sobre Picasso i la seva vinculació a creadors contemporanis, la revisió històrica de la recepció crítica de l'artista a Barcelona, i el treball de posada en valor de la col·lecció del Museu i d'obres singulars de la mateixa.
- Els programes públics mantenen la línia establerta que segueix oferint un ampli ventall de projectes per a públics i interessos diversificats, des dels nivells educatius escolars i universitaris, fins als projectes de caire social i de proximitat, incloent línies fixes per a públic adult i per a públic familiar.
- Pel que fa a l'estratègia digital, el Museu continua reforçant i ampliant les línies de treball ja existents, dirigides a la creació de comunitat i de vincles amb els usuaris i a fomentar el coneixement obert.



2. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El procés de revisió i construcció de noves narratives picassianes culmina amb l'exposició concebuda per l'artista Pedro G. Romero.

La línia d'exposicions centrada en l'estudi i la recerca al voltant de la col·lecció, iniciada durant la programació 2010-2011, es consolida. Aquestes mostres de producció pròpia són fruit de noves línies d'investigació establertes i dutes a terme pel propi centre. En aquest sentit, es presenta un estudi sobre l'interès de Picasso pel món de la reproducció seriada i la cultura de masses, des dels seus inicis que prenen com a punt de partida un dibuix poc conegut de la col·lecció del Museu i una mostra a l'entorn de l'obra *L'Ofrena*, considerat un *post-scriptum* de *Les Demoiselles d'Avignon* i que és l'única peça de la col·lecció datada l'any 1908.

Tanca la programació una nova mostra de les sales de gravat i un projecte de caire històric sobre la recepció crítica de Picasso a la ciutat.



EL COLLAGE ABANS DEL COLLAGE. PICASSO 1899

Oberta al públic: del 6 de març al 3 de juny de 2012

Inauguració i roda de premsa: 5 de març de 2012

Comissariat: Fèlix Fanés

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà a les sales de la col·lecció

Pablo Picasso va inventar el collage artístic al voltant de la primavera del 1912. Després, altres artistes van seguir aquest camí enriquint-lo amb noves perspectives. Però molt abans d'això –a Barcelona, el març del 1899– Picasso ja havia realitzat un dibuix al qual va enganxar una imatge reproduïda tècnicament: el retrat d'una actriu. Ara sabem que aquesta peça encolada és un cromo d'una capsula de mistos, un tipus d'imprès molt popular a l'època que la gent col·leccionava en àlbums. La imatge és una fototípia, un procediment per reproduir imatges fotogràfiques que s'havia imposat durant els anys noranta del segle XIX i que trobem sobretot en les revistes il·lustrades, però també en materials més efímers com les postals, els programes de teatre, la publicitat, els cromos, etc. L'exposició *El collage abans del collage. Picasso 1899* es pregunta per les raons que van dur el jove artista a enganxar una imatge impresa mecànicament al costat d'un dels seus dibuixos. Per fer-ho es recordarà l'interès de Picasso pel món de la reproducció seriada (premsa il·lustrada, cartells, publicitat) i es mostrarà també l'entorn visual, produït industrialment (cromos, diaris, caricatures, postals, fotografia, films), en què vivia. Així mateix es farà esment de la dèria per retallar i enganxar que anava més enllà dels cromos i ocupava altres espais del lleure de la societat urbana del 1900.

ECONOMIA: PICASSO

Oberta al públic: del 25 de maig al 2 de setembre de 2012

Inauguració i roda de premsa: 24 de maig de 2012

Comissariat: Pedro G. Romero i Valentín Roma

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà a les sales d'exposicions temporals

La desmaterialització de les arts acostuma a presentar-se sovint com dues genealogies clarament diferenciades, tot i que plenes d'espais d'intersecció: una, aquella determinada per les operacions duchampianes i, l'altra, que posseeix en els diferents productivismes russos la seva manera de fer més característica. No obstant això, el camí iniciat pel treball artístic de Pablo Picasso, així com les seves conseqüències materials, no només constitueix l'"element configurador" de l'economia artística present, sinó que l'oblit en què ha caigut la seva pròpia traça genealògica amb prou feines ens permet encarar amb realisme el paisatge actual de les arts.

