



**PRESENTACIÓN DE LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN
Y AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN 2012–2013
DEL MUSEU PICASSO DE BARCELONA**

15 junio del 2012, a las 11.30 h





SUMARIO

1. PRESENTACIÓN

- Líneas generales de actuación

2. LA COLECCIÓN

- La importancia del estudio del proceso de creación de las obras de arte

3. EL PROYECTO DE PLATAFORMA WEB

Un espacio de conocimiento picassiano

4. PROGRAMACIÓN

El 50 aniversario del Museu Picasso

- La génesis del Museu
- El origen de la colección
- 50 años de exposiciones
- Jaume Sabartés

Exposiciones temporales

- *Cerámicas de Picasso: un regalo de Jacqueline a Barcelona*
- *Yo, Picasso*

5. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO



1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso inicia una nueva etapa de la mano de su director, Bernardo Laniado-Romero, marcada por las siguientes líneas de actuación:

- Considerar a la colección como eje vertebrador que dinamizará el trabajo del Museu
- Concebir la labor y la función del Museu dentro de un carácter eminentemente pedagógico
- Favorecer el acceso del público al arte y a la cultura, de manera especial a aquellos colectivos que han sido tradicionalmente excluidos
- Potenciar el acceso al conocimiento y el diálogo fluido entre la obra de arte y el público
- Fomentar la accesibilidad local-global: por un lado, en relación a su entorno más cercano (barrio-ciudad) y, por otro, en un radio de acción global, a través de un espacio web creativo y dinámico
- Ofrecer una experiencia de calidad, tanto en la vertiente presencial como en la *on-line*

Estas líneas generales se materializarán en los próximos dos años mediante una serie proyectos de los cuales destacamos la creación del **nuevo sitio web** del Museu que aspira a convertirse en una plataforma *on-line* de referencia, accesible para todo el mundo, del conocimiento picassiano; la celebración del **50 aniversario del Museu**, estrechará su unión con la ciudad; y un **programa expositivo vinculado al estudio de la colección**.



2. LA COLECCIÓN

La colección del Museu es su principal fuente de conocimiento y será, en los próximos años, el motor que dinamizará el estudio y la investigación sobre la figura y la obra del artista.

- Su presentación se concibe de una manera dinámica, con cambios periódicos
- Se pondrá un acento especial en el ámbito de la conservación como vehículo para llegar a una mayor comprensión del proceso de creación de las obras, a través del estudio de los aspectos técnicos

Además del programa de exposiciones organizado para el periodo 2012-2013, centrado en el estudio de la colección, estas líneas se materializarán en la presentación de **cuatro proyectos**:

- Presentación de la restauración del *Retrato de la madre del artista* (1896) – enero de 2013
- Organización de una jornada técnica, para profesionales, sobre restauración y conservación de obra pictórica sobre papel – otoño del 2012
- Organización de un seminario sobre las donaciones y el proyecto de Ley de mecenazgo – noviembre de 2012

Este seminario se ha organizado con motivo del aniversario de la donación que Jacqueline Picasso realizó a la ciudad de Barcelona de 41 cerámicas que forman parte de la colección del Museu. Propuesta realizada con la colaboración de la Fundació Francisco Godia.



3. EL PROYECTO DE LA NUEVA PLATAFORMA WEB DEL MUSEU

Un espacio de conocimiento picassiano

El Museu Picasso de Barcelona quiere hacer de su web su extensión virtual con el objetivo de convertirse en el centro de referencia local e internacional en la generación del conocimiento sobre Picasso. Este sitio web se convertirá en un espacio virtual de consulta que ofrecerá información a todo tipo de público –público en general, investigadores y especialistas– que quiera tener un primer contacto con el artista o profundizar en su conocimiento sobre el mundo picassiano. Se trata de ofrecer un conocimiento más amplio y al alcance de todos de la obra y la figura de Pablo Picasso, adaptando el Museu a las nuevas formas de conocimiento

Así pues, el Museu trabaja hacia un ecosistema de la documentación y el conocimiento que integre la información procedente de todos sus departamentos. Este sistema tendrá que respetar los procesos organizativos y las premisas teóricas necesarias para cada tipo de documento según su naturaleza.

Para hacer posible este “Museu en la web” se trabajará en dos frentes principales:

- **La plataforma de gestión del conocimiento**

El Museu necesita una plataforma tecnológica de gestión integral de todo el conocimiento y la información que tiene y genera. Formarán parte de esta plataforma el centro de documentación virtual y el área pedagógico-lúdica de la web.

- Un **espacio de información y consulta** próximo a las salas



4. PROGRAMACIÓ

El 50 aniversario del Museu Picasso

El próximo 9 de marzo de 2013 se celebrarán los 50 años de la creación del Museu. Por este motivo, se está trabajando en varios proyectos que se presentarán en una serie de **muestras documentales**, a través de las cuales se profundizará en la génesis del centro, incidiendo en el vínculo especial entre la ciudad y el Museu y, de manera especial, en la relación intrínseca de un grupo de barceloneses, clave en los inicios de la institución.

- **La génesis del Museu**

Se pondrán sobre la mesa los orígenes y el proceso de fundación del Museu, dando especial énfasis en el entorno barcelonés y catalán de Picasso.

- **El origen de la colección**

Se explicará cómo nace la colección, cómo evolucionó y qué papel jugó Picasso en su formación. Se enlazará esta evolución a la del patrimonio arquitectónico que lo alberga.

- **50 años de exposiciones**

Se hará una revisión de las exposiciones del Museu que han sido un referente en la ciudad y a nivel internacional.

- **Jaume Sabartés**

Se rendirá homenaje al secretario personal y gran amigo y confidente de Picasso. Sabartés lideró el proceso de gestación del Museu que se inició, el año 1960, con la donación a la ciudad del legado de obras que él poseía del artista y una parte de su fondo documental personal.

El programa expositivo

El objetivo principal de las exposiciones temporales será contribuir activamente al posicionamiento del Museu como centro de solidez científica, para llegar a ser la principal referencia sobre el artista en el panorama local e internacional. El programa de los próximos años incluye varias tipologías de exposiciones que profundizaran en el conocimiento y en las nuevas lecturas de la colección, así como de la obra picassiana, favoreciendo el diálogo abierto con nuestra contemporaneidad desde su relación con el artista. Por lo tanto, exposiciones sobre Picasso, y también sobre Picasso y sus contemporáneos y Picasso y nuestros contemporáneos.

Cerámicas de Picasso: un regalo de Jacqueline a Barcelona

Abierta al público: del 26 de octubre al 1 de abril de 2013

Inauguración y rueda de prensa: 25 de octubre de 2013

Comisariado: Marilyn McCully y Michael Raeburn

Organización y producción: Museu Picasso de Barcelona

- Exposición patrocinada por ENDESA

Esta exposición celebra el trigésimo aniversario de la donación que Jacqueline Picasso hizo de 41 piezas de cerámica originales en el Museo Picasso en 1982 y que forman parte de la colección del Museo Picasso. Este conjunto se exhibirá, por primera vez en casi dos décadas en su totalidad, acompañado de documentación y otras piezas del artista dedicadas a la que fue su última esposa.

De joven, Jacqueline Roque Hutin había trabajado en el taller de cerámicas Madoura, en Vallauris, donde conoció a Picasso. Su vínculo con el taller y sus propietarios, Suzanne y Georges Ramié, establece una importante identificación entre las cerámicas y la relación de Jacqueline con el artista, y, por tanto, con esta donación.

Todas las piezas de la donación se exhibirán en una nueva distribución. Se dará especial atención a los grupos de *plats longs* y *empreintes originales* decoradas donde Picasso llevó a cabo la mayor parte de sus experimentos en el ámbito de la cerámica, a las *pignates*, con una decoración que recuerda las tradiciones ceramistas de la antigüedad, y los *plats espagnols*, que, tanto por la forma como por la iconografía, constituyen una referencia específica a las famosas *platas españolas* de los siglos dieciséis y diecisiete.

La exposición irá acompañada de un catálogo completo de la donación, con datos sobre las técnicas, los materiales y el contexto histórico de cada pieza y un texto sobre la donación, a cargo de Marilyn McCully, Michael Raeburn y Margarida Cortadella.

