

Dossier de prensa
20.10.2016



Cubismo y guerra

El cristal en la llama

21.10.16/
29.01.17



Juan Gris. *La guitarra*. Óleo sobre lienzo, 81 x 59 cm. Colección Telefónica. 10/113 CC 200. © Fernando Macquieita



Ajuntament de
Barcelona

www.museupicasso.bcn.cat
#CubismeIGuerra





Cubismo y guerra

El cristal en la llama

RUEDA DE PRENSA

20 de octubre de 2016, a las 11.30 h

INAUGURACIÓN

20 de octubre de 2016, a las 19.30 h

La exposición estará abierta al público del 21 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017

Cubismo y guerra. El cristal en la llama es una exposición organizada y producida por el Museu Picasso de Barcelona.

Museu Picasso

Dto. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

[#CubismeIGuerra](https://www.instagram.com/CubismeIGuerra)





Cubismo y guerra

El cristal
en la llama

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN

2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

3. RECORRIDO

4. SALAS

5. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

6. CHRISTOPHER GREEN. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



Cubismo y guerra

El cristal en la llama

1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso de Barcelona presenta, del 21 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017, la exposición **«Cubismo y guerra. El cristal en la llama»**. Esta exposición, organizada y producida por el Museu Picasso de Barcelona, estudia el cubismo en relación con los acontecimientos bélicos de la Primera Guerra Mundial.

Para Fernand Léger, el cubismo era la evolución lógica del realismo pictórico tras la irrupción de la fotografía y el cine. En París, entre 1914 y 1918 era imposible ignorar la masacre del frente occidental, a apenas cien kilómetros de distancia. Sin embargo, Picasso y los artistas que seguían trabajando en París dejaron para los demás, y sobre todo para la reproducción mecánica, la tarea de retratar la guerra. Rechazaron la guerra como tema. Esta exposición se centra en cómo los cubistas parisinos mantuvieron las puertas abiertas a las posibilidades planteadas en pintura y escultura antes del 3 de agosto del 1914, como respuesta del arte y la vida ante el asesinato mecanizado, tan gráficamente difundido por las revistas ilustradas y los noticieros proyectados en el cine. Entre los artistas representados conjuntamente con Pablo Picasso, encontramos a María Blanchard, Georges Braque, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Henri Laurens y Henri Matisse.



Cubismo y guerra

El cristal en la llama

2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- En el marco de una exposición excepcional comisariada por Christopher Green, el Museu acoge en Barcelona más de 60 obras, entre las que se encuentran pinturas, esculturas, grabados y dibujos de un periodo muy concreto, de 1913 a 1919, así como una selección de documentos. Los protagonistas de la muestra son un grupo de extranjeros residentes en París y algunos artistas franceses que, por motivos de edad o salud, no eran aptos para combatir.

- La muestra reúne un total de **68 obras**:

- 21 pinturas
- 39 obras sobre papel
- 8 esculturas

En la exposición podemos contemplar piezas de 10 artistas:

- 13 de Pablo Picasso
- 14 de Juan Gris
- 7 de Diego Rivera
- 7 de Henri Matisse
- 3 de Maria Blanchart
- 5 de Georges Braque
- 7 de Henri Laurens
- 6 de Fernand Léger
- 4 de Jacques Lipchitz
- 2 de Gino Severini

- La exposición cuenta con obras procedentes de múltiples instituciones, museos y colecciones particulares de Europa y América que han prestado sus obras, entre las cuales, destacan Stedelijk Museum de Ámsterdam, la Fondation Beyeler de Basilea, el Stadel Museum de Frankfurt, la Tate de Londres, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Centre Georges Pompidou de París y el Philadelphia Museum of Art. De las obras del Museu Picasso expuestas destacan *Monumento a Colón* y *Blanquita Suárez*, ambas de 1917.

Título:	Cubismo y guerra. El cristal en la llama
Fecha:	Del 21 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017
Rueda de prensa:	20 de octubre de 2016, a las 11.30 horas
Inauguración:	20 de octubre de 2016, a las 19.30 horas
Lugar:	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 – 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 museupicasso@bcn.cat www.museupicasso.bcn.cat #CubismeIGuerra
Horario:	De martes a domingo de 09 a 19 h; jueves de 09 a 21.30 h; lunes cerrado (incluyendo los lunes festivos)
Precio:	Entrada exposición: 6,50 €; Entrada general (exposición temporal + colección permanente): 14 € Entrada reducida: (exposición temporal + colección permanente): 7,5 €, (exposición temporal): 4,5 €; personas de 18 a 25 años, de 65 años en adelante, personas en paro o poseedoras de la tarjeta rosa y poseedores del carnet de Bibliotecas de Barcelona. Condiciones especiales: consultar web Entrada gratuita: Primer domingo de cada mes y domingos por la tarde de 15 h a 19 h
Carnet del Museu Picasso:	Pase abierto para las familias y para el público individual que permitirá al titular, a un coste muy bajo, acceder libremente al museo durante todo un año —a partir de la fecha de compra—, tantas veces como quiera, y visitar tanto la colección como las exposiciones temporales en curso, accediendo al centro de manera directa, sin colas: 12 € el Carnet individual ; 15 € el Carnet Familiar . Cada miembro de la familia dispondrá de un carnet personal e intransferible.
Organiza y produce:	Museu Picasso de Barcelona
Superficie:	La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres
Catálogo:	Edición y producción: Fundació Museu Picasso de Barcelona. Ediciones Polígrafa. Traducción Xavier Pàmies. Revisión de pruebas: Agnès Toda. Coordinación: Marta Jové, Inés Beascoa (Ediciones Polígrafa). Diseño: makingbooks / Carlos J. Santos. Fotomecánica: Tractament i Ajuda Gràfica, SL. Impresión: Syl, Barcelona. P.V.P.: 37,50€
Obras:	68 piezas: 21 pinturas, 39 obras sobre papel y 8 esculturas

LISTA DE PRESTADORES

El Museu Picasso de Barcelona quiere manifestar su gratitud a todos los museos, galerías y coleccionistas —sin olvidar a los que han preferido restar en el anonimato— que han accedido generosamente a prestarnos sus obras y sin cuya colaboración la exposición *Cubismo y guerra. El cristal en la llama* no hubiera sido una realidad:

Association des amis du Petit Palais, Ginebra

The Baltimore Museum of Art

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /Centre de création industrielle

Chrysler Museum of Art, Norfolk, VA

Colección Telefónica

Colección Thyssen-Bornemisza

Columbus Museum of Art, Ohio

Estorick Collection, Londres

Fondation Beyeler, Riehen/Basilea. Beyeler Collection

Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

Harry Ransom Center, The University of Texas, Austin

Harvard Art Museums/Fogg Museum

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

KODE-Art Museums of Bergen
Kunstmuseum Basel

Kunstmuseum Winterthur

LaM, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Musée national Picasso – Paris

Museo de Arte Carrillo Gil, Conaculta / Inba

Museo de Arte de Tel Aviv

Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Museum Ludwig, Colonia

Museum of Fine Arts, Boston

The Museum of Modern Art, Nueva York

National Gallery of Art, Washington

Philadelphia Museum of Art

The Phillips Collection, Washington, D.C.

Saatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung

San Francisco Museum of Modern Art

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

Sprengel Museum Hannover

Städel Museum, Fráncfort del Meno

Stedelijk Museum Amsterdam

Tate, Londres

Ulmer Museum, Ulm

Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos

Yale University Art Gallery

Walter Feilchenfeldt, Zúrich

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

MUSEU PICASSO DE BARCELONA

DIRECCIÓN

EMMANUEL GUIGON
BERNARDO LANIADO-ROMERO (HASTA
JULIO DE 2016)

COMISARIO

CHRISTOPHER GREEN

GERENCIA

ASSUN PINILLOS

RELACIONES INSTITUCIONALES

LLUÍS BAGUNYÀ

COORDINACIÓN

ISABEL CENDOYA

CONSERVACIÓN

REYES JIMÉNEZ Y ANNA VÉLEZ

REGISTRO

ANNA RODRÍGUEZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN

ANNA BRU DE SALA Y MONTSE SALVADÓ

ACTIVIDADES Y DIFUSIÓN DIGITAL

ANNA GUARRO, MERCÈ GARCIA Y MIREIA
LLORELLA

DISEÑO DEL MONTAJE

AV62 ARQUITECTOS

DISEÑO GRÁFICO

MARNICH ASSOCIATES

ILUMINACIÓN

ILM BCN

MONTAJE

ARTPERCENT I CENTRAL DE PROJECTES

ROTULACIÓN

EGM

REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS

EGM

CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN

PFP DISSENY GRÀFIC



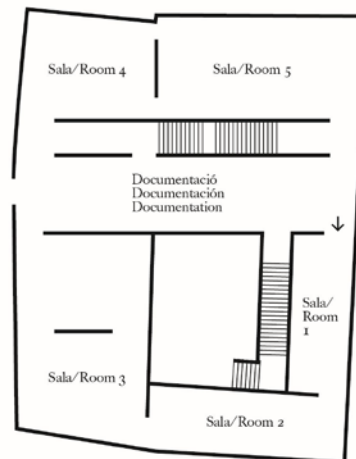
Cubismo y guerra

El cristal en la llama

3. RECORRIDO

La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres y se estructura en 6 salas:

- Hall: Espacio de contexto y documentación**
- Sala 1 1913 - 1914**
- Sala 2 1915**
- Sala 3 1916**
- Sala 4 1917**
- Sala 5 1918-1919**





Cubismo y guerra

El cristal en la llama

4. SALAS

Hall

A la guerra de 1914-1918, los franceses la llamaron la Gran Guerra. El horror y el sufrimiento de la primera línea de esta confrontación bélica quedaron reflejados en contundentes imágenes fotográficas y fílmicas: noticiarios, periódicos y revistas ilustrados y soldados de permiso u hospitalizados convertían la masacre en una realidad cotidiana en París, que durante más de tres años tuvo el frente de batalla a poco más de 100 kilómetros. Las imágenes con las que empieza la muestra son las que los parisienses estuvieron consumiendo a lo largo de la guerra.

Esta exposición se fija en la obra de artistas que, a pesar del conflicto, procuraron mantener vivas las nuevas posibilidades que entre 1911 y 1914 el cubismo había abierto en París para la pintura y la escultura. Aquella pequeña comunidad de artistas rechazaba que atestiguar la guerra o producir propaganda fuera su deber. Se negaba a olvidar la efervescencia creativa de 1911-1914 y a perder la fe en su independencia como individuos, por más que aquella guerra de máquinas amenazara con arrebatarse la humanidad de cada soldado del frente de batalla y con atraer incluso a los extranjeros que se encontrasen en Francia a la «guerra total».

La gran mayoría de jóvenes franceses aptos fueron movilizados. Así pues, los artistas que se quedaron en París o eran extranjeros, o demasiado mayores o no aptos para el combate. Pablo Picasso, considerado entonces el inventor del cubismo, permaneció en París como figura de liderazgo junto con Juan Gris y María Blanchard, también españoles, el mexicano Diego Rivera, el italiano Gino Severini y el escultor lituano Jacques Lipchitz. El escultor francés Henri Laurens, que había perdido una pierna por osteotuberculosis, no fue movilizado, ni lo fue Henri Matisse, que lamentó amargamente el ser rechazado por el ejército por motivos de edad y salud.

Alrededor de 1914, Matisse ya exploraba la estructura y el espacio cubistas, y continuaría haciéndolo hasta el fin de 1917. Uno de los pocos cubistas que fue combatiente y respondió al frente como tal fue Fernand Léger. En cambio, el pionero cubista y compañero de Picasso Georges Braque, que sufrió heridas graves en el frente en mayo de 1915, no realizó ni un solo dibujo o pintura de guerra, y gozó del retorno a sus exploraciones cubistas entre 1916 y 1919 como recuperación de su salud.

Una característica de esta exposición es la diversidad de las obras producidas por estos artistas, cada uno trabajando individualmente. También, la evolución que mostraron la mayoría, especialmente a partir de 1917, hacia un cubismo más estructurado y arquitectónico, que se podría interpretar como una reparación frente a las fuerzas destructivas que parecía que se habían apoderado del mundo entero.

Sala 1: 1913-1914

Las obras de esta sala muestran la variedad de posibilidades abiertas por los cubistas antes de la guerra: espacio carente de perspectiva, elementos reunidos desde diferentes puntos de vista, fragmentos reales de cultura popular insertados, reinención de la figura humana. En un espacio carente de perspectiva construido con estructuras geométricas, los rasgos de *Cabeza de hombre* de Picasso son tan abstractos, y sin embargo verdaderos, que se acercan a la caricatura. A la par, Diego Rivera responde al primer cubismo de Picasso con el minucioso desdoblamiento de la cabeza de su amigo Jacques Lipchitz desde puntos de vista opuestos; en esta obra, Rivera pinta fragmentos de un sarape para afirmar sus orígenes. Enfrente, dos naturalezas muertas en las que Juan Gris adhiere etiquetas y titulares de periódicos para aportar elementos de la actualidad a objetos vistos desde diferentes ángulos; en una de ellas, en el recorte de periódico, leemos «ces exploreurs». ¿Quizá se refiere a los cubistas?

La sala finaliza con Matisse y Léger. La estructura geométrica de Matisse con flores de capuchina en suspensión y un plato de cerámica es más simple que las de Gris o las de Picasso; sin embargo, este espacio de pincelada suelta donde todo queda en los azules parece más misterioso. La pintura de Fernand Léger en la que hombres máquina bajan una escalera en la ciudad es brutalmente directa, pues anticipa su propio futuro como soldado de primera línea.

Sala 2: 1915

Al inicio de esta sala encontramos *Naturaleza muerta frente a una ventana abierta, plaza Ravignan*, obra maestra de Gris. En ella, la fragmentación y la estructuración del espacio doblan y estiran los objetos, y las sombras, fuera, en la plaza Ravignan de Montmartre, con sus farolas apagadas, envuelven el lugar donde Picasso realizó sus primeros experimentos cubistas.

En *Naturaleza muerta (Mallorca)*, Rivera recuerda su último verano antes de la guerra, en Mallorca. También él lleva la pintura cubista al exterior y fragmenta los objetos para acentuar peculiaridades de forma y textura. Rivera y Gris, así como Henri Laurens, que había comenzado a realizar estudios para un nuevo tipo de escultura cubista inspirada en las construcciones de Picasso anteriores a la guerra, encontraron un nuevo apoyo, en 1915, en el marchante Léonce Rosenberg. Enfrente se encuentra una serie de dibujos que demuestran que a pesar de la guerra Picasso no aflojó su ritmo. En ellos, las figuras se transforman en muebles: entre 1914 y 1915, Picasso descubrió las extravagantes posibilidades decorativas del cubismo, que explotó con suntuosidad en *Naturaleza muerta con frutero y copa*, combinando

los códigos cubistas para los objetos con fragmentos de realismo. A diferencia de Picasso, la ansiedad de Matisse al estallar el conflicto estuvo a punto de impedirle llevar adelante su obra. Su intento de volver a trabajar se muestra a la izquierda con retratos grabados que tienen como tema la esposa de Gris, Josette.

Sala 3: 1916

Este fue el año de las batallas más mortíferas de la guerra: la del Somme y la de Verdun. En París, sin embargo, la vida cultural revivió y la resolución de los cubistas de continuar trabajando no perdió fuerza. En esta sala se confronta a Matisse y Gris, que entonces tenían una relación fluida y cercana. Matisse utiliza las nuevas libertades pictóricas del cubismo para dar diferentes tratamientos a objetos que flotan en un espacio sin anclajes. Gris presenta objetos por triplicado —forma, textura y masa— y los traba en un espacio estructurado. También encontramos *Hombre delante de una chimenea* de Picasso, en el que figura y chimenea se fusionan. Al igual que Matisse y a diferencia de Gris, Picasso evita el acabado definido para dejar al descubierto las huellas de la invención. Si dejamos atrás *Maternidad* de Rivera, cubista pero descrita con mucha ternura, en el siguiente espacio encontramos dibujos realizados por Léger durante su experiencia como soldado en el frente: hombres reducidos a máquinas pero revitalizados de manera pictórica. Dos figuras esculpidas en piedra por Jacques Lipchitz, más abstractas y arquitectónicas que las de Léger, se levantan ante una figura pintada por Rivera, igual de arquitectónica. Cerca del coloreado *Cuenco de manzanas sobre una mesa* de Matisse, de composición muy sencilla, está el retrato cristalino que realizó Gris de la cabeza de su esposa y la construcción *Cabeza de mujer*, de Laurens, realizada con varios materiales: si damos la vuelta desde el rostro plano con rasgos acoplados, detrás encontramos el moño en forma de masa robusta

Sala 4: 1917

Este espacio lleva el cubismo al terreno del paisaje con una de las últimas obras de Matisse no naturalistas de la época de la guerra. Sus áreas, apenas trabajadas, marrones y verdes, proceden de la vista de su jardín desde la ventana de su salón. Junto a él, otra vista, de Picasso, desde una ventana de Barcelona, ejecutada como si se tratara de un escenario, y el dibujo delicadamente sombreado de la plaza Ravignan, de Gris, frente a los talleres donde ambos se conocieron antes de la guerra. Picasso domina la sala con dos pinturas realizadas tras huir de París, primero a Roma y posteriormente a Barcelona, para viajar con el ballet ruso de Serge Diaghilev. A su regreso de Roma, Picasso mostró una de ellas, *Arlequín y mujer con collar*, a Gris. Pese a recortar sus figuras teatrales en las geometrías cubistas más planas, Picasso comparaba su claridad perfilada con el frío clasicismo de Ingres, el maestro del clasicismo francés.

También hay, *Mujer con guitarra* de María Blanchard desafía el cubismo teatral de Picasso. Sus naturalezas muertas, así como las de Laurens, Gino Severini y su amigo Gris, también se caracterizan por la claridad de su estructura y de su representación. En 1917, todos estos artistas, cada uno a su manera, evolucionan hacia lo que más tarde recibió el nombre de «llamada al orden», movimiento fomentado por el marchante Léonce Rosenberg, de quien dependían económicamente.

Sala 5: 1918 - 1919

Naturaleza muerta con placa, de Gris, nos recuerda a modo de memorial los millones de víctimas de la guerra. 1918, antes de la retirada alemana, fue el año de la política de «guerra total» del primer ministro francés Georges Clémenceau, que exigía a toda la sociedad francesa que participase en la campaña bélica. Para Rosenberg, los cubistas estaban involucrados en una «lucha moderna» coherente con aquella otra lucha colectiva, y su compromiso personal era con el orden y la tradición. Sin embargo, tras el armisticio del 11 de noviembre de 1918, organizó una serie de exposiciones para presentar a los cubistas por separado, es decir, como individuos.

La «llamada al orden» cubista se disgregó fácilmente; y la diversidad es una de las características principales de las obras de esta sala. La pincelada fluida de *Naturaleza muerta sobre un velador* de Braque contrasta con las guitarras de Gris y Laurens, y con el tenso control de *Botella de vino* de Gris y *Bajo relieve, I* de Lipchitz. Los colores brillantes y la desintegración formal de *La estufa (Le poêle)* de Léger, lo convierten en algo muy diferente. La apertura de aquel momento queda subrayada por la entrada de Picasso y Rivera a nuevos realismos; en el caso de Picasso, realismo y cubismo a la vez, tal y como muestran los estudios que cierran la exposición.



Cubismo y guerra

El cristal en la llama

5. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Cubismo y guerra a través de sus artistas

Jueves 10, 17, 24 de noviembre y 1 de diciembre, a las 19 h

Programa de conferencias y visitas en torno a la exposición: De la mano de historiadores de renombre, ahondaremos en esta exposición, que explora la supervivencia de la vanguardia artística europea establecida en París durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

La primera sesión nos propone una conversación entre el comisario y uno de los colaboradores del catálogo, y las otras sesiones se centrarán en algunos de sus artistas principales, todos ellos extranjeros residentes en Francia, que por esta misma condición no pudieron participar en la campaña militar: Pablo Picasso, Juan Gris y María Blanchard. Especialistas en su obra nos permitirán acercarnos a estas figuras particulares y a su respuesta específica ante la angustia, el dolor y el peligro que significó este gran conflicto.

10/11/16

Cubismo y guerra y sus protagonistas

En conversación: **Christopher Green** (comisario de la exposición y profesor emérito de Historia del Arte, Courtauld Institute of Art) y **Neil Cox** (profesor de Arte Moderno y Contemporáneo, University of Edinburgh)*

17/11/16

Juan Gris

Juan Manuel Bonet (director, Instituto Cervantes París)*

24/11/16

María Blanchard

María José Salazar (conservadora, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)**

01/12/16

Pablo Picasso

Malén Gual (conservadora de la Colección, Museu Picasso)**

* (en la sala de actos)

** (en las salas de exposición)

Entrada gratuita / Aforo limitado

Punto de encuentro: plaza Sabartés, 1

TALLER FAMILIAR: Muchas maneras de mirar el mundo

Sábados 5, 12, 19 y 26 de noviembre, a las 17 h y 27, 28, 29, 30 de diciembre, a las 11 h

¿Qué hacían los pintores cubistas? Visitaremos la exposición y después, en el taller, haremos lo mismo que ellos: tomaremos varios objetos cotidianos y exploraremos cómo representarlos de maneras y desde puntos de vista muy diferentes.

Precio: 3 € por persona

Punto de encuentro: c/ Montcada, 23

Taller para niños de 6 a 10 años, acompañados de un adulto. Se recomienda un adulto por niño o grupo de niños.