Amb *Economia: Picasso* no només volem ajudar a reescriure la línia de força que comporta el treball i el comerç de l'art de Picasso per al paisatge de les pràctiques artístiques actuals, també volem trobar, en les seves manifestacions més radicals i en les seves operacions més originals, vies amb les quals reformular l'estat actual de les relacions de l'art i el món, relacions sempre amb una mediació econòmica, ja sigui mitjançant el repartiment o l'intercanvi de les pròpies coses.

L'exposició comptarà, especialment, amb peces de Picasso i, també, amb obres provinents del seu entorn –Marcel Duchamp, Max Jacob, Georges Braque, Juan Gris, Mario de Zayas, Max Aub, Helios Gómez, Felipe Alaiz, Barradas, etc.–, d'autors clau de l'art de mig segle XX –Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Yves Klein, Jasper Johns, Asger Jorn, etc.–, com també d'altres treballs del llarg present de la desmaterialització de les arts –Marcel Broodthaers, Guy Debord, Mel Bochner, Jan Dibbets, Hanne Darboven, Isidoro Valcárcel Medina, Hans Haacke, Adrian Piper, Nacho Criado, Sherrie Levine, Gavin Jantjes, Zachary Formwalt, entre d'altres.

L'OFRENA

Oberta al públic: del 30 de novembre de 2012 al 3 de març de 2013

Inauguració i roda de premsa: 29 de novembre de 2012

Comissariat: Malén Gual, conservadora del Museu

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà a les sales d'exposicions temporals

L'Ofrena és una obra especialment rellevant a la nostra col·lecció, pel fet de ser considerada un *post-scriptum* de *Les Demoiselles d'Avignon* i per ser l'única peça de la col·lecció datada l'any 1908.

L'objectiu de l'exposició és presentar *L'Ofrena* juntament amb una selecció reduïda d'obres de Picasso realitzades el 1907-1908, així com d'obres d'altres artistes –Manet, Ingres, Cézanne o Matisse– la iconografia i/o els recursos compositius dels quals van influir en l'execució de *L'Ofrena*.

El descobriment de l'art africà i l'exhibició de *Grandes baigneuses* (1899-1906) de Cézanne al Saló de Tardor parisenc del 1907, va tenir un efecte immediat en la producció dels joves artistes que buscaven noves formes d'expressió. Com Georges Braque i André Derain, Picasso va realitzar unes pintures, entre d'altres *L'Ofrena*, amb figures deliberadament someres i primitives, reflex i síntesi de les composicions de Cézanne i de la simplificació formal de les talles africanes. D'altra banda, la temàtica triada enllaça amb la representació del nu femení en la pintura francesa del segle XIX.

Així mateix, es pretén retre homenatge a Basil William Sholto Mackenzie, segon Baró Amulree (1900-1983), qui va deixar en llegat *L'Ofrena* al Museu Picasso de Barcelona.

HOMENATGE A PICASSO, 1972

Oberta al públic: del 14 de desembre de 2012 al 3 de març de 2013

Inauguració i roda de premsa: 13 de desembre de 2012

Comissariat: Nadia Hernández Henche, historiadora de l'art

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà a les sales d'exposicions temporals

Es presenta una col·lecció de més de 300 obres, majoritàriament dibuix i pintura, realitzades sobre un suport singular –un tapet de tela amb orla de punta– i produïdes entre el 1971 i el 1972 per a l'exposició "*1er Rencontre internationale d'hommage à Picasso*", celebrada en Vallauris, del 25 de setembre al 5 de novembre de 1972. Aquesta mostra fou una iniciativa del jove galerista barceloní Santiago Palet, director artístic de la galeria d'art "taller de Picasso", com a resposta al violent atemptat sofert el 22 de novembre de 1971 a la galeria. D'idèntic format i missatge unitari, realitzades per i per a Picasso, aquestes obres representen la transformació d'un fet violent en una declaració artística col·lectiva i formen un conjunt de gran valor documental. Realitzades en un moment històric de transformació artística i social, la percepció del conjunt com un trencament diacrònic permet una doble mirada: la primera, des de la història de l'art, a un conjunt representatiu de les pràctiques estètiques dels setanta a Catalunya; la segona, sobre la història de l'art, evidencia els antagonismes presents a la cultura al llarg de les acaballes del franquisme.

