



HACE 50 AÑOS, el 8 de mayo de 1970 se firmó el acta notarial en la que Picasso hacía donación a la ciudad de Barcelona de un número muy importante de obras de juventud ante la sorpresa de los franceses.

Una serie de actividades forman parte de la celebración del 50 aniversario de esta donación, que tendrá su punto álgido el 18 de diciembre con la inauguración de una exposición.

La entrega de las obras de juventud en Barcelona significó que esta se convirtiera "Ciudad Picassiana".

Barcelona, 6 de mayo de 2020 - El Museu Picasso se prepara para celebrar una de las efemérides más importantes de su historia; el 50 aniversario de la generosa donación de obras de juventud del artista en la ciudad de Barcelona, que es el núcleo principal de nuestra colección y que conforma la identidad singular de nuestro Museu. En 1919 Picasso había hecho el primer regalo a la ciudad con la obra del Arlequín (1917), la primera obra de Picasso que entra a formar parte de una colección pública en todo el mundo. El conjunto de obras entregadas en 1970 completan la génesis de la colección del Museo Picasso que conserva este legado único facilitando el conocimiento de la etapa de formación y eclosión artística del pintor.

Celebraremos simbólicamente la fecha del 8 de mayo poniendo al alcance del público fotografías y recortes de periódico de la época dado que fue el **8 de mayo de 1970** cuando se firmó el acta notarial de entrega de la donación en casa de la familia Picasso en el Paseo de Gracia.

Picasso manifestó en el acta: "Yo Pablo Picasso, de nacionalidad española y vecino de Mougins, en memoria de mi inolvidable amigo Jaume Sabartés, hago donación a la ciudad de Barcelona, y en su representación en el Ayuntamiento de Barcelona, por a su instalación • instalación y conservación en el museo situado en la calle Montcada, de todas las pinturas, dibujos y otras obras reseñadas en la relación incluida a continuación". **La donación excepcional constaba de 236 óleos, 1.149 dibujos, 17 carnés de dibujo, 4 libros de texto con dibujos y anotaciones y 40 obras de otros artistas.**

La celebración se enmarca en el deseo del Museu Picasso de **reivindicar la esencia de su colección**, recordar la **voluntad personal del artista** de dar un legado tan importante a Barcelona y por tanto quiere poner de manifiesto **el vínculo estrecho que Picasso mantuvo siempre con la ciudad condal.**



NOTA DE PRENSA

La conmemoración se vehicula a través de la exposición que preparan Sílvia Domènech, jefe del Centro de Investigación y Conocimiento y el director del Museu Picasso, Emmanuel Guigon. La exposición mostrará documentación de naturaleza diversa sobre este evento y pondrá el Archivo en relación con la Colección, generando así nuevos contenidos y nuevas narrativas. La inauguración oficial y festiva de la muestra tendrá lugar el **viernes 18 de diciembre**. La celebración tendrá una gran carga simbólica ya que Picasso, enterado de las penas de muerte dictadas en concluirse el proceso de Burgos, ordenó a través de un telegrama que se suspendiera toda manifestación pública organizada. La ampliación del Museu con las nuevas colecciones inauguraba, el 18 de diciembre de 1970, con la ausencia de autoridades.

En esta efeméride será clave hacer crecer el proyecto **Memoria Oral Picasso**, en el que se trabaja desde hace unos años en colaboración con otros museos nacionales e internacionales. El proyecto tiene por objetivo recuperar las memorias individuales sobre Picasso y establecer nuevos relatos generando un archivo de la memoria oral sobre el artista a modo de herramienta internacional de investigación. Por un lado, se entrevistará a personas que tuvieron una relación directa con la celebrada donación y con la constitución del Museu, y por otro, se recogerán testimonios del ámbito social, artístico y político de la ciudad.

Con esta donación Picasso hizo un acto de gran generosidad y sabemos de su entusiasmo, a pesar de las circunstancias políticas, en conocer la reacción de alegría del público barcelonés. En la celebración, se hará hincapié en la **noción de ofrenda** tan pertinente y simbólica y de gran actualidad en estos momentos de crisis sanitaria y económica. Es el momento de pensar en nuestra colección y nuestro público, algo que nunca hemos dejado de lado, pero que ahora hay que hacer de forma exclusiva, poniendo en valor lo que es la esencia del Museu y su conexión con la ciudad.

Más información:

Fotografías:

Firma del acta notarial de la donación de Picasso en el domicilio de la familia Vilató. Entre los presentes en el acto encontramos al notario Raimon Noguera, a Joan Ainaud de Lasarte (director de los Museos de Arte de Barcelona), a Lolita y Pablo Vilató y representantes del Ayuntamiento de Barcelona.

Fotografías de Juan Antonio Sáenz Guerrero. Arxiu Fotogràfic de Barcelona



NOTA DE PRENSA



Anexo:

Un poco de historia:

Fuente: <http://museupicassobcn.org/origens/part-4?lang=es>

La constitución del Museu Picasso

El 27 de julio de 1960, el pleno municipal de Barcelona acordó crear el “Museo Monográfico Pablo Ruiz Picasso” y habilitar el palacio Berenguer de Aguilar para llevar a cabo su instalación. Se iniciaba así el proceso de formación del Museu Picasso, que se inauguraría en 1963 bajo el nombre de Colección Sabartés, a pesar de que este proceso no se dio por cerrado hasta la muerte del artista en 1973.

En 1955, en una de las visitas que hacía anualmente a Barcelona, y aconsejado por Picasso, Sabartés empezó a mover hilos para donar su colección a la ciudad como germen para crear un museo dedicado al artista, con la firme promesa de que, si se hacía realidad, Picasso contribuiría con más donaciones para que creciera. Y así fue.



Después de la muerte de Jaume Sabartés, el 13 de febrero de 1968, y tal como ya había manifestado en varias ocasiones, Picasso continuó ampliando la colección del museo en memoria de su amigo entrañable.

En mayo de 1968, solo tres meses después de la muerte de Sabartés, Picasso hizo donación al museo de la serie *Las Meninas* (1957) —formada por cuarenta y cinco interpretaciones inspiradas en la pintura de Velázquez, nueve representaciones del palomar de La Californie, tres paisajes de la bahía de Cannes y un retrato de Jacqueline— y del *Retrato azul de Jaume Sabartés* (1901).

Hasta su muerte, Picasso siguió enviando al museo un ejemplar de la obra gráfica que iba produciendo con la dedicatoria “Pour Sabartés”, mayoritariamente pruebas de artista, a través de la Galerie Louise Leiris de París.

Donación de obras de juventud (1970)

Hacia años que Picasso iba preparando otra donación, quizá la más significativa, por su volumen y por su especial valor para Barcelona, con la que el artista acabó de dar forma al museo a principios de la década de los setenta.

El proceso de donación de las obras de juventud de Picasso

En 1959, un año después de la muerte de su hermana Lola, que vivía en Barcelona, Picasso mandó fotografiar todas las obras que había en el piso de su familia, en el Paseo de Gracia número 48, por medio de su sobrino Javier Vilató Ruiz. Las 994 fotografías que reproducían las obras, tomadas por el fotógrafo Francisco Melich, fueron enviadas al artista. En otoño de 1969, acompañado por Anna Maria Torra y Gustau Gili, Noguera fue a visitar a Picasso, porque el artista quería consultarle algunos asuntos privados, entre otros, la disponibilidad de los bienes que tenía en España, es decir, las obras de juventud que habían sido fotografiadas. Noguera hizo un dictamen según la ley española y, a propuesta del notario, el abogado Ronald Dumas hizo otro de acuerdo con la ley francesa, puesto que el artista tenía residencia en Francia. Cuando tuvo el resultado de los dictámenes, Picasso solicitó a Noguera que realizara las gestiones oportunas para hacer donación a Barcelona de las obras de juventud que él mismo iría seleccionando a partir de las fotografías.

Noguera lo recuerda así:

“Durante muchas horas inolvidables Picasso las compulsó una por una con emoción apenas contenida, y con una memoria prodigiosa identificó lugares y personas, recordó anécdotas e ilustró los dibujos con comentarios precisos y agudos, en gran parte anotados, que hicieron más viva y humana la evocación de Barcelona.”



El 23 de febrero de 1970 Picasso firmó en Mougins un documento conforme, “en memoria de mi inolvidable amigo, Jaime Sabartés”, hacía donación a la ciudad de Barcelona de las obras —seleccionadas por él a través de las fotografías— que había realizado durante su etapa de juventud y que habían sido cuidadosamente conservadas por su familia en Barcelona.

Rehabilitación e incorporación del palacio Barón de Castellet

Para dar cabida a la colección de obras de juventud de Picasso, el Ayuntamiento de Barcelona rehabilitó el edificio contiguo al museo, el palacio del Barón de Castellet. Esta finca, con orígenes en el siglo XIII, había sido expropiada por el municipio en 1963, pero el proyecto de obras para ampliar el museo, que tendría un coste superior a los nueve millones de pesetas, no se puso en marcha hasta 1970.

Inauguración en 1970

Dado que el ambiente político del momento parecía bastante favorable, estaba previsto inaugurar la ampliación del museo —que desde aquel momento llevaría el nombre de Museu Picasso— con un acto público al que asistieran las autoridades y representantes de todos los estamentos. Se pensó que, de este modo, se contribuiría a restablecer la tan deseada normalidad. Pero, cuando las invitaciones ya estaban enviadas, Picasso, conocedor de las penas de muerte dictadas al concluirse el proceso de Burgos, ordenó comunicar al alcalde de Barcelona que retirara las invitaciones a cualquier persona que ocupara un cargo oficial, y que suspendiera toda declaración pública. El artista quería que constara su protesta contra una sentencia que consideraba injusta e intolerable y que, en conciencia, le obligaba a retirar la autorización concedida. Así pues, la ampliación del museo con las nuevas colecciones se inauguraba, el 18 de diciembre de 1970, con la ausencia de autoridades por petición expresa de Picasso.

SERVICIO DE PRENSA DEL MUSEU PICASSO

Tel. 932 563 026 932 563 021

Montcada, 15 – 23 - 08003 Barcelona

@MuseuPicasso

#50aniversarioDonaciónPicasso

#TornaremalsMuseus

www.museupicasso.bcn.cat