



RUEDA DE PRENSA

5 de marzo de 2014, a las 10.30 horas

INAUGURACIÓN

5 de marzo de 2014, a las 19.00 horas

La exposición estará abierta al público del
6 de marzo al 29 de junio de 2014

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

museupicasso_prensa@bcn.cat

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. RECORRIDO
4. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN
5. ACTIVIDADES
6. ARTISTAS INCLUIDOS EN LA EXPOSICIÓN
7. LISTA DE OBRAS

Imagen de la portada:

Jean-Michel Basquiat, *Sin título (Pablo Picasso)*, 1984, óleo, barra de óleo y acrílico sobre metal, 90,5 x 90,5 cm, Colección particular, Italia © 2013-2014 Antonio Maniscalco, Milán © The estate of Jean-Michel Basquiat / VEGAP, Barcelona, 2014.

1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso, Barcelona presenta, del 6 de marzo al 29 de junio de 2014 **«Post-Picasso: Reacciones contemporáneas»**. La muestra, organizada y producida por el Museu, cuenta con el comisariado del especialista internacional Michael FitzGerald y es la primera exposición consagrada a mostrar, a escala global, la importancia de Picasso en el arte contemporáneo, a través de la exploración de la notable relevancia de su obra en el arte actual.

Dentro del programa de actividades organizado en torno a esta exposición, destacamos la mesa redonda que se celebrará el jueves **6 de marzo de 2014**, a las 19 horas, en la sala de actos del Museu, que contará con la presencia del comisario de la muestra, Michael FitzGerald, y de los artistas Bedri Baykam, Atul Dodiya, Ibrahim el-Salahi, Zhang Hongtu y Constanza Piaggio que hablarán de la vinculación entre su obra y la de Picasso.

Post-Picasso: Reacciones contemporáneas

Esta exposición examina las reacciones de artistas contemporáneos a la obra y la vida de Pablo Picasso durante los cuarenta años transcurridos desde su muerte en 1973.

Aunque a lo largo de su vida Picasso ejerció una influencia indiscutible sobre el arte. Durante las últimas cuatro décadas su relevancia para los artistas contemporáneos ha resultado polémica, y en términos globales se considera que otros artistas históricos, sobre todo Marcel Duchamp, han tenido una mayor trascendencia para el arte reciente. Esta muestra aborda la cuestión de si Picasso sigue siendo relevante para el arte contemporáneo, y examina las diversas maneras en que los artistas se relacionan con su obra.

Tal y como prueban las 58 obras expuestas en las salas, algunas de las obras más significativas de las últimas décadas las han creado artistas contemporáneos en respuesta al trabajo de Picasso.

Reinterpretan los significados de la obra picassiana, liberando su legado de las restricciones impuestas por ideologías del pasado. Exploran y disputan el estatus del artista sin reservas. No perciben a Picasso como un mero paradigma de la vanguardia artística europea del siglo XX, sino que para muchos de ellos es un modelo polivalente para que artistas internacionales aborden la expansión y diversificación, a nivel universal, del arte contemporáneo en el siglo XXI.

Esta exposición presenta el trabajo de 41 artistas procedentes de África, Asia, Europa, Oriente Próximo, Estados Unidos y Latinoamérica. Esta diversidad refleja el extraordinario alcance geográfico del impacto que ha tenido Picasso sobre el arte contemporáneo. Además de confirmar el carácter global de las respuestas artísticas a Picasso, la gran variedad de obras en la muestra también prueba la relevancia actual de esa relación, pues muchas de las piezas son creaciones posteriores al año 2000.

La muestra se divide en cinco secciones que reflejan las preferencias de los artistas contemporáneos a la hora de abordar determinados aspectos de la obra picassiana: sus dos obras maestras, *Guernica* y *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, y tres fases de su evolución, las obras tardías, el surrealismo y los períodos azul y rosa. Estos cinco temas definen las cinco partes diferenciadas e interconectadas que vertebran la exposición, y representan constelaciones artísticas en las que los creadores no solo se implican con Picasso sino también con la obra de otros artistas contemporáneos e históricos. El montaje presenta una serie de intercambios multidireccionales, centrados tanto en las respuestas artísticas individuales a Picasso, como en las interrelaciones entre las obras coetáneas expuestas.

2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- **Primera exposición** consagrada a mostrar, a escala global, la importancia de Picasso en el arte contemporáneo, desde su muerte hasta la actualidad.
- Su **comisario**, el experto **Michael FitzGerald**, Catedrático de Bellas Artes del Trinity College, Hartford (EUA), concibió *Post-Picasso* durante los años de investigación que culminaron con la exposición *Picasso and American Art*, presentada en el Whitney Museum of American Art (2006-2007).
- Una de las consecuencias de esta exposición será demostrar la **amplia huella** de Picasso en el arte de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Después de su muerte, su obra y su reputación continúan generando un fructífero diálogo y debate con artistas contemporáneos a nivel mundial.
- La exposición pondrá de relieve el impacto de la obra de Picasso en artistas que trabajan en una amplia gama de medios, como el vídeo y la fotografía, además de la pintura, el grabado y la escultura. La propuesta reúne un total de **58 obras**.

La muestra no incluye obras de Picasso. Las obras de la colección del Museo, expuestas en su espacio habitual, facilitaran el diálogo con las obras de los artistas contemporáneos.

- **Post-Picasso** está consagrada a un grupo seleccionado **41 artistas** de una docena de países de África, Asia, Europa, América Latina y América del Norte que han realizado aportaciones notables al arte contemporáneo a través de su interés por la obra de Picasso.

Entre otros, forman parte de la exposición los siguientes artistas: Chéri Samba, de la República Democrática del Congo; M. F. Husain y Atul Dodiya, de la India; Folkert de Jong y Rineke Dijkstra, de los Países Bajos; Guillermo Kuitca y Constanza Piaggio & RES de la Argentina; Vik Muniz, del Brasil, Jasper Johns, Faith Ringgold y Fred Wilson de los EUA; Dia al-Azzawi de Iraq; Bedri Baykam de Turquía; Gavin Jantjes de Sudáfrica; Daniel Boyd, de Australia y Ibrahim el-Salahi del Sudan.

Título:	« Post-Picasso: Reacciones contemporáneas »
Fecha:	Del 6 de marzo al 29 de junio de 2014
Rueda de prensa:	5 de marzo de 2014, a las 10.30 horas
Inauguración:	5 de marzo de 2014, a las 19.00 horas
Lugar:	Museu Picasso, Barcelona Montcada, 15 - 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat twitter.com/museupicasso www.facebook.com/MuseuPicassoBarcelona
Horario:	NUEVO HORARIO: De martes a domingo, de 9 a 19 horas Lunes, cerrado. A partir del 20 de marzo, todos los jueves abierto hasta las 21.30 horas.
Preu:	Entrada a la exposición: 6,50 € / Entrada a la colección: 11 € / Entrada combinada (exposición + colección): 14 € Condiciones especiales para menores de 18 años, estudiantes, poseedores del carnet de Bibliotecas de Barcelona, miembros del ICOM y de la AMC, poseedores de la tarjeta rosa (reducida o gratuita), menores de 25 años, parados, jubilados, poseedores del Pase metropolitano de acompañante de personas con discapacidad. Sin colas: las entradas se pueden adquirir on line a través de la web del Museu
Carnet del Museu Picasso:	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): 12 € individual / 15 € familiar.
Organiza y produce:	Fundación Museu Picasso de Barcelona.
Superficie:	La exposición ocupa las 3 plantas del palacio Finestres.
Catalogo:	Editado en catalán, castellano e inglés. Autor: Michael FitzGerald. 208 páginas. Edición y producción: Fundación Museu Picasso de Barcelona. Responsable de la edición: Marta Jové, Museu Picasso, Barcelona. Proyecto gráfico y maqueta: Edicions de l'Eixample
Obras:	La muestra reúne 58 obras de artistas de África, Asia, Europa, América Latina y América del Norte, procedentes de colecciones particulares, museos y centros de arte de todo el mundo.

www.museupicasso.bcn.cat

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización y producción

Fundación Museu Picasso de Barcelona

Dirección:

Bernardo Laniado-Romero

Comisariado:

Michael FitzGerald

Gerencia

Palmira Balagué

Relaciones institucionales

Lluís Bagunyà

Coordinación:

Isabel Cendoya

Mariona Tió

Conservación preventiva:

Reyes Jiménez

Anna Vélez

Comunicación y prensa:

Manel Baena

Anna Bru de Sala

Actividades y difusión digital

Anna Guarro

Mireia Llorella

Cristina Martín

Mercè Garcia

Diseño del montaje:

María Fraile

Montaje:

Artpercent

Iluminación:

La Invisible

Catálogo:

Marta Jové

Campaña de comunicación y catálogo:

Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample

Seguros:

Correduría Marsh. Seguros Hiscox

Transporte:

Tti

3. RECORRIDO

La exposición ocupa las tres plantas del palacio Finestres y se estructura en **6 ámbitos**:

Ámbito 1 *Guernica*

Ámbito 2 Cubismo

Ámbito 3 *Les Demoiselles d'Avignon*

Sala I
Sala II
Sala III

Ámbito 4 Época azul y época rosa

Sala I
Sala II

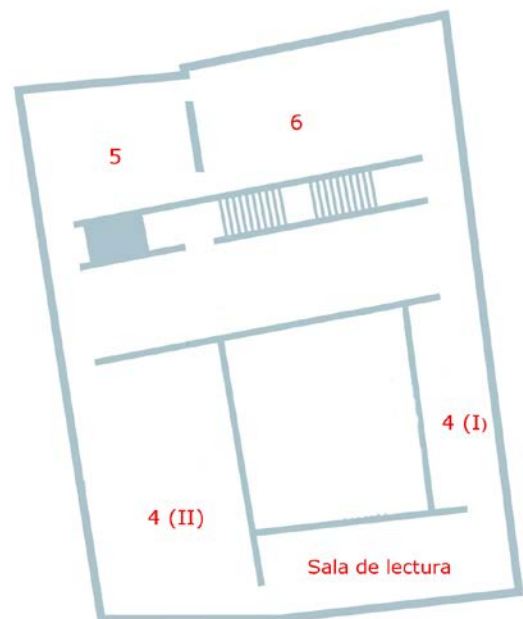
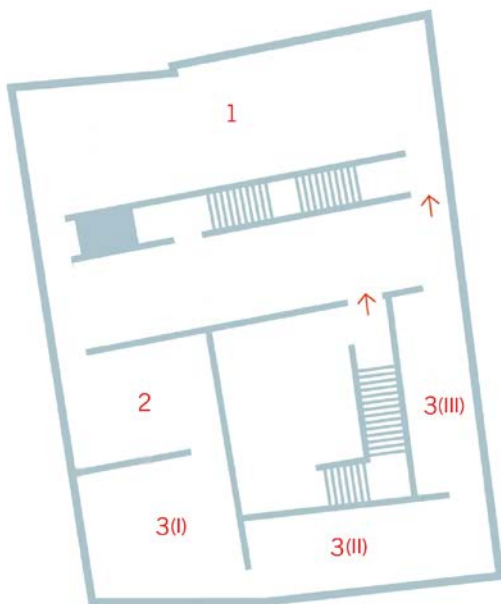
Ámbito 5 Obra última

Ámbito 6 Surrealismo

Planta baixa: sala 0

Primera planta

Segunda planta



4. ÀMBITOS DE LA EXPOSICIÒN

Àmbito 1

Guernica

La repercusi3n internacional del *Guernica* (1937) sigue teniendo un gran impacto. Desde principios de los setenta el tema humanitario y el atractivo pùblico del mural han inspirado a muchos artistas no occidentales a producir obras que analizan los retos polìticos del momento. El artista indio M. F. Husain utiliz3 el *Guernica* como modelo para su ciclo *Mahabharata*, toda una declaraci3n sobre la partici3n del paìs y las guerras que la siguieron, creado para la edici3n de 1971 de la Bienal de S3o Paulo. En los ùltimos a~os, Atul Dodiya (India) se ha apropiado de las im3genes del *Guernica* para reflexionar sobre la violencia cr3nica en el cuadro *Lamentaci3n*, que conmemora el quincuagésimo aniversario de la independenciaci3n del paìs. Faith Ringgold aborda las cuestiones de la violencia cubana y las relaciones raciales en los EUA. durante la d3cada de 1960 a trav3s del precedente de *Guernica*.



Ibrahim el-Salahi, *Lo inevitable*, 1984-1985, tinta china sobre nueve paneles de cartulina Bristol, 211,5 x 238 cm, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University. Adquirido a trav3s del African Acquisition Fund, un fondo de adquisiciones constituido a partir del intercambio de donaciones de William W. Brill y esposa y otros donantes. Cortesía Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University © Ibrahim el-Salahi, VEGAP, Barcelona, 2014.

El *Guernica* también ha sido una inspiración de gran importancia para artistas africanos y de Oriente Próximo, como Dia Al-Azzawi (Irak), cuya obra *No somos visibles sino cadáveres* trata la causa palestina, e Ibrahim el-Salahi, que en *Lo Inevitable* trata temas de represión política y de liberación en Sudán, su país de origen.

Entre los artistas europeos, Goshka Macuga (Polonia) y Rineke Dijkstra (Holanda) analizan el legado del *Guernica* y la cuestión de si los artistas del siglo XXI pueden impulsar todavía el cambio social.

Ámbito 2

Cubismo

A pesar de que ya ha transcurrido más de un siglo desde el nacimiento del cubismo, la naturaleza conceptual del movimiento y su gran diversidad de sistemas de representación siguen inspirando a artistas hoy en día. Guillermo Kuitca (Argentina) y George Condo (EEUU) examinan el legado del cubismo integrando la cuadrícula y la fusión de planos del cubismo analítico con el gran formato de la pintura de finales del siglo XX.



Guillermo Kuitca, *Sin título*, 2007-2008, óleo sobre lienzo, 195 x 381 cm, Friedrich Christian Flick Collection, Cortesía Friedrich Christian Flick Collection. Reproducción fotográfica, Peter Schälchli, Zurich.

Sus obras, dirigidas a la sociedad del siglo XXI, combinan referencias a la historia del arte con imágenes de cómics y otros aspectos procedentes de la cultura popular contemporánea.

Zhang Hongtu (China) utiliza la introducción de palabras y cifras en sus composiciones pictóricas para reflexionar sobre acontecimientos actuales. En la pieza *Nido de pájaro* recurre a los planos fragmentados del cubismo para deconstruir el estadio de los Juegos Olímpicos celebrados en Pekín en 2008, y protestar contra el tratamiento que recibe el Tíbet por parte de China mediante referencias verbales al país y a los derechos humanos. Sean Scully (Irlanda) reflexiona sobre la reconstrucción cubista de la figura humana en un proceso pictórico espontáneo que desemboca en la abstracción.

Ámbito 3

Les Demoiselles d'Avignon

Sala I

Les Demoiselles d'Avignon (1907) sigue centrando el interés de artistas que abordan dos temas esenciales de la creación contemporánea: la manera en que juzgamos la originalidad en el arte occidental moderno, y las complejas relaciones multiculturales en el mundo actual.

Bedri Baykam (Turquía) explora la conexión entre las tradiciones artísticas de Europa y Oriente Próximo; Vik Muniz (Brasil) se plantea la cuestión de la «obra maestra» representando solo el dorso del famoso cuadro; mientras que Fred Wilson (EEUU) cuestiona directamente aquellos juicios de creatividad y dominio cultural que han convertido las *Demoiselles* en un paradigma del arte del siglo xx.



Bedri Baykam, *El harén de Aviñón cumple cien años (1)*, 2007, impresión lenticular Print 4-D. Edición de 3 + 1. Prueba de artista, 158 x 121 cm. Cortesía del artista. Foto: Cortesía Bedri.Baykam



Fred Wilson, *Picasso/¿Quién dicta las reglas?*, 1991, fotografía, máscara, vídeo, 241,3 x 196,9 x 17,8 cm, Matthew & Iris Strauss Family Foundation, Rancho Santa Fe, California

Sala II

Entre la gran diversidad de artistas africanos, Gavin Jantjes (Sudáfrica) ha creado una de las reflexiones más complejas sobre las *Demoiselles* plasmando su visión tanto de las visiones europeas de las culturas africanas, como de las visiones africanas del arte europeo. Romuald Hazoumé (Benín) incorpora estas reflexiones a las máscaras africanas que tanta influencia ejercerían sobre los artistas europeos. Daniel Boyd (Australia) amplía el campo geográfico para incluir el recurso picassiano al arte de sus antepasados aborígenes en Oceanía.

Sala III

La amplia respuesta de los artistas africanos al uso por parte de Picasso del arte no occidental en su obra, es primordial en esta exposición. Este elemento se analiza a través de la influyente obra de Chéri Samba (RD Congo), representada por un tríptico que aborda la posición de artistas africanos en el mundo contemporáneo. La obra de Calixte Dakpogan (Benín) aborda temas sobre la historia y la mortalidad a través de la reutilización de objetos reciclados así como por los títulos que les otorga, criticando en el proceso la manera en que se relaciona Occidente con África.



Chéri Samba, *Quel avenir pour notre art?*», 1997, acrílico y material brillante sobre lienzo, 130 x 195 cm, CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra © Chéri Samba. Cortesía CAAC –The Pigozzi Collection, Ginebra.

Ámbito 4

Época azul y época rosa

Sala I

Más de un siglo después de que Picasso realizase las obras de los períodos azul y rosa, los artistas de las primeras décadas del siglo XXI las están situando en el centro de algunas de las investigaciones más rigurosas de la experiencia contemporánea. A diferencia de los que han llegado a criticar estas obras por su belleza y sentimentalismo, estos artistas, como Constanza Piaggio & RES, responden al sobrecogedor contraste entre la exquisita plasmación de Picasso y su temática de pobres y desamparados trabajadores, símbolos de las injusticias económicas de nuestro tiempo.

Vik Muniz (Brasil) recupera la figura abatida de *La planchadora* (1904) del período azul para analizar la condición de los cartoneros que escarban entre los enormes vertederos de basura en Río de Janeiro.

Sala II

Varios artistas han adaptado las reflexiones picassianas sobre la problemática relación establecida entre el artista y su tiempo, plasmada en sus personajes teatrales de saltimbanquis y arlequines, para examinar la situación del artista en la sociedad de hoy en día, caracterizada por la celebridad mediática y el intercambio comercial. Folkert de Jong (Holanda) utiliza compuestos petroquímicos para modelar figuras que evocan los tristes artistas circenses, y abordar así, tanto la posición del artista en la sociedad contemporánea, como las actuales amenazas medioambientales. Rachel Harrison (EEUU) explora la naturaleza de la experiencia estética yuxtaponiendo figuras picassianas a la de la fallecida cantante y compositora Amy Winehouse.



Rachel Harrison, *Sops for Cerberus*, 2008, madera, poliestireno, cemento, acrílico, zanahorias falsas, proyector, altavoces, reproductor de DVD, técnica mixta aplicada sobre impresión de inyección de tinta, vídeo de Vanity Fare, 15.51 minutos (2007), 156 x 169 x 79 cm, Allison y Warren Kanders Foto: Jason Mandella.

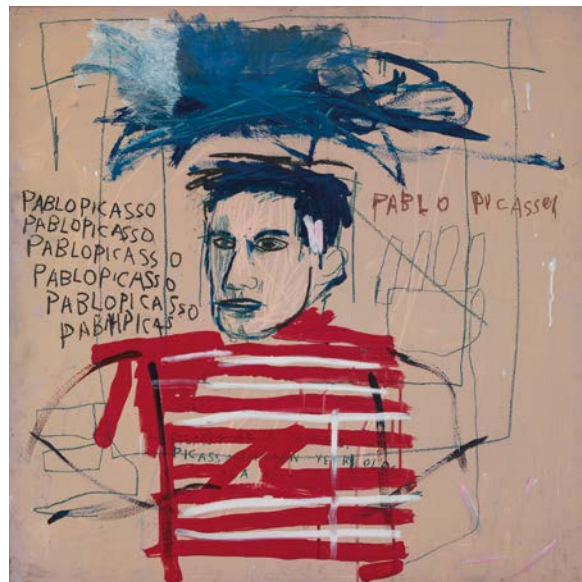
Ámbito 5

Obra última

En las últimas décadas de producción de Picasso, su notoriedad y su gran éxito comercial suscitaron algunas dudas sobre sus logros artísticos. Su reputación como el artista más destacado del siglo XX se puso en tela de juicio, y sus obras más recientes fueron criticadas como el producto de un artista demasiado viejo y débil para controlar su oficio, e incapaz de juzgar la calidad de su trabajo. Además, a medida en que los medios conceptuales y performativos cobraban valor, la pintura parecía tener menos importancia para el arte contemporáneo.

El maniquí creado por Maurizio Cattelan (Italia) que representaba a un Picasso envejecido era un comentario sobre la figura de un artista más conocido por su fama que por su arte. Cattelan colocó el maniquí en diversos lugares como salas de museos, aceras urbanas y sesiones fotográficas.

Sin embargo, en las cuatro décadas transcurridas desde la muerte del pintor malagueño, la gran libertad técnica y la valiente representación de la vejez que caracterizaron su última etapa han merecido muchos elogios. La obra tardía de Picasso ha sido fuente de inspiración para artistas jóvenes como Jean-Michel Basquiat, que lideró el resurgimiento de la pintura de las últimas décadas y consideraba el estilo tardío de Picasso el precedente de la combinación de técnicas pictóricas tradicionales con las marcas toscas del grafiti.



Jean-Michel Basquiat, Sin título (Pablo Picasso), 1984, óleo, barra de óleo y acrílico sobre metal, 90,5 x 90,5 cm, Colección particular, Italia © 2013-2014 Antonio Maniscalco, Milan © The Estate of Jean-Michel Basquiat / VEGAP, Barcelona, 2014

Ámbito 6 **Surrealismo**

El interés de Picasso por el surrealismo en los años veinte y treinta ha llevado a muchos artistas de estilos diversos a explorar las representaciones de la sexualidad y la creatividad como procesos desinhibidos y en constante transformación. Entre la amplia gama de propuestas encontramos desde la de Frédéric Bruly Bouabré (Costa de Marfil), cuya extensa serie de variaciones sobre la forma humana examinan el potencial ilimitado de la imaginación, hasta la de Tadanori Yokoo (Japón), cuya fascinación por las cascadas de agua invocan su sentido del arte como fuerza de transformación apabullante.

Carroll Dunham (EEUU) y Jasper Johns (EEUU) estudian la interacción de lo espontáneo y lo planificado dentro del proceso creativo. Hany Armanious (Australia) da un vuelco a las expectativas al tratar los objetos cotidianos con la misma devoción que se confiere a las obras de arte.

Elaine Riechek (EEUU) atrapa el símbolo picassiano de violenta creatividad y sexualidad, el minotauro, en un bordado minucioso. Atul Dodiya (India) se apropia del *Retrato de Jaume Sabartés con gorguera* (1939) - perteneciente a la colección del museo y expuesto en la sala B1 - para autorrepresentarse como dios de la imaginación y de la consciencia dentro de la historia hindú de la creación cósmica.



Atul Dodiya, *Las uvas verdes*, 1997, óleo y acrílico sobre lienzo, 175,3 x 121,9 cm, Czaee y Suketu Shah Collection. Cortesía Atul Dodiya.

5. ACTIVIDADES

- **Mesa redonda con la participación de los artistas Bedri Baykam, Atul Dodiya, Ibrahim El-Salahi, Zhang Hongtu y Constanza Piaggio, y del comisario de la exposición, Michael FitzGerald**

Jueves 6 de marzo de 2014, a las 19.00 horas

Esta mesa redonda permitirá tratar de forma profunda los planteamientos de la exposición "Post-Picasso: Reacciones contemporáneas", en un debate abierto con su comisario Michael FitzGerald y diversos de los artistas que participan, que nos hablan de su obra y como se vincula a la de Picasso.

Lugar: Sala de actos del Museu Picasso, entrada por Pl. Sabartés, 1

Precio: Entrada libre

Habrà servicio de traducción simultànea inglès-catalán/castellano.

- **"Tu creas, él crea, nosotros creamos..."
Taller familiar**

Sábados 8, 15, 22, 29 de marzo y 5 y 12 de abril
A las 17 horas

Taller familiar en el cual, después de la visita a la exposición temporal, todos los miembros de la familia participarán en la creación de su escultura, en la que podrán incorporar todo aquello que más les ha gustado de la exposición.

Lugar: acceso por la puerta de la calle Montcada 23

Precio: 3,50€. Plazas limitadas

Con reserva previa:

museupicasso_reserves@bcn.cat

- **Post-Picasso visto por...**

Invitamos a diversas voces del mundo del arte contemporáneo a compartir la exposición con nosotros y a hablarnos de sus obras preferidas y el por qué. Será una forma de aprender más sobre la exposición y de verla a través de unos ojos expertos.

Visto por... el crítico de arte David G. Torres

22 de mayo, a las 19 horas

Visto por... la comisaria Teresa Grandas

29 de mayo, a las 19 horas

Visto por... el artista contemporáneo Sean Scully

5 de junio, a las 19 horas

Lugar: acceso por la puerta de la calle Montcada 23

Precio: 3,50€ (gratuito para los estudiantes).
Places limitadas

- **Visitas guiadas a la exposición**

Sábados por la tarde

Visita para el público individual incluida en el precio de la entrada a la exposición. Se recomienda reserva previa.

- Inglés a las 15:15 horas
- Castellano a las 16:30 horas
- Catalán a las 17:45 horas

Más información y reservas: 932 562 000/022,
museupicasso_reserves@bcn.cat

6. ARTISTAS INCLUIDOS EN LA EXPOSICIÓN

Hany Armanious (Ismailia, Egipto, 1962)
Trabaja en Sidney, Australia

Dia al-Azzawi (Bagdad, Iraq, 1939)
Trabaja en Londres, Gran Bretaña

Banksy (Bristol, Gran Bretaña, 1974)
Trabaja en Londres, Gran Bretaña

Tina Barney (Nueva York, NY, EE. UU., 1945)
Trabaja en Watch Hill, RI, EE. UU.,
y Nueva York, NY, EE. UU.

Georg Baselitz (Deutschbaselitz,
Alemania, 1938)
Trabaja en el Lago Ammersee (Baviera),
Alemania, e Imperia, Italia

Jean-Michel Basquiat (Nueva York, NY,
EE. UU., 1960-1988)
Trabajaba en Nueva York, NY, EE. UU.