Més de 250 autors van respondre a aquesta invitació. Entre ells figuren artistes visuals com Joan Miró, Antoni Tàpies, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Sonia Delaunay, Equipo Crónica, Juan Genovés, Hans Hartung, Wilfredo Lam, Benjamín Palencia i Antonio Saura; poetes i escriptors imprescindibles com Pablo Neruda, Rafael Alberti, A. Buero Vallejo i José María Pemán; els humoristes Enrique Herreros o Cesc, però també personalitats rellevants del món de la cultura, com el ballarí Vicente Escudero o el compositor Pau Casals.

JACQUELINE. OBRA GRAVADA DEL MUSEU

Oberta al públic: entre juny i novembre de 2012

Comissariat: Malén Gual, conservadora del Museu

Organització i producció: Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà a les sales de la col·lecció

L'any 2008 el Museu va posar en marxa una sèrie d'exposicions de petit format per tal de donar a conèixer la col·lecció d'obra gravada de Picasso.

La renovació anual de les sales de gravats ens ha permès mostrar les aportacions picassianes a les tècniques d'estampació, com el gravat sobre linòleum (2008) i la

litografia (2011) o la riquesa iconogràfica de les il·lustracions del llibre *La Celestina* (2009).

Entre juny i novembre presentarem un conjunt de retrats de Jacqueline, realitzats entre 1956 i 1963. Si bé en alguns, la serenitat de la model va inspirar en Picasso una representació realista, en d'altres, el seu rostre va servir de pretext per assajar tot tipus de metamorfosis i desarticulacions que més tard aplicaria a la pintura i l'escultura.



3. COL·LECCIÓ

El Museu continua treballant per posar en valor la seva col·lecció situant obres del fons en les mostres de més rellevància sobre Picasso o relacionades amb l'artista, de manera que, a més de seguir situant el Museu en el mapa picassà internacional, les obres de la col·lecció participin de noves narratives i interpretacions en aquestes mostres.

Es continua col·laborant en projectes d'àmbit local i nacional.

EXPOSICIONS I PRÉSTECES

Durant el període 2011-2012, el Museu col·labora en **14 exposicions**, amb un total de **104 préstecs**. Entre les exposicions, en destaquem les següents:

- *Centenary Exhibition. Pablo Picasso*, Kunsthaus Zürich
- *Picasso in Paris 1900-1907*, Van Gogh Museum, Amsterdam
- *Reinventing Tradition. Picasso's Drawings 1890-1921*, The Frick Collection, Nova York i National Gallery, Washington
- *Diaghilev i els Ballets Russos 1909-1929*, CaixaFòrum, Barcelona
- *Picasso, la mitobiografia*, Pisa, BLU/ Palazzo d'arte e cultura



**PRESENTACIÓ DEL DEPARTAMENT
DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ PREVENTIVA:
LA PRIMERA COMUNIÓ**

juny – setembre de 2012

Aquesta presentació es realitzarà a la sala on es troba l'oli *La primera comunió* (1896), una de les obres cabdals de joventut de l'artista. Es mostrarà la imatge radiogràfica de l'obra, acompanyada de l'estudi dels penediments de l'artista a l'hora de realitzar-la. Un estudi comparatiu amb altres obres de la col·lecció –dibuixos i petits olis–, directament relacionats amb aquesta obra, tant per temàtica com per iconografia, i un estudi analític dels pigments i d'altres materials constitutius de l'obra completaran la presentació.

De la mateixa manera, tots els visitants podran seguir l'evolució de les intervencions de restauració d'aquesta obra, que es realitzaran *in situ* i que consistiran en la consolidació i la neteja de la capa pictòrica, a fi d'eliminar i substituir totes aquelles parts repintades que s'han alterat i que pertorben la lectura.

ITINERÀNCIES

Exposicions de producció pròpia, elaborades a partir de l'important fons de gravats del Museu, conformen el programa d'itineràncies creat per donar a conèixer, en la mesura que les condicions de conservació de les obres ho permetin, la diversitat i l'amplitud d'aquesta col·lecció, la qual, per raons d'espai, només es pot mostrar parcialment a les sales.

L'exposició *Tauromàquia*, aplega una selecció de 100 obres: olis i dibuixos dels períodes d'infantesa i joventut (1890 – 1903) i gravats dels anys 30, 50 i 60, entre d'altres. L'exposició, es mostrarà al Tel Aviv Museum of Art del 17 de novembre de 2011 al 15 de gener de 2012. Després de Tel Aviv, la mostra visitarà les sales de l'Hellenic Cosmos Cultural Centre d'Atenes, del 28 de gener al 24 de març de 2012. Aquest cop, la mostra incorpora també una selecció de fotografies i ceràmiques de Picasso amb tema taurí que dialogaran amb ceràmiques de la Grècia clàssica.



4. PROGRAMES

EDUCACIÓ

- Universitat

Postgrau de Gestió Museística “Com es fa funcionar un museu”

Aquest diploma de postgrau s'organitza de manera conjunta entre el Museu Picasso i l'Institut d'Educació Contínua (IDEC) de la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Posat en marxa el curs 2010-2011 ha començat la segona edició (18 octubre 2011-31 maig 2012). L'objectiu del programa és superar el decalatge que sovint es presenta en el món dels museus entre els coneixements assolits en la formació acadèmica i els requeriments i habilitats necessaris per a la pràctica professional.

Mòdul “Repensar Picasso” del Màster de la UAB “Pensar l'art d'avui”

El màster “Pensar l'art d'avui”, que la Universitat Autònoma de Barcelona organitza des del 1998, vol oferir les eines teòriques necessàries per poder comprendre i analitzar els fenòmens artístics contemporanis. El Museu Picasso hi participa coorganitzant el mòdul “Repensar Picasso”, que vol fer una revisió crítica de les narratives vistes fins ara sobre l'artista, la seva obra i les seves influències.

- Servei educatiu: Primària, Secundària i Batxillerat

En només tres anys de funcionament, el programa que el Servei Educatiu ofereix a les escoles (orientat a alumnes des d'Infantil 2 fins a Batxillerat) s'ha consolidat totalment i funciona a ple rendiment.

Durant el curs 2010-2011 el Museu ha atès més de 18.000 escolars i estudiants d'arreu del món, principalment de Catalunya (un 85%), però també de l'estat espanyol i de l'estranger. En aquest sentit, cal destacar l'excel·lent acollida que han tingut, per part dels grups d'estudiants estrangers, les visites dinamitzades en anglès, francès, alemany i italià que es van començar a oferir durant el curs 2009-2010 i que durant aquest darrer any s'han consolidat plenament.

En aquest moment, el calendari de reserves per al curs 2011-2012 està gairebé tancat i les previsions d'usuaris seran lleugerament superiors a les del curs passat. Cal destacar l'augment significatiu de les reserves per a grups d'ESO i Batxillerat, que respon a l'esforç del museu per apropar les propostes educatives als currículums d'aquest cicle.

PROGRAMES PÚBLICS

Les línies de programació del departament d'activitats se centren de nou en:

- Programes d'activitats **lligats a les exposicions temporals**, que n'exploren els continguts, adreçats a públics diversos (especialitzat, adult, infantil i familiar). En aquest context, es dedica una especial atenció a les propostes transdisciplinàries que tracten les temàtiques de les exposicions des del punt de vista d'altres disciplines artístiques i posen de relleu la vigència de la creació picassiana en el context creatiu contemporani.
- Programes d'activitats **lligats a la col·lecció**, per aprofundir en el seu coneixement des de diverses perspectives com el cicle **Vist per...**, que convida a professionals de diverses disciplines a oferir una visió crítica i personal al voltant de l'obra i figura de Picasso, el **Club de lectura** del Museu i els **tallers infantils i familiars** a l'entorn de la col·lecció, per donar a conèixer aquest llegat d'una manera lúdica a nens i pares, i convertir el museu en un recurs per a les famílies.
- Altres propostes centrades en donar acollida i suport a festivals i altres iniciatives de l'entorn més immediat del Museu –BarriBrossa, Festival de Ribermúsica– i de la ciutat com Dies de Dansa i Festival Butoh, entre d'altres.

PROGRAMA SOCIAL I PROXIMITAT

La consolidació del programa i la sistematització del seu funcionament permet ampliar les línies de diàleg i treball conjunt amb l'entorn més immediat del Museu, assumint la funció educativa, cultural i social que, en sentit ampli, ha de desenvolupar més enllà de la seva missió científica principal.

En col·laboració amb el Districte de Ciutat Vella i amb diverses plataformes, entitats, organitzacions i associacions, el Museu se centra principalment en l'àmbit del districte –de manera específica en els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera– sense excloure però altres districtes en els quals puguin sorgir projectes.

Entre altres accions, s'han consolidat els Projectes de Barri, projectes educatius a mig termini on els alumnes d'escola/institut, un artista contemporani i el museu treballen conjuntament. A diferència del servei de visites que oferim a escoles, aquests són projectes de menor abast pel que fa a quantitats però d'altíssima incidència educativa en els participants, ja que hi ha una co-responsabilitat en el desenvolupament del projecte per part de tots els participants i es treballa al llarg d'un trimestre escolar. Disposem actualment de dues propostes ("Variacions sobre un tema" i "Espai propi") per oferir als centres educatius, i estem treballant en el desenvolupament de nous projectes. Durant el curs 2011-2012, els Projectes de Barri s'adreçaran a uns 150 estudiants, en propostes d'una durada de tres mesos, aproximadament.

El Servei Educatiu del museu també treballa intensament en propostes d'àmbit metropolità, en col·laboració amb el Consell de Coordinació Pedagògica impulsat des de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB), el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) i altres institucions culturals de la ciutat.

- **BIG DRAW. La Festa del Dibuix**

Data: diumenge, 23 d'octubre de 2011

Horari: d'11 a 18 hores

Lloc: diferents espais dels barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera

Després de l'èxit assolit en la seva primera edició, el Museu Picasso impulsa i organitza una nova edició a Barcelona de la proposta **Big Draw. La Festa del Dibuix**. Aquesta iniciativa cultural de caràcter lúdic i oberta a tothom, va néixer a Londres fa 11 anys i té com a objectiu potenciar l'apropament al món de l'art i de la cultura a través de l'experiència de dibuixar.

El Museu i diversos espais i entitats del seu entorn més proper, acolliran tallers i propostes impulsades i dinamitzades per reconeguts artistes (il·lustradors, dibuixants, dissenyadors), dirigides a engrescar, a tots aquells que ho desitgin, a experimentar, de manera lliure, espontània i gratuïta, en el món del dibuix.

Els **19 tallers** d'aquesta segona edició comptaran amb la col·laboració dels següents **artistes i col·lectius**: Arnal Ballester, Roser Capdevila, Rafa Castañer, Meritxell Duran, Emiliانا Design Studio, Àfrica Fanlo, Gremi de Pastisseria de Barcelona, Ilu-Station, Rosa Llop - Àgata Vega, Eugenio Navarro, Anna Parini, Carmen Segovia, Rosario Velasco, Perico Pastor, Mar Sáiz, Taller Nikosia, Tantàgora, Manolo Trullàs i Zosen.

Les institucions participants són: Cercle Artístic Sant Lluc, Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, Biblioteca Francesca Bonnemaïson, Centre Cívic Convent de Sant Agustí, Centre Sant Pere Apòstol, DHUB Disseny Hub Barcelona, EINA Espai Barra de Ferro, La Puntual, La Seca Espai Brossa, Museu de la Xocolata i Palau de la Música Catalana.

- **Col·laboració amb l'Hospital Sant Joan de Déu**

El Museu Picasso consolida aquest any la col·laboració amb el programa educatiu de l'Hospital Sant Joan de Déu, centre de referència i de prestigi internacional en el camp de la pediatria. Una tarda a la setmana, s'ofereix als infants residents una versió adaptada de les activitats infantils i/o educatives que formen part de la programació del Museu.



