

EL MUSEU PICASSO ÉS LA SEU DEL SIMPOSI INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ PREVENTIVA EN L'OBRA DE PICASSO

El Simposi Internacional "Al voltant de Picasso: Aproximació a la relació entre materials i mecanismes de degradació" tindrà lloc a Barcelona el dijous, 29 de novembre de 2018.

El seminari està organitzat pel Museu Picasso de Barcelona i la Universitat Politècnica de València en col·laboració amb el grup de recerca ProMeSA Project.

Hi assistiran investigadors de rellevància en temes relacionats amb les alteracions dels materials pictòrics com Marion F. Mecklenburg, Michal Łukomski i Emanuela Bosco.

Barcelona, 26 de novembre de 2018.- El proper dijous, 29 de novembre, el Museu Picasso acull el **Simposi Internacional "Al voltant de Picasso: Aproximació a la relació entre materials i mecanismes de degradació"**. Aquest simposi, organitzat conjuntament amb la Universitat de Politècnica de València (UPV), proporciona un fòrum on es presenten les conclusions més recents sobre les alteracions dels materials pictòrics i els canvis mecànics de la pintura en l'obra de Pablo Picasso que s'han realitzat a partir del projecte ProMeSA¹.

En aquesta important cita hi participen destacats professionals d'arreu del món en estudis tècnics de conservació, científics i historiadors de l'art així com personalitats científiques de renom internacional com **Marion F. Mecklenburg** del Smithsonian Institution de Washington **Michal Łukomski** del Getty Conservation Institute de Los Ángeles i **Emanuela Bosco** de la Technische Universiteit Eindhoven, i fins una quarantena més d'experts picassians que debatran sobre les investigacions i troballes més recents i les noves estratègies de conservació que minimitzen la degradació de les obres.

El Museu Picasso, amb la seva participació en els grups de treball de diverses ponències, presenta els resultats d'estudis tècnics d'obres de la col·lecció del 1917, *Ciencia y Caridad (1897)* i *Retrat de Jaume Sabartés amb pinçanàs (1901)*. Un dels eixos en els quals treballa el departament de Restauració i Conservació preventiva és en l'ús de metodologies científicotècniques per a l'elaboració d'una memòria rigorosa de les obres de la col·lecció del Museu que permeti dissenyar-ne estratègies de conservació.

¹ R+D ProMeSA project: *Estudi de les propietats mecàniques i dimensionals de les pel·lícules de pintura fabricades comercialment i la seva influència en la degradació física i química de les pintures modernes i contemporànies (HAR2016-75131-P).*

En aquest sentit, es treballa en col·laboració constant amb la comunitat científica internacional, establint ponts entre institucions per a connectar els resultats dels estudis sobre les diferents obres de Picasso arreu del món i obtenir noves dades que permetin ampliar l'estudi a fons de les obres de la col·lecció.

Les recerques que es presenten al simposi **Al voltant de Picasso** permeten entendre millor la tècnica pictòrica de Picasso i el comportament que han experimentat els materials que va utilitzar en el transcurs del temps. El simposi és una oportunitat excel·lent per a l'intercanvi de coneixement i una ocasió única per a posar en comú les darreres investigacions realitzades en conservació i restauració i oferir noves mirades en l'estudi dels canvis mecànics en les pintures.

Servei de Premsa del Museu Picasso

Anna Bru de Sala · Montse Salvadó

Tel. 932 563 026 / 932 563 021 museupicasso_premsa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

Museu Picasso

Montcada 15 – 23

08003 Barcelona

www.museupicasso.bcn.cat



#PicassoRestauració

Més informació: <http://w110.bcn.cat/museupicasso/ca/simposi-al-voltant-de-picasso>