Bedri Baykam (Ankara, Turquía, 1957)
Trabaja en Estambul, Turquía

Carol Bove (Ginebra, Suiza, 1971)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Andrea Bowers (Wilmington, OH, EE. UU.,
1965)
Trabaja en Los Ángeles, CA, EE. UU.

Daniel Boyd (Cairns, Australia, 1982)
Trabaja en Sydney, Australia

Frédéric Bruly Bouabré (Zéprégühé, Costa
de Marfil, 1923 – Abidjan, Costa de Marfil,
2014)
Trabajaba en Abidjan, Costa de Marfil

Maurizio Cattelan (Padua, Italia, 1960)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.,
y Milán, Italia

George Condo (Concord, NH, EE. UU.,
1957)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

José Luis Cuevas (Ciudad de México,
México, 1934)
Trabaja en Ciudad de México, México

Calixte Dakpogan (Pahou, Benín, 1958)
Trabaja en Porto-Novo, Benín

Rineke Dijkstra (Sittard, Holanda, 1959)
Trabaja en Ámsterdam, Holanda

Atul Dodiya (Ghatkopar, Bombay, India, 1959)
Trabaja en Bombay, India

Carroll Dunham (New Haven, CT, EE. UU., 1949)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Marisol Escobar (París, Francia, 1930)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Rachel Harrison (Nueva York, NY, EE. UU., 1966)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Romuald Hazoumé (Porto-Novo, Benín, 1962)
Trabaja en Porto-Novo, Benín

Maqbool Fida Husain (Pandharpur, Maharashtra, India, 1915 – Londres, Gran Bretaña, 2011)
Trabajaba en Bombay, India; Doha, Qatar, y Londres, Gran Bretaña

Gavin Jantjes (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1948)
Trabaja en Oslo, Noruega

Jasper Johns (Augusta, GA, EE. UU., 1930)
Trabaja en Sharon, CT, EE. UU.

Folkert de Jong (Egmond aan Zee, Holanda, 1972)
Trabaja en Ámsterdam, Holanda

Guillermo Kuitca (Buenos Aires, Argentina, 1961)
Trabaja en Buenos Aires, Argentina

Goshka Macuga (Varsovia, Polonia, 1967)
Trabaja en Londres, Gran Bretaña

Armando Mariño (Santiago de Cuba, Cuba, 1968)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Vik Muniz (São Paulo, Brasil, 1961)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU., y São Paulo, Brasil

Constanza Piaggio & RES (Buenos Aires, Argentina, 1982; Córdoba, Argentina, 1957)
Trabajan en París, Francia, y Buenos Aires, Argentina

Elaine Reichek (Nueva York, NY, EE. UU., 1943)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Faith Ringgold (Nueva York, NY, EE. UU., 1930)
Trabaja en Englewood, NJ, EE. UU.

James Rosenquist (Grand Forks, ND, EE. UU., 1933)
Trabaja en Aripeka, FL, y Bedford, NY, EE. UU.

Ibrahim el-Salahi (Umm Durmán, Sudán, 1930)
Trabaja en Oxford, Gran Bretaña

Chéri Samba (Kinto M'Vuila, República Democrática del Congo, 1956)
Trabaja en Kinshasa, República Democrática del Congo, y París, Francia

Sean Scully (Dublín, Irlanda, 1945)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU., Barcelona, España, y Múnich, Alemania

Andy Warhol (Pittsburgh, PA, EE. UU., 1928 – Nueva York, NY, EE. UU., 1987)
Trabajaba en Nueva York, NY, EE. UU.

William Wegman (Holyoke, MA, EE. UU., 1943)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Fred Wilson (Nueva York, NY, EE. UU., 1954)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

Tadanori Yokoo (Nishiwaki, Hyogo, Japón, 1936)
Trabaja en Tokio, Japón

Zhang Hongtu (Pingliang, China, 1943)
Trabaja en Nueva York, NY, EE. UU.

7. LISTA DE OBRAS

Patio Finestres

01. Banksy

Cita de Picasso

2009

Mármol tallado, madera reforzada

130 x 100 x 35 cm

Colección Neil Wong

Ámbito 1

Guernica

Sala 0

01. Rineke Dijkstra

Veo a una mujer llorando (La mujer que llora)

2009

3 canales HD vídeo, 12 minutos

Cortesía de la artista y de Marian Goodman Gallery,
Nueva York / París

Sala I

01. Maqbool Fida Husain

Proyecto Mahabharata

Ganga Jamuna (Mahabharata 12)

1971

Óleo sobre lienzo

177,8 x 304,8 cm

The Chester y Davida Herwitz Collection.

Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts

02. Atul Dodiya

Lamentación

1997

Óleo, acrílico y polvo de mármol sobre lienzo

176 x 244 cm

RPG Collection

03. Atul Dodiya

Land's End

2008-2009

Óleo, acrílico y polvo de mármol sobre lienzo

228,6 x 152,4 cm

Colección Nitin Bhayana

04. Faith Ringgold

*Muere: Serie «El pueblo
estadounidense» nº 20*

1967

Óleo sobre lienzo

182,9 x 365,8 cm

Cortesía ACA Art Galleries, Nueva York

05. Ibrahim el-Salahi

Lo inevitable

1984-1985

Tinta china sobre nueve paneles de cartulina Bristol

211,5 x 238 cm

Herbert F. Johnson Museum of Art , Cornell University. Adquirido a través del African Acquisition Fund, un fondo de adquisiciones constituido a partir del intercambio de donaciones de William W. Brill y esposa y otros donantes