5. PROJECTE DIGITAL

El Museu continua desplegant les línies d'acció en aquest àmbit, amb l'objectiu de:

- Ampliar l'experiència (i qualitat) de la visita
- Afavorir l'aprenentatge i la creació
- Implicar l'usuari a través de la interacció
- Crear comunitat
- Donar visibilitat al treball científic
- Proveir entreteniment (amb sentit)
- Treballar pel coneixement obert (Open Culture)
- Innovar

Àmbits i iniciatives en procés de desenvolupament

Col·lecció on-line

Prosseguir la digitalització en màxima qualitat de resolució. Treballar per facilitar la visualització de les dades

Web

Es renovarà la home i se seguiran enriquint els continguts de visites virtuals, aula virtual, retransmissions en streaming (webcasts), podcasts, etc.

Xarxes socials

Enteses com a punts estratègics de presència, atès que el web social permet no només interactuar i fidelitzar el públic visitant sinó també arribar a públics diferents dels habituals que visiten museus. Hi seguirem desplegant una presència molt intensa i activa, continuant el projecte que ha situat el Museu com a referent de l'estat i internacional. S'aprofundirà l'analítica 2.0.

Mobile museum

El Museu disposa d'un aplicatiu per Iphone sobre les obres destacades de la col·lecció i que permet obtenir informació sobre les mateixes i determinar la seva ubicació a sales, així com obtenir informació general sobre el Museu.

D'aquest aplicatiu es farà una nova versió millorada i es desenvoluparà una nova app.
<http://itunes.apple.com/es/app/picasso/id423530534?mt=8>

Museografia interactiva

S'enriquirà l'audioguia multimèdia sobre la col·lecció, s'iniciaran treballs per a un nou espai multimèdia al Museu i per la visita via realitat augmentada.

Open Data

El Museu aposta per afavorir la cultura oberta i lliure. Se seguirà la línia encetada d'alliberament de continguts a plataformes obertes com Creative Commons i el treball cooperatiu amb Wikipèdia (l'enciclopèdia lliure) i amb Europeana (repositori de dades patrimonials d'Europa).

Visita virtual als patis medievals

La voluntat del Museu de posar en relleu el valor del patrimoni arquitectònic que l'allotja té una plasmació en la visita virtual als patis medievals que avui presentem. Aquesta visita virtual presenta imatges fotogràfiques en 360º d'alta resolució, i ens permet, des del web del Museu, passejar-nos-hi i apropar-nos a detalls de l'arquitectura, alhora que aprofundir en el coneixement dels patis i de la seva història.

Les informacions que s'hi presenten sobre els orígens dels edificis, la seva evolució i els detalls més rellevants són un extracte de la tasca exhaustiva de recerca i estudi arqueològic, arquitectònic, històric i patrimonial que s'ha dut a terme durant més d'un any i mig. L'estudi ha permès determinar la cronologia i les característiques dels edificis, identificant-ne i destacant-ne els elements patrimonials més rellevants.

Visita 3d, l'empresa que ha realitzat la visita virtual als patis, esponsoritzarà una aplicació web de la visita virtual dels patis medievals; estarà disponible per SmartPhone o Tablet PC i per altres dispositius, escrivint directament la URL, es podrà descarregar la versió en format de llistats.



<http://patis.museupicasso.org/>

Esdeveniments internacionals amb què el Museu coopera

- **MuseumNext:** trobada europea anual de professionals de museus se celebrarà el maig del 2012 a Barcelona, coorganitzada amb el Museu Picasso i amb la participació del CCCB i del Macba.
- **Museums & the Web:** se seguirà col·laborant en el comitè de programa del congrés de referència als EUA sobre museus i tecnologies.
- **Horizon Museum Report:** se seguirà participant a l'Advisory Board d'aquest informe anual internacional de referència on el museu ha col·laborat per primer cop el 2011.

www.blogmuseupicassobcn.org
www.museupicasso.bcn.cat

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat