



PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL AÑO 2016 BALANCE DEL AÑO 2015

Barcelona, 20 de enero de 2016

Museu Picasso
Dept. de Prensa y Comunicación
Montcada 15-23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 026
museupicasso_prensa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat



SUMARIO

Introducción

1. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

- *Cubismo y guerra. El cristal en la llama*
- *Últimas donaciones y adquisiciones*
- *Los 156 grabados*
- *La cerámica en el Museu Picasso*
- *Mitologías, obra gráfica en la colección del Museu*
- *Picasso retratos*

2. PRINCIPALES ACTIVIDADES

- Conferencia magistral del Ciclo Jaume Sabartés: *El realismo del cubismo durante la Guerra*, a cargo del Dr. Chistopher Green
- Big Draw. La Fiesta del Dibujo

3. LA COLECCIÓN

- Presentación del catálogo *La colección del Museu. Pintura y escultura*
- Proyecto de investigación *Barcelona 1917*
- Intercambio de obras con el Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Dinamarca)
- Renovación periódica de la presentación de la colección del Museu
- Presentación del libro *Picasso en el punto de mira*
- Depósitos y préstamos del Museu Picasso a otras entidades

4. SERVICIO EDUCATIVO Y ACTIVIDADES

- *Zoom Picasso*
- Visitas para personas con discapacidad visual y auditiva, con la ONCE, ACCAPS y FESOCA
- *Picasso en la memoria*
- *Una visita para recordar*

- Programa de prácticas en el Museo
- Curso de formación para docentes
- *Los jueves hablamos de...*
- Cursos de verano
- Talleres
- Taller de máscaras con el Hospital Sant Joan de Déu
- *Musicando las obras de Picasso*, con el Conservatorio del Liceu
- Cursos sobre Picasso, con la Universidad de Barcelona (*Gaudir UB*)
- *Pica-Picasso*, con el Centro de Recursos Pedagógicos de Ciutat Vella
- Proyecto de barrio, con los institutos de Ciutat Vella
- Formación de educadores sociales, con el programa *Educa amb l'art*
- Proyecto de inclusión social, con Alterarte

5. BALANCE DEL AÑO 2015

- La donación del Fondo Brigitte Baer
- *Picasso/Dalí. Dalí/Picasso* y el calendario expositivo del año
- El seminario de restauración *La época azul: nuevas lecturas a través del estudio técnico*
- Big Draw, la Fiesta del Dibujo
- *Picasso y la abstracción*, conferencia magistral del Ciclo Jaume Sabartés
- El Servicio Educativo del Museo y Picasso en *Gaudir UB*
- Cifras destacadas

Introducción

La colección del Museu Picasso es la base sobre la que se fundamentan y de la que emanan las funciones de la institución. El compromiso del Museu con la sociedad se materializa custodiándola, exponiéndola, conservándola, investigándola, documentándola e interpretándola, comunicando y difundiendo a su vez este conocimiento. Esta filosofía ha sido nuestra guía durante el trabajo realizado en 2015 y seguirá siendo así en 2016. Los proyectos de estudio e investigación, el intercambio de conocimiento sobre Picasso y su obra, la renovación de las obras expuestas —cada año, un tercio; 584 obras en 2015—, los préstamos y depósitos... Todo ello supone un enorme esfuerzo por mantener viva y llena de dinamismo la colección y el Museu, y para contribuir a llevar el Museu Picasso de Barcelona a otras partes del mundo y el mundo al Museu Picasso de Barcelona.

En 2016 también seguiremos con nuestro calendario expositivo, en el marco del cual el Museo presentará la exposición *Cubismo y guerra. El cristal en la llama*, una selección de cerca de 80 obras realizadas entre 1913 y 1919. Centrada en la supervivencia de la vanguardia artística europea establecida en París durante la Primera Guerra Mundial y su respuesta a este gran conflicto, creemos que se convertirá en uno de los platos fuertes del calendario expositivo barcelonés del próximo otoño. Se ha hecho un gran esfuerzo para traer a la ciudad lo mejor en conocimiento y en obras de arte para la preparación y organización de esta exposición comisariada por Christopher Green.

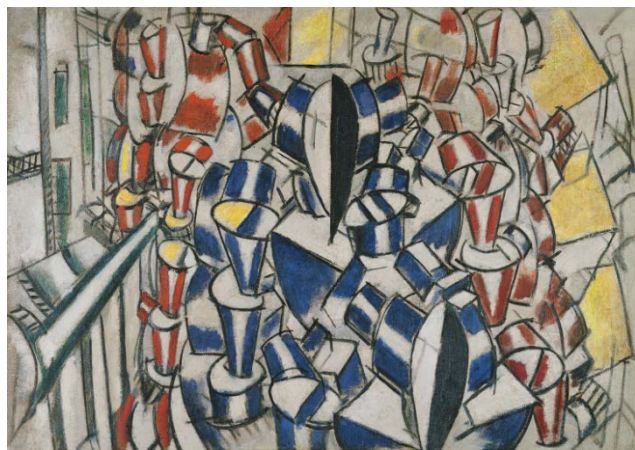
Además, se han programado a lo largo de 2015 y también durante el 2016 una serie de actividades con el fin de estar muy cerca de todo nuestro público y, muy especialmente, de los ciudadanos de Barcelona y de nuestro entorno más cercano, el distrito de Ciutat Vella. Cada año intentamos llegar a más personas —niños, estudiantes, académicos y expertos, personas mayores, familias, personas en riesgo de exclusión social— mediante el Servicio Educativo y las actividades del Museu y también trabajando en colaboración con entidades de diversas características.

Finalmente, queremos subrayar las principales actividades que han formado parte de nuestro programa en 2015 y que seguirán este año: por un lado, el ciclo de conferencias magistrales en honor de nuestro fundador, Jaume Sabartés, que en cada edición protagoniza un experto internacional y comparte los estudios y los conocimientos más recientes sobre Picasso y su obra; por el otro, el curso sobre Picasso en el marco de *Gaudir UB* aporta al alumnado la información y las herramientas metodológicas básicas para el conocimiento y la investigación sobre Picasso.

1. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

CUBISMO Y GUERRA. EL CRISTAL EN LA LLAMA, principal exposición del año

La programación del año presentará en otoño la principal exposición del calendario del Museo, centrada en la supervivencia de la vanguardia artística europea establecida en París durante la Primera Guerra Mundial y su respuesta a este gran conflicto: el desarrollo de un movimiento artístico que potenció una estética cubista con elementos arquitectónicos, basada en la estabilidad y la integridad.



Cubismo y guerra. El cristal en la llama

Abierta al público del 20 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017

Comisariado: Dr. Christopher Green

Se presentará una selección de cerca de 80 obras realizadas entre 1913 y 1919. Las claras conexiones de la vanguardia parisina anteriores a la guerra emergerán con fuerza, así como la consolidación de los descubrimientos acontecidos durante la guerra en las obras realizadas tras su fin.

Los artistas centrales de la exposición son tres extranjeros residentes en Francia que, por esta misma condición de extranjeros, no pudieron participar en la campaña militar: Pablo Picasso, Juan Gris y Diego Rivera. Asimismo, se explorará el importante papel de otros como María Blanchard, Gino Severini y Jacques Lipchitz, y

el de artistas franceses que no pudieron unirse a la contienda, como Henri Laurens y Henri Matisse, que realizó algunas de las sus obras más experimentales durante este período. También se explorarán la respuesta artística de los dos grandes cubistas que sobrevivieron a la acción a las trincheras: Georges Braque y Fernand Léger.

Durante el período bélico de 1914-1918, un grupo de artistas en la retaguardia respondieron unificando lo que había sido un estallido de energía, vinculado a la vanguardia anterior a la guerra. Una respuesta altamente creativa y positiva a la necesidad de reafirmar el camino hacia la construcción en un contexto de mecanización de la guerra —una necesidad cuya urgencia reparadora fue intensa y profunda. La evolución del cubismo en la Gran Guerra y, aún más, del movimiento en París bajo la amenaza inminente del caos, hacia el control, coherencia e integridad como valores predominantes en el arte cubista, resulta relevante todavía hoy, casi un siglo después.

El comisario de la muestra es Christopher Green, profesor de Historia del Arte en el Courtauld Institute, institución líder en este campo vinculada a la Universidad de Londres.

Mesa redonda *Cubismo y guerra*

21 de octubre de 2016

Al día siguiente de la inauguración de esta relevante exposición, se ofrecerá un debate con el comisario de la exposición.

ÚLTIMAS DONACIONES Y ADQUISICIONES

Se presenta una selección de obras y documentos que han ingresado en la colección en los últimos años. Algunas más conocidas —como el Fondo David Douglas Duncan, el Fondo de la Editorial Gustavo Gili, el Fondo Gili-Torra y el Fondo Brigitte Baer—, pero también otras menos visibles, como por ejemplo donaciones anónimas y compras documentales.

Últimas donaciones y adquisiciones

Abierta al público del 25 de febrero al 15 de mayo de 2016

Comisariado: Malén Gual, Claustre Rafart y Clara Fort

LOS 156 GRABADOS

Entre 1963 y 1972, Picasso volvió al grabado calcográfico o grabado en metal. En este período trabajó con los impresores Piero y Aldo Crommelynck. El resultado de esta colaboración son, entre otros, una de las grandes series que particularizan el último Picasso grabador: los 156 grabados que realizó entre el 24 de octubre de 1968 y el 25 de marzo de 1972.

En la exposición se presentan las estampas que configuran los grabados de la *Suite 156*, editada por la Galerie Louise Leiris.

Las estampas que la integran siguen el espíritu de erotismo desenfrenado del trabajo anterior, con secuencias de voyeurismo protagonizadas por un gran número de personajes.

Las alusiones a los maestros del pasado son habituales en el último Picasso. Los grabados de los últimos años están llenos de citas: Rembrandt, Velázquez, Goya, Ingres, Delacroix, Manet y, sobre todo, Degas cuentan con el favor del malagueño en muchas de las estampas de las series. Picasso rinde homenaje a Degas con la serie de estampas dedicadas a la *Maison Teiller*, dentro de la *Suite 156*.

Los 156 grabados

Fechas por determinar

Comisariado: Claustré Rafart

LA CERÁMICA EN EL MUSEU PICASSO

Con motivo del 47º Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica (<http://www.ceramistescat.org/es/wp-content/uploads/2015/03/Fulleto-AIC-Barcelona2016-CAT.pdf>), que se celebrará en Barcelona en septiembre y que estará dedicado a la cerámica en la arquitectura y el espacio público, el Museu Picasso, en estrecha colaboración con este acontecimiento, presenta una selección de más de 30 fotografías de nuestra colección realizadas por relevantes fotógrafos -Chamudes, Duncan, Otero y Villers- que retrataron a Picasso trabajando la cerámica.

La cerámica en el Museu Picasso

Abierta al público del 23 de junio al 23 de octubre de 2016

Picasso participó en una de las primeras ediciones de este encuentro en Cannes y se trató de un hecho decisivo en su desarrollo como ceramista, porque es donde descubrió la tradición de la cerámica española.

MITOLOGÍAS, OBRA GRÁFICA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEU

Picasso se sintió atraído por el mundo de la mitología a lo largo de su vida. El Picasso grabador recrea personajes y escenas del fecundo mundo de la mitología grecorromana. En este universo irreal con pretensión de veracidad, relatado por unos y por otros en el decurso del tiempo, Picasso, como tantos otros artistas, ofrece sus relatos sobre mitos que intentan explicar las fuerzas o fenómenos de la naturaleza y las calidades o realidades morales del hombre individual y de sus experiencias sociales.

Mitologías, obra gráfica en la colección del Museu

Abierta al público del 24 de noviembre de 2016 al 20 de marzo de 2017

Comisariado: Claustr Rafart

PICASSO RETRATOS, coorganizada con la National Portrait Gallery de Londres

La exposición, coorganizada con la National Portrait Gallery de Londres, explora los parámetros establecidos del retrato que Picasso redefine a lo largo de su vida y el lugar que ocupa la caricatura en sus retratos.

La exposición se presentará primero en Londres entre octubre de 2016 y febrero de 2017 y luego en Barcelona del 2 marzo al 25 de junio de 2017. Pinturas, esculturas, dibujos y grabados de todos los períodos de la larga carrera del artista forman parte de la selección de importantes préstamos de museos de todo el mundo.



Picasso retratos

Abierta al público del 2 de marzo al 25 de junio de 2017

Comisariado: Elizabeth Cowling

Organización y producción: National Portrait Gallery, Londres y Museu Picasso, Barcelona

Picasso tiene un don precoz para sugerir carácter y humor y, a su vez, representar de manera fidedigna a los retratados. A pesar de su constante originalidad, Picasso se mantiene siempre en constante diálogo con el arte del pasado, utilizando formatos y posturas que aluden sutilmente a obras de los grandes maestros. Estas referencias reflejaban su visión personal de una tipología física, una personalidad o una determinada relación con él mismo.

La comisaria de la exposición es Elizabeth Cowling, catedrática emérita de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y especialista en Picasso.

2. PRINCIPALES ACTIVIDADES

Conferencia magistral del Ciclo Jaume Sabartés: *El realismo del cubismo durante la Guerra*, a cargo del Dr. Christopher Green

Tercera edición del ciclo anual de conferencias magistrales en homenaje al fundador del Museu Picasso, Jaume Sabartés, en el que se presentan el resultado de estudios recientes sobre la obra de Picasso a cargo de historiadores de prestigio internacional. Este año, el Dr. Christopher Green disertará sobre el desarrollo de la obra de Picasso durante la Primera Guerra Mundial. El Dr. Green, profesor emérito en el Courtauld Institute de Londres, es reconocido mundialmente como una de las máximas autoridades sobre el cubismo.

Fecha: Jueves 10 de marzo de 2016. Esta conferencia anual se programa el jueves siguiente al 9 de marzo, fecha del aniversario del Museu.

Big Draw. La Fiesta del Dibujo, se convierte en la principal actividad de ocio cultural del Museu en Barcelona y se significa por su arraigo en el barrio

Séptima edición de la Fiesta del Dibujo, un proyecto de ciudad en el que se invita a grandes y pequeños a utilizar el dibujo como herramienta creativa. Con talleres creados específicamente para esta gran fiesta, de la mano de artistas, ilustradores, arquitectos, caricaturistas, entre otros, de disciplinas diversas y con la colaboración de una docena de entidades culturales de Ciutat Vella. La propuesta ha ido creciendo hasta convertirse en un referente anual y, desde su primera edición en 2010, han participado en la fiesta más de 50.000 personas, se han organizado 101 talleres —sin repetir nunca una misma propuesta— y se han sumado al proyecto 20 entidades de la ciudad en las distintas ediciones.

Fecha: Domingo 30 de octubre del 2016, de 10 a 18 h.



3. LA COLECCIÓN

Proyectos de estudio y restauración de la colección

- **Presentación del catálogo *La colección del Museu. Pintura y escultura***

Durante el período 2013-2015, se ha llevado a cabo una labor de investigación y revisión de títulos, fechas, técnica y medidas de 304 pinturas y 2 esculturas de la colección con el objetivo de presentar el nuevo catálogo de pintura y escultura del Museo (el único existente fue publicado en 1984 e incluía pintura y dibujo). Así mismo, se ha desenmarcado cada una de las obras y se han fotografiado sus reversos. Ahora contamos con imágenes digitales de todas estas 306 obras, que quedan íntegramente documentadas.

Durante el proceso se ha encontrado nueva información, se han aclarado dudas y se ha descubierto un nuevo dibujo relacionado con *Primera comunión*.

La procedencia y el historial expositivo de cada una de las obras también han sido sometidos al proceso de revisión. Una vez finalizado el historial bibliográfico, podremos centrarnos en la fase de diseño, ya iniciado. Este catálogo es el segundo volumen y sigue al dedicado a la cerámica, publicado en 2012. Se trata del proyecto de investigación más importante de los últimos años.

- **Proyecto de investigación *Barcelona 1917***

El conjunto de pinturas realizadas durante la estancia de Pablo Picasso en Barcelona en 1917 representa un rico abanico de técnicas, estilos y formatos. El estudio sistemático de este conjunto pondrá en valor esta heterogénea producción pictórica tan ligada al desarrollo del cubismo.

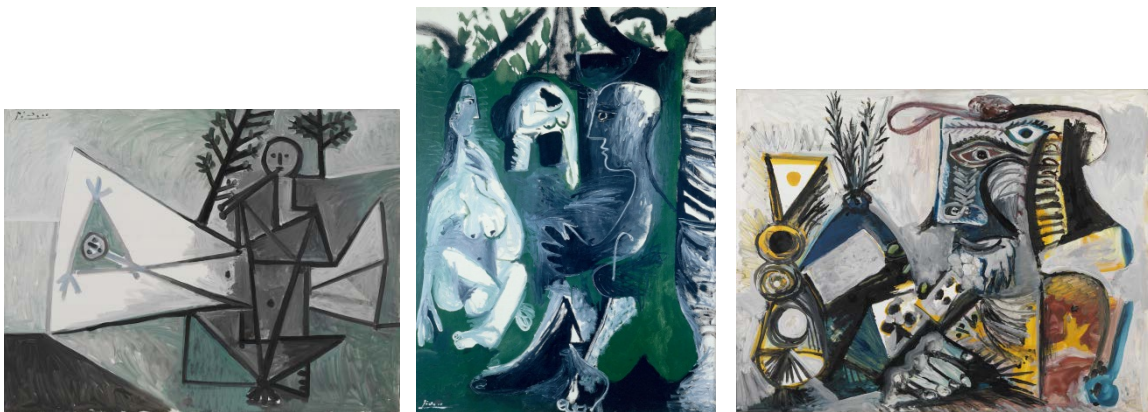
Exposición y conservación

- **Intercambio de obras con el Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Dinamarca)**

Una selección de 27 dibujos de nuestra colección formarán parte de la muestra *Picasso before Picasso*, que se presentará del 30 de junio al 11 de septiembre de 2016 en el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek (Dinamarca). Estas

piezas demuestran cómo, para Picasso, el dibujo fue la clave para su desarrollo como artista. La selección es un recorrido desde sus inicios con dibujos realizados en La Coruña, los ejercicios académicos, paisajes, imágenes de la calle y retratos, y representan la diversidad de géneros en los que Picasso se formó. El conjunto no solo muestra su virtuosismo precoz, sino también su crecimiento hasta convertirse en un joven con un gran sentido de empatía hacia los desfavorecidos de la sociedad y dotado de una mirada crítica, irónica y llena de humor.

Fruto de esta colaboración, recibiremos en depósito en Barcelona tres piezas monumentales de un período poco representado en nuestro Museo que se expondrán entre el 25 de enero y junio de 2016.



- **Depósito del *Retrato del Dr Jacint Reventós***

La obra *Retrato del Dr. Jacint Reventós*, que se ha podido ver recientemente en la exposición *Picasso y los Reventós*, permanecerá en el Museu Picasso en forma de depósito temporal durante cuatro años renovables.

- **Renovación periódica de la presentación de la colección del Museu**

Un museo necesita hoy en día montajes dinámicos de su colección, con cambios periódicos. Esta versatilidad proporciona variedad al visitante local o asiduo. El cambio de todas las obras sobre papel de forma regular cada cuatro meses (enero, mayo, septiembre) por motivos de conservación vehicula el dinamismo de la colección y a la vez da a conocer obras poco conocidas. Cada cambio significa la renovación de prácticamente una tercera parte de las obras expuestas.

- **Presentación del libro *Picasso en el punto de mira***

Se presentará la memoria y análisis de la ola de violencia en Barcelona y Madrid que en torno a la figura de Picasso y durante el período de su 90º aniversario se produjo a principios de los setenta. La autora del estudio es Nadia Hernández, historiadora del arte especializada en conservación de colecciones, ex directora de la Fundació Godia y comisaria independiente.

Depósitos del Museu Picasso en otras entidades

Los depósitos previstos en otras entidades a lo largo de 2016 son:

- ❖ Museu de Sant Cugat del Vallès - Museo del Tapiz Contemporáneo
Alfombras y Tapices Aymat
Naturaleza muerta bajo la lámpara. San Cugat del Vallès, marzo-julio de 1965
Alto lizo, lana, sedas y cabello mohair
Período del depósito: 1 año renovable (iniciado en 2013)
- ❖ Museus de Reus
Hortensi Güell, *Paisaje*
Óleo sobre tela
Período del depósito: 1 año renovable
- ❖ Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Joaquín Torres-García, *Escena mitológica* (c. 1906)
Lápiz grafito, acuarela y tinta china sobre papel
Período del depósito: 6 meses

Las obras del Museu Picasso que irán prestadas en exposiciones de todo el mundo, la mayoría de ellas centradas en la figura de Pablo Picasso, son:

- ❖ Aichi Prefectural Museum of Art (Nagoya), exposición *The Secret of Picasso's Genius*
3 enero - 21 marzo 2016
- ❖ Bucerius Kunst Forum (Hamburgo), exposición *Picasso. Fenster zur Welt*
6 febrero - 16 mayo 2016

- ❖ The Barnes Foundation (Filadelfia), exposición *Picasso: The Great War, Experimentation and Change*
21 febrero - 9 mayo 2016
- ❖ The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), exposición *Unfinished*
7 marzo - 9 mayo 2016
- ❖ Musée Picasso-Paris, exposición *Picasso. Sculptures*
8 marzo - 18 septiembre 2016
- ❖ Musée de l'Orangerie (París), exposición *Apollinaire et la naissance de l'art moderne*
5 abril - 18 julio 2016
- ❖ Abeno Harukas Art Museum (Osaka), exposición *The Secret of Picasso's Genius*
9 abril - 3 julio 2016
- ❖ MuCEM (Marsella), exposición *Picasso et les arts et traditions populaires*
26 abril - 29 agosto 2016
- ❖ Columbus Museum of Art, Ohio, exposición *Picasso: The Great War, Experimentation and Change*
10 junio - 11 septiembre 2016

4. SERVICIO EDUCATIVO Y ACTIVIDADES

El Museu Picasso quiere ser un centro dinámico y una parte activa de la vida del barrio y de la ciudad. Concebimos el trabajo y la función del Museu con un carácter preponderantemente pedagógico. El trabajo que realizamos está imbuido de espíritu democrático: las acciones del Museu propician el acceso del público al arte y la cultura en su sentido más amplio y prestando una atención particular a aquellos grupos que tradicionalmente se han visto excluidos de la experiencia museística.

Metodología

En el ámbito educativo, ya el año pasado se consolidó la nueva línea pedagógica del Servicio Educativo del Museu, basada en la importancia de observar y de dialogar ante la obra de arte a partir de las *visual thinking strategies* (VTS o estrategias de pensamiento visual) desarrolladas por Philip Yenawine y Abigail Housen en el Museum of Modern Art de Nueva York.

El programa, dirigido a alumnos de educación reglada, parte del debate y la observación de las obras de Picasso para trabajar en la adquisición de autonomía y competencia para disfrutar del arte. El objetivo es llegar a unos 20.000 alumnos. Disponemos también de adaptaciones para universitarios y adultos y desde el Museu se ha trabajado en propuestas dirigidas a grupos con discapacidades físicas y/o cognitivas y grupos en riesgo de exclusión social.

De todo el conjunto de actividades destacamos:

Zoom Picasso

En las sesiones se exploran diversas obras de la colección desde dos puntos de vista muy distintos: el historiador del arte que contextualiza la obra en la trayectoria picassiana y el artista que propone un ejercicio artístico vinculado a la técnica o el contenido de la obra. Seis sesiones anuales: enero (*Las Meninas*), febrero (*La espera (Margot)*), marzo (*Jaume Sabartés con gorguera y sombrero*), abril (*Azoteas de Barcelona*), mayo (*Los pichones*) y junio (*La señora Canals [Benedetta Bianco]*).



Visitas para personas con discapacidad visual y auditiva, con la ONCE, ACCAPS y FESOCA

Nuevo programa de visitas a la colección pensadas específicamente para estos colectivos. Mensual, se inicia en febrero.

Hacer que los museos sean accesibles no es solo una cuestión de eliminar barreras arquitectónicas, sino también de hacer accesible la información a los colectivos con capacidades diferentes. En este programa se ha adaptado la metodología de la visita para convertirla en un espacio de cultura y disfrute, tanto para las personas con capacidades auditivas y visuales diferentes como para su entorno social y familiar.

Picasso en la memoria

Taller de memoria para la gente mayor del barrio, de larga duración (6 meses), en el que el arte se utiliza como una herramienta de refuerzo cognitivo y social (enero-marzo y octubre-diciembre).

Una visita para recordar

Actividad puntual dirigida a gente mayor en la que se trabajan aspectos de la memoria a través del arte y las obras de Picasso (meses académicos del año).

Programa de prácticas en el Museu

Programa de formación para estudiantes universitarios en el que se quiere promover el aprendizaje a través de la experiencia en los ámbitos profesionales del Museu. Incluye presentaciones de jefes de departamento que explican cuál es y cómo se realiza el trabajo del departamento que dirigen. Se visitan otros museos con tipología distinta de la nuestra, con presentaciones de un departamento en particular; además, a cada estudiante en prácticas se le asigna un proyecto para que lo desarrolle bajo la supervisión del jefe de departamento asignado (marzo-junio).

Curso de formación para docentes

Curso dirigido a docentes de primaria, secundaria y bachillerato enfocado a los procesos creativos (del 4 al 8 de julio).

Los jueves hablamos de...

Proyecto con estudiantes de las universidades en el que, tras diversas sesiones de formación bajo la supervisión de los conservadores del Museu, se presentan en salas los resultados de una investigación sobre una obra de la colección (del 5 al 26 de mayo).

Cursos de verano

Ofrecemos una actividad de ocio cultural de calidad con especial prioridad por los servicios que acogen niños en riesgo de exclusión social (julio).

Talleres

Historias y mil historias: taller familiar en el que a partir de las posibles narrativas de las obras de arte se crean historias propias (sábados del 20 de febrero al 12 de marzo). **Taller familiar en torno a la exposición temporal *Cubismo y guerra***: visita-taller en el que se explorará el cubismo y la novedosa manera de representar el mundo que proponían (5, 12, 19 y 26 de noviembre). **Taller de adultos de técnicas artísticas** a partir de las múltiples técnicas exploradas por Picasso, de la mano de un artista de reconocida trayectoria tanto artística como docente (jueves del 10 al 31 de noviembre). **Taller de Navidad**: visita-taller para familias durante los días laborables de las vacaciones de Navidad. Una propuesta para divertirse creando y explorando el Museo (del 27 de diciembre al 5 de enero de 2017).

En colaboración con otras entidades:

Proyecto de barrio, con los institutos de Ciutat Vella

Cada año el Museo se acerca a las escuelas e institutos de Ciutat Vella para diseñar con ellos proyectos de un trimestre de duración, dirigidos a las necesidades educativas específicas del centro a partir de las obras de Picasso. Este programa se ha hecho extensivo a entidades del barrio que trabajan en aspectos socioeducativos como la Escola Ciutadella, Escola Àngel Baixeres y la Fundació Terral.

Taller de máscaras con el Hospital Sant Joan de Déu

El Museu llega a los niños que no pueden acudir a él: taller quincenal para niños hospitalizados. Una propuesta que les ofrece cultura en un momento complejo de sus vidas. Todo el año (excepto agosto).

Musicando las obras de Picasso, con el Conservatorio del Liceu

Un proyecto de formación de los alumnos del Departamento de Composición en torno a Picasso. Escogen una obra de la colección para crear un diálogo y musicarla con una nueva composición propia. Culmina con la presentación en las salas del Museu, ante la obra seleccionada, de las nuevas composiciones musicales (enero-abril, presentación el 28 de abril).

Cursos sobre Picasso, con la Universidad de Barcelona, en el marco de *Gaudir UB*

Picasso como objeto de estudio es un conjunto de tres cursos trimestrales, de introducción a Picasso y a su obra, que proporcionan al alumnado los conocimientos y herramientas metodológicas básicas para la investigación sobre Pablo Picasso (hasta finales de junio).

Pica-Picasso, con el Centro de Recursos Pedagógicos de Ciutat Vella

Programa de formación de maestros de parvulario del barrio en el que, tras distintas sesiones de formación que los maestros pueden aplicar directamente en el aula, se ofrece una visita-concierto al Museu para los niños (abril-junio).

Formación de educadores sociales, con el programa *Educa amb l'art*

En el marco del programa *Educa amb l'art*, organizado por Apropa Cultura, desde el Museo se ofrece una formación a educadores sociales con el fin de que puedan trabajar el arte con sus colectivos (21 de febrero).

Proyecto de inclusión social, con Alterarte

Se trabaja en un proyecto piloto con un colectivo de personas afectadas por enfermedades mentales en torno a la obra de Picasso y las oportunidades que les ofrece como herramienta de expresión.

5. [BALANCE DEL AÑO 2015](#)

De todo el trabajo realizado durante 2015, destacamos especialmente:

[El Museu recibe 1 millón de visitantes; *Picasso/Dalí. Dalí/Picasso*, con más de 200.000 visitantes, se consagra como una de las exposiciones de referencia del año](#)

Han visitado el Museu, su colección permanente y han participado en sus actividades 1.008.125 personas, mientras que la principal exposición del año en el Museu, *Picasso/Dalí, Dalí/Picasso*, recibió 203.629 visitantes. La muestra fue la primera dedicada a estas dos figuras fundamentales del arte del siglo XX —y estrechamente vinculadas a Barcelona y Cataluña— y fue coorganizada con el Dalí Museum de St. Petersburg (Florida) y con la colaboración de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres.

Hay que destacar también que durante el año 2015 funcionó plenamente el sistema de venta de entradas online, que permite al visitante escoger, tanto por internet como en taquilla, la hora de acceso y entrar directamente mediante un código QR. Esta mejora ha facilitado el acceso y ha mejorado la calidad de la visita al Museu, que a finales de 2014 fue pionero en la ciudad en la aplicación de este sistema de venta en el sector de los museos.

[El Museu duplica su actividad en la Red en prácticamente todos los ámbitos](#)

Durante el 2015 prácticamente se dobló el número de visitas al Blog del Museu (de 33.067 en 2014 a 61.778 en 2015), el número de seguidores en Facebook (de 74.830 a 154.180) y el número de visitas al canal de Youtube (de 10.748 a 20.475). También aumentó en 10.000 la cifra de personas que se sumaron al Twitter del Museu (de 43.208 a 53.264).

Por otro lado, debido al cambio del sistema estadístico de cuantificación de visitas (antes Webtrends y ahora Google Analytics), que ahora permite un estudio más preciso del tránsito en la web, la cifra global de visitas de la web no se corresponde con el aumento general de la presencia del Museu en internet: en 2015 hubo un total de 1.089.894 visitas, 281.583 menos que en 2014.

La donación del Fondo Brigitte Baer sitúa al Museu Picasso de Barcelona como uno de los centros de referencia en el mundo para el estudio de su obra gráfica

El fondo documental de la autora del catálogo razonado de la obra gráfica de Picasso, Brigitte Baer, reconocida personalidad mundial en el mundo picassiano, reúne la documentación de diversa tipología que recopiló desde 1975 hasta su muerte en 2005, fruto de su dedicación al estudio de la obra gráfica de Picasso. Destaca la documentación producida y recopilada como consecuencia de sus investigaciones en la elaboración del catálogo razonado de la obra gráfica, *Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1899-1972*, formado por seis volúmenes y una adenda, que analiza 2.024 grabados.

El fondo patrimonial ingresante se considera especialmente importante para entender y avanzar en el estudio del grabado de Picasso. La colección del Museu se caracteriza por conservar un gran número de la obra gráfica del artista: 1.671 piezas. Este fondo, junto con otros que ya alberga el Museu, como el recientemente recibido de la Editorial Gustavo Gili, posibilitará conocer en detalle los procesos de creación y producción del artista y nos sitúa como uno de los centros clave para el estudio de su obra gráfica.

El seminario de restauración *La época azul: nuevas lecturas a través del estudio técnico* reúne en Barcelona a expertos de algunos de los principales museos del mundo

El Museu Picasso reunió en Barcelona a restauradores de museos internacionales para intercambiar las experiencias y los estudios técnicos más recientes sobre la época azul del artista. El seminario trató sobre obras específicas de este período que han pasado por un proceso creativo complejo, y en las ponencias se presentó el conocimiento de los representantes de la National Gallery of Art y la Phillips Collection de Washington, el Guggenheim Museum de Nueva York, The Art Institute de Chicago y el propio Museu. Aparte del público especializado asistente en la sala, con el aforo completo, el seminario fue seguido por *streaming* por 1.164 personas más.

Big Draw. La Fiesta del Dibujo, congrega a 13.000 personas coincidiendo con el aniversario de Pablo Picasso

La sexta edición de esta celebración ciudadana del dibujo liderada por el Museu Picasso y con la colaboración de entidades culturales de Ciutat Vella, coincidió este año con la fecha de nacimiento de Picasso, el 25 de octubre, y congregó a 13.000 personas. Niños y adultos disfrutaron del dibujo como herramienta creativa en 22

talleres gratuitos creados específicamente por profesionales de disciplinas diversas. La propuesta ha ido creciendo hasta convertirse en un referente de la programación cultural anual de Barcelona.

***Picasso y la abstracción* protagoniza la conferencia magistral del Ciclo Jaime Sabartés**

A cargo del Dr. Yve-Alain Bois, profesor en la Escuela de Estudios Históricos del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton y reconocido mundialmente por su trabajo sobre las vanguardias, se celebró la segunda edición del ciclo anual de conferencias magistrales en homenaje al fundador del Museu Picasso, Jaime Sabartés, en el que se presentan los resultados de estudios recientes sobre la obra de Picasso a cargo de historiadores de prestigio internacional.

El Servicio Educativo del Museu llega a más de 20.000 alumnos y Picasso se convierte en objeto de estudio en la Universidad de Barcelona

El Museu ofrece, durante el curso académico y para todas las etapas formativas a partir de los 6 años, un programa dirigido a alumnos de educación reglada en el que, a partir del debate y la observación de las obras de Picasso, se trabaja en la adquisición de autonomía y competencia para disfrutar de las obras de arte. En 2015 se hemos trabajado con 20.854 alumnos, superando la cifra que nos habíamos marcado como objetivo.

Por otro lado, en colaboración con la Universidad de Barcelona y en el marco de *Gaudir UB*, se ha impartido el primero de los tres cursos trimestrales que proporcionan al alumnado los conocimientos y las herramientas metodológicas básicas para el conocimiento y el estudio sobre Pablo Picasso.



RESUMEN DE LAS CIFRAS DEL MUSEU PICASSO DURANTE 2015

Personas que han visitado el Museu Picasso en 2015	1.008.125
• Personas que han visitado las salas del Museu	983.002
• Participantes de actividades que no accedían a salas (seminarios, mesas redondas, conciertos, acciones teatrales y formaciones)	11.283
• Consultas presenciales Biblioteca	840
• Participantes en el Big Draw	13.000

Desglose Colección, Exposiciones y Servicio Educativo

• Personas que han visitado la colección	952.120
• Personas que han visitado las exposiciones temporales	306.423
• Personas que han visitado <i>Picasso/Dalí. Dalí/Picasso</i>	203.629
• Participantes del Servicio Educativo	20.894

Tipos de entrada para el acceso a la colección y a las exposiciones

• Tarifa general	453.742
• Tarifa reducida	171.374
• Acceso gratuito	357.886

Datos extraídos del programa de venta de entradas Euromus

El 20,99% de los visitantes al museo fueron menores de 18 años y universitarios

Redes sociales y web

• Web	1.089.894 visitantes
• Blog	61.778 lecturas
• YouTube	20.475 visionados
• Twitter	53.264 seguidores
• Facebook	154.180 amigos

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Pablo Picasso

Arlequín y mujer con collar

1917

Óleo sobre tela

200 x 200 cm

Legado de la baronesa Eva Gourgaud el 1965

Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle n°inv.

AM 3760 P

Fotografía © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Fernand Léger

La escalera (Segundo estado)

1914

Óleo sobre tela

88 x 124,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

645 (1977.9)

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

© Fernand Leger, VEGAP, Barcelona, 2016

Pablo Picasso

Bust de mujer con sombrero

9 de junio de 1941

92 x 60 cm

Musée national Picasso, Paris

MP188

Fotografía © RMN-Grand Palais (musée Picasso de Paris) / Jean-Gilles Berizzi

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Pablo Picasso

La tía Pepa

Málaga, junio-julio de 1896

Oli sobre tela

57,5 x 50,5 cm

Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970

MPB 110.010

Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Gasull Fotografia

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Big Draw, 6a edición

Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Jordi Mota

Pablo Picasso

Mujer y tocador de aulos II

Cannes, 18 de abril de 1956

Óleo sobre tela

93 x 120 cm

Lousiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca

Donación: The New Carlsberg Foundation, The Augustinus Foundation y The Louisiana Foundation

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Pablo Picasso

Le déjeneur sur l'herbe

Mougins, 30 de julio de 1961

Óleo sobre tela

130 x 97 cm

Lousiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca

Donación: The Picasso Foundation y The Louisiana Foundation

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Pablo Picasso

El jugador de cartas II

Mougins, 30 de diciembre de 1971

Óleo sobre tela

114 x 146 x 5,8 cm

Lousiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca

Donación: The New Carlsberg Foundation

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2016

Zoom Picasso

Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Jordi Mota