06. Dia al-Azzawi

No somos visibles sino cadáveres

1983

Ocho aguafuertes y una litografía (portafolio 7/60)

98,5 x 75 cm (cada uno)

Colección Tala al-Azzawi

07. Goshka Macuga

De la naturaleza de la bestia

2009

Tapiz

290 x 560 cm

Cortesía Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA)

08. Zhang Hongtu

Mao, según Picasso

2012

Tinta y papel de arroz y *collage* fotográfico montado sobre lienzo

113 x 87,6 cm

Colección del artista

Ámbito 2

Cubismo

01. Sean Scully

Figura con traje verde

2005

Óleo sobre lienzo

228 x 183 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

02. George Condo

Compresión VI

2011

Acrílico, carboncillo y pastel sobre tela

205,7 x 279,4 cm

Colección particular

03. Guillermo Kuitca

Sin título

2007-2008

Óleo sobre lienzo

195 x 381 cm

Friedrich Christian Flick Collection

04. Guillermo Kuitca

Filosofía para príncipes II

2009

Óleo sobre lienzo

197 x 165 cm

Cortesía del artista y Sperone Westwater, Nueva York

05. Zhang Hongtu

Nido de pájaro, al estilo cubista

2008

Óleo sobre lienzo

91,4 x 121,9 cm

Colección del artista

Ámbito 3

Les Demoiselles d'Avignon

Sala I

01. Fred Wilson

Picasso/¿Quién dicta las reglas?

1991

Fotografía, máscara, vídeo

241,3 x 196,9 x 17,8 cm

Matthew & Iris Strauss Family Foundation,
Rancho Santa Fe, California

02. Bedri Baykam

El harén de Aviñón cumple cien años (1)

2007

Impresión lenticular Print 4-D. Edición de 3

+ 1. Prueba de artista

158 x 121 cm

Cortesía del artista

03. Vik Muniz

Verso (Les Demoiselles d'Avignon)

2008

Técnica mixta

261 x 252 x 39 cm

Cortesía del artista y Sikkema Jenkins & Co

Sala II

04. Jean-Michel Basquiat

Sin título (Triptico)

1983

Acrílico y barra de óleo sobre lienzo

243 x 62 cm (cada uno)

Colección Udo y Anette Brandhorst

05. Armando Mariño

La entrada secreta II

1999

Óleo sobre lienzo

192 x 146,5 cm

Galería Ángel Romero

06. Romuald Hazoumé

Azé

1999

Plástico

48 x 21 x 16 cm

Cortesía MAGNIN-A

07. Romuald Hazoumé

Bembe

2012

Plástico

25 x 30 x 12 cm

Colección particular

08. Daniel Boyd

Sin título

2012

Óleo y cola de conservación sobre lienzo

137 x 102 cm

Matthew and Necole Reszka Collection

09. Gavin Jantjes

Sin título

1989

Arena, tisú y acrílico sobre lienzo

200 x 300 x 3 cm

Arts Council Collection, Southbank Centre,
Londres

Sala III

10. Chéri Samba

«Quel avenir pour notre art?»

1997

Acrílico y material brillante sobre lienzo

(I) 130 x 195 cm

(II) 132 x 203 x 4 cm

(III) 131 x 195 cm

CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra

11. Calixte Dakpogan

La muerte de pie (Resucitar)

2002

Acero, metal, cerámica, plástico, cristal,
goma y otros materiales encontrados

59 x 40 x 29 cm

CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra

12. Calixte Dakpogan

Cierra el pico

2002

Acero, metal, cerámica, plástico, cristal,
goma y otros materiales encontrados

62,5 x 69 x 23 cm

CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra

13. Daniel Boyd

Sin título

2012

Óleo y cola de conservación sobre lienzo

76,5 x 61,5 cm

Colección particular, Australia

Ámbito 4

Època azul y època rosa

Sala I

01. Tina Barney

La recepción

1985

Fotografía

120 x 150 cm

Cortesía de la artista y Janet Borden, Inc

02. Constanza Piaggio & RES

Chica azul (Serie Conatus)

2006

C-Print

159 x 127 cm

Constanza Piaggio & RES

03. Constanza Piaggio & RES

Andrógino (Serie Conatus)

2006

C-Print

162 x 127 cm

Constanza Piaggio & RES

04. Vik Muniz

Verso (La planchadora)

2008

Técnica mixta

147 x 103,5 x 30,5 cm

Cortesía del artista y Sikkema Jenkins & Co

05. Vik Muniz

La planchadora (Isis)

(serie *Imágenes de basura*)

2008

Digital C-Print

253,74 x 180,34 cm

Burger Collection, Hong Kong

06. William Wegman

Artistas incluido yo

2012

Óleo y postales sobre panel de madera

121,9 x 183 cm

Colección Angela Westwater y David

Meitus

Cortesía Sperone Westwater ,

Nueva York

Sala II

07. Rachel Harrison

Sin título

2011

Lápices de colores sobre papel

56,8 x 70,8 x 3,8 cm

Jennifer y David Stockman

08. Rachel Harrison

Sin título

2011

Lápices de colores sobre papel

56,8 x 70,8 x 3,8 cm

Michel Moortgat

09. Folkert de Jong

Círculo de confianza. Escena 4

(*El aprendiz; Círculo de confianza II;*

El intérprete de banjo; Secreto de familia;

María la Roja; «Laura» Fe, Esperanza y Caridad)

2007

Poliestireno, espuma de poliuretano y

pigmento; 1,5 m (cada una)

400 x 250 x 180 cm (grupo de esculturas)

Colección Martin Z. Margulies, Miami

10. Jasper Johns

Bushbaby

2004

Impresión *intaglio*, 10 colores

109,2 x 76,2 cm

Colección del artista

11. Jasper Johns

Bushbaby

2005

Tinta sobre papel

86,4 x 66,35 cm

Colección del artista

12. Jasper Johns

Bushbaby

2005

Acuarela, lápiz grafito y *collage* sobre papel

98,74 x 69,85 cm

Colección del artista

13. Carol Bove

Arlequín

2011

Metacrilato y malla de metal

243,8 x 121,9 x 121,9 cm

Colección Museum of Contemporary Art

Chicago, donación de Mary y Earle Ludgin

por intercambio

14. Rachel Harrison

Sops for Cerberus

2008

Madera, poliestireno, cemento, acrílico, zanahorias falsas, proyector, altavoces, reproductor de DVD, técnica mixta aplicada sobre impresión de inyección de tinta, vídeo de Vanity Fare, 15.51 minutos (2007)

156 x 169 x 79 cm

Allison y Warren Kanders

Ámbito 5

Obra última

01. Maurizio Cattelan

Sin título

1998

Cara impresa en papel cibachrome

182,9 x 228,6 cm

Cortesía Maurizio Cattelan y Fundación

Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

02. José Luis Cuevas

Homenaje a Picasso: Las verdaderas damas de Aviñón

1973

Pluma, tinta, aguada sobre papel

134,6 x 101,6 cm

OAS | Art Museum of the Americas

Collection

03. Marisol Escobar

Picasso

1977

Bronce

134,6 x 73,7 x 73,7 cm

Colección Familia Apostolatos

04. Andy Warhol

Cabeza (según Picasso)

1985

Polímero sintético sobre lienzo

127 x 127 cm

Galerie Thaddeus Ropac, París-Salzburg

05. Jean-Michel Basquiat

Sin título (Pablo Picasso)

1984

Óleo, barra de óleo y acrílico sobre metal

90,5 x 90,5 cm

Colección particular, Italia

Ámbito 6

Surrealismo

01. Tadanori Yokoo

Limpieza del arte

1990

Óleo sobre lienzo

162 x 130 cm

Museo de Arte Moderno de Tokushima

02. Georg Baselitz

Urnas cinerarias

1988-1989

Óleo, témpera y contraplacado tallado

252 x 188 cm

Colección particular

03. Carroll Dunham

Forma azul

1988

Técnica mixta sobre cartón de algodón

152,4 x 304,8 cm

Cortesía de Lehmann-Art Ltd. y Rashel-Art Ltd.

04. Jasper Johns

Sin título

1990

Óleo sobre lienzo

80 x 104 cm

Colección del artista

05. Frédéric Bruly Bouabré

Divina sexualidad

2002

Lápices de colores y bolígrafo sobre cartón

35 x 25 cm

CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra

Selección de obras:

«L'objet préféré des homes»

«L'objet préféré des femmes»

«Le souhait d'un fiancé: Je désire que ma fiancée ait plus de grosse fesse que toutes les autres femmes!»

«Les canons de beauté que présente le cou: le cou pare ou le couchiromancié et la beauté du ventre appelée (OA) symbolisant la lumière»

06. Frédéric Bruly Bouabré

El arte del azar

2002

Lápices de colores y bolígrafo sobre cartón

19 x 12 cm

CAAC - The Pigozzi Collection, Ginebra

Selección de obras:

«Jus de colas versé sur du papier figure un fils porté par son père...»

«Jus de colas versé sur du papier figure une pharaonne de beauté»

«Jus de colas versé sur du papier figure des navigateurs marins»

«Jus de colas versé sur du papier révèle: l'Étoile de David»

«Jus de colas versé sur du papier figure ce que voyant»

«Jus de colas versé sur du papier figure un lion mangeant une viande»

«Jus de colas versé sur du papier figure ce que voyant»

«Jus de colas versé sur du papier figure une femme agénouée»

«Jus de colas versé sur du papier figure

un homme portant une torche»

«Jus de colas versé sur du papier figure un "divin" parleur»

«Jus de colas versé sur du papier figure cet homme sur une girafe»

«Jus de colas versé sur du papier figure un homme mystique»

07. James Rosenquist

El meteorito cae en la cama de Picasso

1996-1999

Óleo y arena sobre lienzo, con madera

quemada, pincel con pintura seca y madera tallada encontrada

254 x 238 cm

Cortesía Acquavella Galleries

08. Andrea Bowers

Poesía política-Gagosian reciclada

2011

Lápiz sobre tarjeta de invitación

25,4 x 20,32 cm

Cortesía de la artista y Susanne

Vielmetter. Los Angeles Projects

09. Elaine Reichek

El hilo de Ariadna. Si todos los caminos

2008

Bordado a mano sobre lienzo

112 x 93 cm

Colección particular. Cortesía Shoshana

Wayne Gallery, Los Ángeles, California

10. Atul Dodiya

Las uvas verdes

1997

Óleo y acrílico sobre lienzo

175,3 x 121,9 cm

Czaee y Suketu Shah Collection

11. Hany Armanious

Efigie de una efigie con espejismo

2010

Resina de poliuretano pigmentada, otros materiales y estaño

132 x 104,8 x 83,8 cm

The Michael Buxton Collection

