



Nota de Premsa

EL MUSEU PICASSO MOSTRA ALTRES ARTISTES A LA DONACIÓ PICASSO 1970

L'exposició ocupa tres espais a les Sales A del Museu i consta de 31 obres.

Barcelona, 10 d'abril de 2017. - El Museu Picasso mostra *Altres artistes a la donació Picasso 1970*, a les Sales A del Museu, una selecció de les pintures i dibuixos d'artistes que Picasso va deixar als domicilis familiars quan va marxar a París i que posteriorment, el 1970, va donar al Museu Picasso en memòria del seu amic Jaume Sabartés.

Aquest conjunt de peces està format, entre d'altres, per obres de companys i alumnes del seu pare, com ara Rafael Blanco Merino i Leandro Oroz Lacalle, a banda d'algunes obres d'amics i col·legues de Picasso, principalment del període d'estudis a la Llotja i als Quatre Gats, entre els quals destaquen **Carles Casagemas**, **Santiago Rusiñol**, **Manuel Pallarés**, **Manolo Hugué** i **Julio González**.

Durant molt de temps, la seva mare Maria i la seva germana Lola i els seus nebots Vilató Ruiz havien custodiat successivament a les seves residències del carrer de la Mercè, 3, el passeig de Colom, 7 i al passeig de Gràcia, 48 aquestes obres. La totalitat de la donació de Picasso va consistir en 236 pintures a l'oli, 1.149 dibuixos, 17 àlbums amb dibuixos, 2 gravats, 4 llibres de text amb dibuixos marginals i 47 obres d'altres artistes.

Les obres d'aquests artistes s'exposen al costat d'obres de Pablo Picasso de la col·lecció del Museu. La mostra s'organitza en tres àmbits. El primer està circumscrit al domini familiar i acadèmic. Al segon, les obres d'artistes a l'entorn de Quatre Gats. I al tercer les obres d'aquells artistes amb els que la relació va transcendir l'àmbit barceloní.

Aquesta mostra es podrà visitar fins el 2 de juliol de 2017.

ALTRES ARTISTES A LA DONACIÓ PICASSO 1970

Oberta al públic des del 6 d'abril al 2 de juliol de 2017

Comissària: Malén Gual

Organització i producció: Museu Picasso, Barcelona

Espai: Sales A

#PicassoAltresArtistes



ÀMBITS

Sala 1

En aquesta primera sala s'exhibeixen des d'obres pintades per Rafael Blanco Merino, amic de José Ruiz Blasco, pare de l'artista, l'any que va néixer Pablo Picasso, el 1881, fins a obres de companys de Picasso durant la seva etapa acadèmica fins el 1897. S'hi pot contemplar una obra de Manuel Pallarès al costat d'una altra del propi Picasso, feta quan estudiava a la Llotja.

En concret s'hi exposen 11 peces: 6 dibuixos i 1 oli de Pablo Picasso i 4 pintures de familiars i amics.

L'obra *Paisatge amb església* de Rafael Blanco Merino, va estar penjada en una de les habitacions del domicili de la família Ruiz Picasso al carrer Payo Gómez, 14 de La Corunya. Es dona el cas, que Picasso, la va reproduir en retratar a la seva germana Lola quan brodava, en un dibuix datat de 12 d'abril de 1894.



Rafael Blanco Merino *Paisatge amb església* Màlaga, 1881. Aquarel·la sobre paper 24,8 x 16 cm Museu Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia



Pablo Picasso *Nena asseguda brodant* Full d'àlbum La Corunya, 12 d'octubre del 1894 Llapis grafit sobre paper 19 x 12,6 cm Museu Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2017

Sala 2

L'any 1896 Picasso pinta *El pare de l'artista*, obra que s'exposa en aquesta sala juntament amb la de Leandro Oroz Lacalle



Leandro Oroz Lacalle *José Ruiz Blasco* Madrid, 1899 Llapis Conté sobre paper 33,1 x 23,7 cm (irregular) Museu Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia



Pablo Picasso *El pare de l'artista* Barcelona, c. 1896 Oli i traços de llapis grafit sobre tela 41,5 x 29,5 cm (irregular) Museu Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2017

A més, en aquest segon espai, també hi ha peces d'artistes que freqüentaven la cerveseria i cabaret els Quatre Gats, local que va esdevenir el cau d'art barceloní i on s'hi van realitzar moltes activitats culturals. Picasso va compartir tertúlies amb artistes i personatges del moment a els Quatre Gats i a l'any 1900 hi va realitzar la seva primera exposició individual. Al setembre del mateix any, efectua el seu primer viatge a París, amb Carles Casagemas, amb motiu de l'Exposició Universal de París, on s'exhibia una obra de Picasso. A la sala, s'hi mostren també obres destacades de Carles Casagemas, Hortensi Güell, Santiago Rusiñol, entre d'altres, realitzades entre els anys 1896 i 1900. En total s'hi exposen 9 peces: pintures, olis, dibuixos i grafit.

Sala 3

En aquesta sala, s'hi mostren 8 dibuixos de Julio González, amb qui Picasso va mantenir amistat al llarg de la vida. Picasso va realitzar el seu tercer viatge a París, l'octubre de 1902, acompanyat de Josep Rocarol i Julio González, de qui havia fet recentment un retrat assegut al Tibidabo. Ambdós artistes van col·laborar en la realització conjunta de diverses escultures.

També s'hi pot contemplar una obra de Manolo Hugué, amic de Pablo Picasso, una caricatura de Picasso realitzada per Lluís Bagaria i un autoretrat, en total 11 peces d'aquesta donació que Picasso va fer al Museu l'any 1970.

BIOGRAFIES DELS ARTISTES

SALA 1

Rafael Blanco Merino (Màlaga, 1864-1899)

Pintor i dibuixant, principalment paisatgista. Va obtenir el premi Barroso de Pintura i Dibuix en 1881. El jurat estava format per Serafín Martínez del Rincón, Antonio Galbién i José Ruiz Blasco, mestre i col·lega, amb qui va mantenir llaços d'amistat fins a la seva mort.

Dolores Ruiz Picasso (Màlaga, 1884 - Barcelona, 1938)

Germana de Picasso, coneguda amb el nom de Lola. El 1909 es va casar amb el neuropsiquiatra Juan Bautista Vilató Gómez. En morir la seva mare, María Picasso López, va seguir custodiant les obres que Picasso havia deixat en el domicili familiar.

Ramon Riu i Dòria (Barcelona, 1874-1907)

Pintor. Es va formar a l'Escola de la Llotja de 1889 a 1896, on va coincidir amb Picasso el curs 1895-1896. Acabats els estudis, va viatjar a París i el seu estil pictòric va estar molt influït per l'impressionisme. La seva obra més ambiciosa va ser la decoració mural de la desapareguda Maison Dorée de Barcelona el 1903.

Manuel Pallarès i Grau (Horta de Sant Joan, 1897 - Barcelona, 1974)

Pintor i professor de dibuix. Va estudiar a Tortosa i es va traslladar a Barcelona per completar els seus estudis a la Llotja, on va conèixer Picasso el 1895 i van iniciar una amistat que duraria tota la vida. Junts es van instal·lar a Horta entre juny de 1898 i gener de 1899. També el va acompanyar en el seu primer viatge a París. De tornada a Barcelona, es va dedicar a l'ensenyament a la Llotja i va ser auxiliar de José Ruiz durant els primers anys.

Josep Lluís Pellicer i Fenyé (Barcelona, 1842-1901)

Dibuixant, pintor i polític. Va ser alumne de Ramón Martí Alsina i va completar els seus estudis a Roma. De retorn a Barcelona va publicar moltes caricatures i articles polítics a *La Campana de Gracia*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Diari Català* i *La Vanguardia*. Va ser director artístic de l'editorial Montaner i Simón i regidor de Barcelona. A partir del 1869 va derivar en posicions anarquistes i va participar en la Primera Internacional.

SALA 2

Leandro Oroz Lacalle (Baiona, 1883 - Madrid, 1933)

Pintor i gravador. Es va formar a l'Escola de Pintura, Escultura i Gravat de San Fernando de Madrid. De 1909 a 1913 va estar a Roma becat per l'Academia de España. Va ser membre de l'Associació Espanyola de Pintors i Escultors i professor de l'Escola Normal de Madrid. Va coincidir amb José Ruiz a Madrid l'any 1899, quan tots dos es presentaven a les oposicions per a professor titular de pintura i dibuix.



Carles Casagemas i Coll (Barcelona, 1880 – París, 1901)

Pintor, dibuixant i escriptor. Va tenir relació amb la Colla del Safrà (Nonell, Mir, Pichot...). A la primavera del 1899 va iniciar la seva amistat amb Picasso, amb qui va compartir un estudi al núm. 17 del carrer de la Riera de Sant Joan entre el gener i el setembre del 1900, quan van fer el seu primer viatge a París. Després van anar plegats a Màlaga i, a continuació, Picasso es traslladà a Madrid i Casagemas tornà a París, on es va suïcidar al febrer del 1901, fet que va afectar profundament Picasso i va tenir una repercussió important en la seva obra.

Carles Casagemas Caricatura d'un guàrdia forestal/ Barcelona, 1899-1900
Llapis grafit i aquarel·la sobre paper 11,8 x 8,1 cm (irregular) Museu
Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso,
Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia

Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Pintor, escriptor, autor teatral, col·leccionista i activista cultural. Figura clau del Modernisme català i, juntament amb Ramon Casas, el prototip d'artista triomfador en què s'emmirallà Picasso durant els seus primers anys a Barcelona. Rusiñol va ser un dels importadors de la modernitat parisenca al nostre país i un dels fundadors dels Quatre Gats, la taverna modernista inaugurada el 1897.

Hortensi Güell i Güell (Reus, 1876 - Salou, 1899)

Pintor i escriptor. Com a pintor va estar influït per l'estil de la Colla del Safrà i com a escriptor va formar part d'un grup d'escriptors romàntics de Reus. Va alternar la seva residència entre Madrid i Barcelona i va ser amic de Joaquim Mir i de Picasso.

SALA 3



Julio González Estudi de dona amb nen París, c. 1902 Llapis grafit sobre paper 28,7 x 23,3 cm Museu Picasso, Barcelona Donació Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografia, Gasull Fotografia © Julio Gonzalez.

Julio González i Pellicer (Barcelona 1876 - Arcueil, 1942)

Escultor i pintor. Es va formar a la Llotja i va freqüentar el Cercle Artístic de Sant Lluc i els Quatre Gats. Juntament amb el seu germà Joan va obtenir la medalla d'or en l'Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques de Barcelona el 1892. El 1900 tota la família es va traslladar a París. Juli va alternar durant una temporada la seva residència entre Barcelona i París, on va freqüentar Picasso, Manolo Hugué, Braque, Brancusi i altres creadors de l'avantguarda artística. El 1927 va deixar de costat la pintura per intensificar el seu treball escultòric i va realitzar les primeres obres en ferro. L'any següent va començar una prolífica col·laboració amb Picasso. La seva obra *Montserrat* es va exposar en el Pavelló de la República de l'Exposició Internacional de París de 1937, al costat de les obres de Miró, Calder i el *Guernica* de Picasso.

Lluís Bagaria Bou (Barcelona, 1882 - l'Havana, 1940)

Dibuixant i caricaturista. De jove va viure amb la seva família a Mèxic. Va tornar a Barcelona el 1902, on va exposar a les principals galeries i va publicar les seves caricatures en les revistes humorístiques i artístiques del moment. A partir de 1908 va alternar la seva residència entre Mèxic, Madrid i Barcelona. Va treballar per al diari *El Sol* de Madrid i va participar en diversos salons d'humoristes a Madrid i Barcelona. Es va dedicar també a la decoració d'interiors, sobretot de bars i restaurants, entre els quals destaca El Cocodrilo, a Madrid.

Manuel Martínez i Hugué (Manolo) (Barcelona, 1872 - Caldes de Montbui, 1945)

Escultor i pintor. Va freqüentar els ambients modernistes de Barcelona. Entre el 1900 i el 1910 es va instal·lar a París, on va iniciar una amistat amb Picasso que duraria fins a la seva mort. A França va assimilar diversos aspectes del fauisme, el cubisme, l'art egipci i el gòtic per crear un estil molt personal, que es va desenvolupar a Ceret a partir del 1910. El 1927 es va instal·lar definitivament a Caldes de Montbui.

Museu Picasso

dept. de Premsa i Comunicació

Tel. 932 563 021 / 026

museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

#PicassoAltresArtistes