Yo, Picasso. Autorretratos

Abierta al público: del 29 de mayo al 1 de septiembre de 2013

Inauguración y rueda de prensa: 28 de mayo de 2013

Comisariado: Eduard Vallès con Isabel Cendoya

Organización y producción: Museu Picasso de Barcelona

- Exposición patrocinada por ENDESA

“El pintor se pinta siempre a sí mismo” (Picasso parafraseando a Leonardo)

Primera gran exposición monográfica celebrada sobre el autorretrato de Picasso. El período temporal de este género artístico abarca unos setenta y ocho años, desde su infancia (1894) hasta poco antes de su muerte (1972). El autorretrato le sirvió a Picasso para diferentes objetivos: en unos dejó testimonio de hechos biográficos; en otros, proyectó pensamientos, manías o divertimentos y, en casi todos, usó el propio rostro como laboratorio de las más diversas experimentaciones formales. Son obras ejecutadas a partir de diferentes técnicas, sobretodo el óleo, el dibujo y el grabado.

El recorrido expositivo desplegará estas diferentes fases y conceptos centrándose especialmente en el autorretrato tradicional pero sin olvidar otras derivaciones más sutiles de este género. Cronológicamente, el grueso de autorretratos de Picasso se cierra en el año 1907, el mismo en que pinta *Les demoiselles d'Avignon*. Hasta entonces ya había realizado la mayoría de sus autorretratos, casi todos, de corte clásico. A partir de este momento la producción decrece y a partir de entonces se convierte en un género casi complementario. Este segundo periodo presenta una gran discontinuidad cronológica con notables manifestaciones puntuales. A pesar de esto se producirán también series de especial intensidad, por ejemplo, sobre el año 1917, a finales de la década de los 60 o en el año 1972.

La exposición analizará la importancia del autorretrato fotográfico, básicamente durante el periodo cubista. También habrá variantes conceptuales del autorretrato como las autorrepresentaciones crípticas con sombras y perfiles, dobles híbridos a partir de animales –minotauro– o personalizados hiperbólicos –arlequín–. Temas centrales picassianos como la imagen del artista o “el pintor y la modelo” esconden autoproyecciones del artista, en ocasiones mostrando elementos de su propia fisiología. Cerrarán la exposición la serie de autorretratos de muerte de 1972, una de las producciones más impactantes de toda la historia del arte.

Entre otras, la exposición contará con obras destacadas de la producción del artista como *Cabeza de hombre, 1972*, y *Hombre sentado* (autorretrato), 1966, de The Hakone Open-Air Museum, Tokyo; *Autorretrato, 1901-1902*, de la National Gallery of Art de Washington; y *Autorretrato, 1901*, de The Museum of Modern Art de Nueva York.



5. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO

Educación

Se quiere promover **la observación directa** de la obra de arte, la **reflexión** sobre lo que se ve y el **debate abierto** en torno a la creación artística, mediante líneas de trabajo dirigidas a explorar la obra de Picasso de una manera abierta, creativa y profunda, y con metodologías pedagógicas que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico y que estimulen el aprendizaje autónomo en el participante.

Además de la programación orientada a niños y estudiantes, se quieren desarrollar **programas dirigidos a todo tipo de público**: profesionales, asociaciones y centros de adultos, personas de la tercera edad y colectivos con necesidades especiales, sin olvidar aquellos adultos con interés por aprender y disfrutar del arte en su tiempo libre.

En este sentido, destacan los siguientes programas:

- **Taller de memoria para la tercera edad**
octubre 2012 – abril 2013

El arte es una herramienta muy poderosa para trabajar la memoria, las asociaciones, los recuerdos... A partir de nuestra colección se trabajará en un taller de seis meses de duración enfocado a la gente mayor del barrio, proporcionando las metodologías de sistematización, la agilidad mental y la atención para mejorar su calidad de vida.

- **Este mes hablamos de...**
primavera del 2013

Programa de trabajo donde estudiantes universitarios, formados por profesionales del Museu, preparan una presentación pública centrada en una obra de la colección.

Actividades consolidadas de carácter familiar e infantil, como ***El Misteriós cas del Picasso*** (otoño) o ***Contes i Tocs*** (febrero–abril); propuestas dirigidas al público en general como ***Big Draw. La Fiesta del Dibujo*** (21 de octubre); y actividades para adultos como el ***Club de lectura del Museu Picasso***, así como las visitas guiadas para público en general y para público con necesidades especiales, continuarán formando parte de la programación del Museu.

Museu Picasso

Dep. de premsa y comunicaci3n
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_premsa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat