



Jacqueline Picasso, Catherine Hutin y el Museu Picasso de Barcelona

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN

- Jacqueline Picasso, Catherine Hutin y el Museu Picasso de Barcelona

2. DATOS SOBRE EL DIBUJO

- Ficha técnica
- Descripción de la obra e importancia para las colecciones del Museu

3. LA SERIE DE *LAS MENINAS*: EL BOCETO COMO PUNTO DE PARTIDA

4. LISTA DE LAS ÚLTIMAS DONACIONES AL MUSEU



Jacqueline Picasso, Catherine Hutin y el Museu Picasso de Barcelona

La estrecha relación entre Jacqueline y Barcelona se inició mucho antes de la primera visita de ésta, el año 1978, al Museu Picasso. De la mano de Pablo Picasso, Jacqueline compartió el entusiasmo por la creación del Museo, estimulada e impulsada por el artista con sus donaciones, a las que ella quiso dar continuidad con dos donaciones de gran importancia: primero, en el año 1982, la colección de cerámicas del Museo -41 piezas realizadas por Picasso, entre el año 1947 y 1965- y, más tarde, en el año 1985, el óleo de la época azul *Mujer con cofia*, de 1901.

La ciudad y el Museo, agradecieron la generosidad de Jacqueline con la entrega el año 1983 de la Medalla d'Or de la ciutat y con la organización de la exposición *De Pablo a Jacqueline. Pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica, 1954-1971*, una muestra en la que su hija ya colaboró de manera decisiva.

Catherine Hutin ha tomado el relevo de su madre demostrando en todo momento su gran estima por el Museu Picasso y por Barcelona. De hecho, su apoyo ha sido constante y fundamental desde entonces y está presente en la mayoría de los proyectos que el Museo lleva a cabo de una manera extremadamente generosa y discreta.

Esta generosa donación de un dibujo de una importancia primordial para los fondos del Museo, se añade a la que ya realizó en el año 1991 de 14 fotografías en blanco y negro realizadas por su madre.

Queremos agradecer, una vez más, la generosidad, el entusiasmo y la complicidad constante y desinteresada de Catherine Hutin para con el Museu Picasso de Barcelona.



1. PRESENTACIÓN

Entre el 16 de agosto y el 30 de diciembre de 1957, Picasso se cerró en el taller de la planta superior de La Californie, su estudio en Cannes, para trabajar en la serie *Las Meninas*, un exhaustivo análisis de la obra de Velázquez formada por 58 óleos -44 interpretaciones de la obra de Velázquez, 9 *Pichones*, 3 paisajes y 2 interpretaciones libres-, en la línea de sus interpretaciones de obras de grandes artistas (Manet, Courbet, Poussin, Delacroix, El Greco, Cranach...).

El primer día de trabajo, Picasso realizó, en una hoja de un cuaderno de dibujo, **un boceto** de la obra de Velázquez que le sirvió de pauta para iniciar, al día siguiente, su primera gran tela de conjunto. Este dibujo, prácticamente inédito –sólo aparece publicado en el catálogo de la exposición *Olvidando a Velázquez. Las Meninas*, presentada en el Museu Picasso del 16 de mayo al 28 de septiembre de 2008–, de líneas muy simples, casi caricaturescas, es lo que presentamos como última incorporación a las colecciones del Museo, gracias a la donación que la señora **Catherine Hutin**, hija de Jacqueline Picasso, ha hecho del mismo.

La incorporación en el Museu del **único estudio preparatorio** de esta serie que se conoce es importante no sólo porque completa la serie dada por Picasso al Museu, en el año 1968 -el Museu es la única colección pública o privada que tiene una gran serie completa del artista-, sino porque permite establecer el modelo de trabajo del artista ante las grandes composiciones, las cuales siempre han sido muy meditadas, con un dibujo o una serie de dibujos como punto de partida y referente de la obra final.





2. DATOS SOBRE EL DIBUJO

Artista: Pablo Picasso
Título: Boceto para *Las Meninas*
Realización: Cannes, 16 de agosto de 1957 (fechado 16.8.57. en la parte superior derecha)
Técnica: Lápiz de color sobre papel
Medidas: 24 x 30,5 cm
Procedencia: Sra. Catherine Hutin



Descripción e importancia de la obra para las colecciones del Museu

El dibujo, de líneas muy simples, casi caricaturescas, fue realizado a lápiz de color en una hoja de cuaderno y es el único estudio preparatorio que se conoce de la serie de *Las Meninas*. Por su datación, en la parte superior derecha, sabemos que fue realizado por Picasso el día antes de iniciar la gran tela de la serie.

El artista establece, en este dibujo, las pautas del largo proceso que supondrá la creación de la serie. Se nos muestra a Velázquez, sosteniendo sólo una paleta –al contrario que en las telas posteriores, en que aparece con dos–, y con unas dimensiones desproporcionadas, al lado del caballete, dominando totalmente la parte izquierda de la composición. En el grupo central formado por la infanta, las *meninas* y los enanos, Picasso ironiza sobre el papel de las doncellas exagerando la postura de servilismo extremo de María Agustina Sarmiento. Los dos guardadamas aparecen unidos en un solo cuerpo y la presencia de los reyes y del aposentador José Nieto queda nada más esbozada con cuatro rayas. La importancia de la luz que se introduce en la sala se manifiesta por el hecho de otorgar a las ventanas un tratamiento parecido al de algunos personajes.





3. LA SERIE DE LAS MENINAS: EL BOCETO COMO PUNTO DE PARTIDA

Entre agosto y diciembre de 1957, Picasso emprendió la ardua tarea de analizar exhaustivamente *Las Meninas* de Velázquez y elaboró una *suite* de 58 lienzos que donó al Museu Picasso de Barcelona en 1968. El conjunto se compone de 44 interpretaciones de la obra de Velázquez, 9 descripciones del palomar instalado en su taller, tres pequeños paisajes y dos interpretaciones libres.

El artista ya había llevado a cabo el estudio de obras de otros maestros del pasado, como Courbet, Cranach o Delacroix, pero nunca su trabajo se había vuelto tan exclusivo y obsesivo. Los motivos que le indujeron a emprender este exhaustivo análisis fueron explicados por el propio Picasso a Jaume Sabartés¹ y a Roland Penrose². Atraído por la luz y la disposición de los personajes dedujo que si, por capricho, los cambiara de lugar, el primer movimiento ocasionaría un desplazamiento en las otras figuras y, por consiguiente, cambios de luz y de atmósfera.

No obstante, entre sus confesiones a Sabartés y el inicio de la serie transcurrieron algunos años, prolíficos como siempre en Picasso, en los que en algunas de sus obras se fue preparando inconscientemente para acometer este gran proyecto. Como ya manifestó Manuela B. Mena Marqués³, la villa La Californie — donde vivió con Jacqueline entre 1955 y 1961— jugó un gran papel en la génesis de la serie. Su exuberante arquitectura inspiró numerosas pinturas en las que estudió el espacio, vacío o abarrotado de objetos, insinuando la presencia del artista en su taller con un caballete con su lienzo —en blanco o pintado—, una puerta semi abierta, la paleta con sus pinceles abandonados sobre una silla o la presencia silenciosa de la modelo. En esas obras, la intensa luz mediterránea se filtra por las ventanas y reverbera en los muebles y objetos, y Picasso reproduce esos juegos lumínicos mediante formas triangulares y piramidales de intenso color, que modifican el espacio y contribuyen a darle profundidad.



El motivo recurrente del interior de La Californie en los cuadros de Picasso desapareció casi totalmente en junio de 1956, pero regresó con fuerza en agosto de 1957, cuando el artista se encerró en el taller de la planta superior para trabajar, entre el 16 de agosto y el 30 de diciembre, en la serie *Las Meninas*.

Establecidas pues las pautas de trabajo, Picasso inició el largo proceso de elaboración de la serie. En el mes de diciembre, Picasso dejó de centrarse exclusivamente en *Las Meninas* para empezar a pensar y a trabajar en otras composiciones. No se trató de un cambio brusco; el tema seguía siendo el taller, pero plasmado en dos líneas distintas: en una, a través de la figura del artista, que Picasso siluetea delante de un gran lienzo mientras contempla a los modelos; en la otra, mediante el análisis espacial de la luz y las proporciones del espacio. Este trabajo se prolongó hasta la primera semana de enero de 1958 y finalizó con dos dibujos⁴ en los que la figura del pintor se sobrepone al caballete hasta llegar a confundirse con él, en una total simbiosis del artista con su obra.

1 Jaime Sabartés, *Las Meninas y la vida*. Barcelona, Polígrafa, 1968, p.7

2 Roland Penrose, *Picasso, His Life and Work*. Nova York, Harper, 1959, p. 371-372 [Ed. En castellano: Picasso. Vida y obra. Barcelona, Argos Vergara, 1981, p. 365].

3 Manuela B. Mena Marqués, «El espacio de "Las Meninas" de Velázquez, entre el pasado y lo contemporáneo», El Museo del Prado y el arte contemporáneo. Madrid, Galaxia Gutenberg, 2007, p. 111-140.

4 Z XVII, 26 i 27.



4. LISTA DE LAS ÚLTIMAS DONACIONES AL MUSEU

- **Donación Catherine Hutin / mayo de 2009**
Boceto per a *Las Meninas*
Cannes, 16 de agosto de 1957 (fechado en la parte superior derecha)
Lápiz de color sobre papel
24 x 30,5 cm.
- **Donación Fundación Noguera / 19 de diciembre de 2000**
Facsímil de "*Le Carnet des Carnets*", 1965
(con dibujo original y dedicatoria autógrafa de Pablo Picasso)
MPB 113.036
- **Donación Catherine Hutin / octubre de 1991**
14 fotografías (b/n) realizadas por Jacqueline Roque
MPB 112.967 a MPB 112.980
- **Donación Montserrat Plà / 29 de noviembre 1990**
Retrato de Montserrat Plà
Firmado *Picasso* y fechado *18 abril 44*
Pluma y bolígrafo sobre papel
MPB112.942
- **Donación Pablo Vilató / 23 de octubre de 1987**
Mujer de perfil
Firmado *Picasso* (posteriormente) y fechado *5.1.70 III* en el ángulo superior izquierdo
Óleo sobre cartón ondulado
MPB 112.866

Hombre sentado
Firmado *Picasso* (posteriormente) y fechado *24.6.69* en el ángulo superior derecho
Óleo sobre cartón ondulado
MPB 112.867



- **Donación Jacqueline Roque / 1985**

Mujer con cofia, París, 1901 (época azul)
Firmado *Picasso* (parte superior derecha)
Óleo sobre tela
41x33 cm.
MPB 112.750

- **Donación Jacqueline Roque / 1982**

41 piezas de cerámica realizadas entre 1947 y 1965 por Pablo Picasso
MPB 112.428 a 112.468

Museu Picasso

Dep. de premsa y comunicaci3n
Montcada 15 -23
08003 Barcelona
Tel. 932 56 30 21 / 26
museupicasso_premsa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat