

EL MUSEU PICASSO DE BARCELONA ES LA SEDE DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LA OBRA DE PICASSO

El Simposio Internacional "En torno a Picasso: Aproximación a la relación entre materiales y mecanismos de degradación" se celebra en Barcelona el jueves 29 de noviembre de 2018.

El seminario está organizado por el Museu Picasso de Barcelona y la Universitat Politècnica de València en colaboración con el grupo de investigación ProMeSA Project.

Investigadores internacionales especializados en las alteraciones de los materiales pictóricos como Marion F. Mecklenburg, Michal Łukomski y Emanuela Bosco asisten al simposio.

Barcelona, 27 de noviembre de 2018.- El próximo jueves, 29 de noviembre, el Museu Picasso acoge el **Simposio Internacional "Alrededor de Picasso: Aproximación a la relación entre materiales y mecanismos de degradación"**. Este simposio, organizado conjuntamente con la Universitat Politècnica de València (UPV), proporciona un foro donde se presentan las conclusiones más recientes sobre las alteraciones de los materiales pictóricos y los cambios mecánicos de la pintura en la obra de Pablo Picasso que se han realizado a partir del proyecto ProMeSA¹.

En esta importante cita participan destacados profesionales de todo el mundo en estudios técnicos de conservación, investigadores e historiadores del arte así como personalidades científicas de renombre internacional como **Marion F. Mecklenburg** del Smithsonian Institution de Washington **Michal Łukomski** del Getty Conservation Institute de los Ángeles y **Emanuela Bosco** de la Technische Universiteit Eindhoven, y hasta una cuarentena más de expertos picassianos que debatirán sobre las investigaciones y hallazgos más recientes y las nuevas estrategias de conservación que minimizan la degradación de las obras.

El Museu Picasso, a través de su participación en los grupos de trabajo de diversas ponencias del simposio, presenta los resultados de estudios técnicos de obras de la colección de 1917, *Ciencia y Caridad* (1897) y *Retrato de Jaume Sabartés con quevedos*

¹ I+D ProMeSA: *Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de la pintura comercial. Influencia en los mecanismos de degradación físico-química de obra pictórica moderna y contemporánea (HAR2016-75131-P).*

(1901). Uno de los ejes en los que trabaja el departamento de Restauración y Conservación Preventiva es el uso de metodologías científico-técnicas para la elaboración de una memoria rigurosa de las obras de la colección del Museu que permita diseñar estrategias para su conservación. En este sentido, se trabaja en colaboración constante con la comunidad científica internacional, estableciendo puentes entre instituciones para conectar los resultados de los estudios sobre las diferentes obras de Picasso en todo el mundo y obtener nuevos datos que permitan ampliar el estudio a fondo de las obras de la colección.

Las investigaciones que se presentan en el simposio **En torno a Picasso** permiten entender mejor la técnica pictórica de Picasso y el comportamiento que han experimentado los materiales que utilizó en el transcurso del tiempo. El simposio es una oportunidad excelente para el intercambio de conocimiento y una ocasión única para poner en común las últimas investigaciones realizadas en conservación y restauración y ofrecer nuevas miradas en el estudio de los cambios mecánicos en las pinturas.

Acreditaciones Prensa: Para solicitar acreditaciones de prensa pueden enviar un correo electrónico a museupicasso_prensa@bcn.cat

Más información: <http://w110.bcn.cat/museupicasso/es/simposio-en-torno-a-picasso>

Servicio de Prensa del Museu Picasso

Anna Bru de Sala · Montse Salvadó

Tel. 932 563 026 / 932 563 021 museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

Museu Picasso

Montcada 15 – 23

08003 Barcelona

www.museupicasso.bcn.cat



#PicassoRestauració