TALLER DE ADULTOS: La letra como recurso de creación gráfica

A cargo de **Jordi Duró**

Martes 10, 17, 24 y 31 de enero de 2017 (sala de actos)

Como otros elementos de la cultura popular, las artes gráficas sufrieron una gran revolución durante la década de los años 10; los artistas cubistas exploraron el lenguaje como un elemento vivo, tanto en su significado como en su significante, e incorporaron elementos tipográficos en sus obras. En este taller, liderado por el diseñador gráfico Jordi Duró, se quiere partir de estos usos artísticos para explorar la evolución del diseño gráfico; el uso de las formas geométricas; la rotulación y el trazo personal como recurso expresivo, y el *collage* en el diseño gráfico. En cada sesión se explorará un aspecto teórico diferente y se propondrá un ejercicio plástico para reflexionar sobre el mismo, que será analizado en grupo en la siguiente sesión.

Jordi Duró es profesor de la Universidad Pompeu Fabra y de la escuela Eina. Mantiene una intensa actividad como ilustrador y, desde la fundación del periódico *Ara*, cuenta con su propia sección de opinión gráfica. Su trabajo ha sido reconocido en varias publicaciones y premios nacionales e internacionales.

Precio: 30€ por persona / Punto de encuentro: plaza Sabartés, 1

Taller dirigido a adultos. Se recomienda conocimientos de dibujo y/o artístico-técnicos o de diseño previo.

Cubismo y música: la relación a debate

Jueves, 26 de enero de 2017

Una colaboración con el **Conservatorio del Liceu**
Cierre de la exposición, en las dos entidades

Presentaciones en torno a la relación cubismo y música, y concierto a cargo de los estudiantes del Conservatorio del Liceu.

Una investigación de los paralelismos, tanto biográficos como historiográficos, entre el cubismo pictórico y la música, con las siguientes preguntas de partida: ¿por qué el cubismo pictórico utilizaba tantos motivos musicales? ¿Qué compositores estuvieron vinculados estéticamente o personalmente al cubismo? Si la música es el arte del tiempo, ¿cómo sería el tiempo cubista?

- Visita guiada a la exposición, a las 17:00 h.
- Ponencias en la sala de actos del Museu Picasso, de 18:00 a 19,30 h.
- Concierto comentado en la sala de orquesta del Conservatorio del Liceu, de 20:30 a 22:00 h.

Entrada gratuita, aforo limitado: Museu Picasso Plaça Sabartés, 1 www.museupicasso.bcn.cat
Conservatorio del Liceu, carrer Nou de la Rambla, 88 www.conservatoriliceu.es

VISITAS GENERALES

Visita para el público individual, incluida en el precio de la entrada a la exposición. Se recomienda reserva previa.

Días: sábados

Idioma y horarios: Catalán a las 17.30h / Castellano a las 16.30h / Inglés a las 15.30h

Información y reservas: a través de correo electrónico museupicasso_reserves@bcn.cat o del teléfono de reservas 93 256 30 22, de lunes a viernes de 10 a 13 h Más información: www.museupicasso.bcn.cat



Cubismo y guerra

El cristal en la llama

6. CHRISTOPHER GREEN. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Profesor emérito de Historia del Arte en el Courtauld Institute of Art de Londres y miembro de la Academia Británica. *Cubism and its Enemies: Modern Movements and Reaction in French Art, 1916-1928* (New Haven y Londres: Yale University Press, 1987) es su libro más relevante, galardonado con el premio literario Mitchell Prize de Historia del Arte del siglo xx. Desde el año 2000, Green ha organizado y cocomisariado cuatro exposiciones destacadas: *Henri Rousseau: Jungles in Paris* (Tate Modern, Londres, 2005 y Grand Palais, París 2006), *Objetos vivos. Figura y naturaleza muerta en Picasso* (Museu Picasso de Barcelona, 2008), *Modern Antiquity: Picasso, de Chirico, Léger, Picabia* (The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, 2011; Musée Picasso, Antibes, 2011) y *Mondrian and Nicholson: In Parallel* (Courtauld Gallery, Londres, 2012). Asimismo, desde el 2000 Green ha publicado los libros *Arte en Francia, 1900-1940* (Catedra, Madrid, 2001) y *Picasso: Architecture and Vertigo* (Picasso. Arquitectura y vértigo, Yale University Press, New Haven y Londres, 2005). Green también ha sido el conferenciante invitado este año a la tercera edición del ciclo Jaume Sabartés, ciclo anual de conferencias magistrales en homenaje al fundador del Museu Picasso en el que se presenta el resultado de estudios recientes sobre la obra de Picasso a cargo de historiadores de reconocimiento internacional.