



EL MUSEU PICASSO DE BARCELONA PRESENTA LA DONACIÓ DEL FONS DOCUMENTAL DE BRIGITTE BAER, EXPERTA MUNDIAL EN L'OBRA GRÀFICA DE PICASSO I AUTORA DEL CATÀLEG RAONAT

La galeria Kornfeld, encarregada de la publicació del catàleg raonat, també ha fet donació de materials diversos derivats del seu treball com a editors d'aquest catàleg, a fi de mantenir-los conjuntament.

Amb aquesta donació i el conjunt patrimonial sobre l'artista rebut de l'Editorial Gustavo Gili el 2014, el Centre de Coneixement i Recerca del Museu esdevé un dels centres fonamentals del món per a la investigació de la obra gràfica de Picasso.

Barcelona, 19 de novembre de 2015.- El fons documental de la historiadora francesa i autora del catàleg raonat de l'obra gràfica de Picasso Brigitte Baer ha estat donat al Museu Picasso de Barcelona pel seu nebot David Leclerc. El fons personal de Brigitte Baer aplega la documentació, de diversa tipologia, que va recopilar des de 1975 fins a la seva mort el 2005, fruit de la seva dedicació absoluta a l'estudi de l'obra gràfica de Pablo Picasso. Destaca la documentació produïda i recollida com a conseqüència de les seves recerques en l'elaboració del catàleg raonat de l'obra gràfica, *Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, 1899-1972*, format per sis volums i una addenda, que analitza 2.024 gravats.

La donació d'aquest magnífic conjunt documental ha estat possible gràcies a la contribució de Paco Rebés, director de la reconeguda galeria A34, especialitzada en temes picassians i gravats, que ha estat decisiu perquè aquest fons es conservi i es doni a conèixer al Museu Picasso, entitat amb la qual la mateixa Brigitte Baer va mantenir vincles, així com amb la ciutat de Barcelona.

En el marc d'actuació del Museu Picasso, un projecte cabdal és l'adquisició de fons patrimonials que enriqueixin el Museu i aportin material per a la investigació i la difusió de l'obra de Picasso. Amb aquest objectiu, el fons patrimonial que ara ingressa es considera especialment important per entendre i avançar en l'estudi del gravat de Pablo Picasso, que, en paraules de la mateixa Baer, va ser el gravador més important del segle XX. A més, la col·lecció del Museu Picasso es caracteritza per conservar una gran part de l'obra gràfica de l'artista (1.671 peces). Aquest fons, juntament amb d'altres que ja alberga el Museu, com el recentment rebut de l'Editorial Gustavo Gili, possibilitarà conèixer en detall els processos de creació i producció de l'artista i emplaça el Museu Picasso com un dels centres internacionals capdavanters per a la investigació de la seva obra gràfica.

El fons està format pels següents blocs de documentació:

- Un exemplar de treball de cadascun dels volums del catàleg raonat escrit per Brigitte Baer amb innumbrables anotacions i comentaris de l'autora.
- Un exemplar d'altres catàlegs raonats sobre l'obra gràfica de Picasso, dels quals són autors Fernand Mourlot, Georges Bloch i Bernhard Geiser, també amb importants anotacions i comentaris de Brigitte Baer.



- Un exemplar d'altres cinc publicacions de diversos autors relatives a l'obra de Picasso amb valuoses anotacions de Baer.
- 36 manuscrits i mecanoscrits originals dels articles i altres textos escrits per Brigitte Baer i publicats en catàlegs i altres tipus d'edicions d'arreu del món.
- Un metre lineal de documentació textual relativa a les seves recerques: correspondència sobre cadascuna de les obres amb informació amplíssima; anotacions i apunts sobre els gravats de Picasso per a l'elaboració del catàleg raonat —els dos conjunts són d'un valor documental crucial—, i treballs i articles d'altres autors que Baer supervisà o utilitzà en les seves investigacions, per destacar-ne els més importants.
- Unes 12.000 fotografies entre negatius i positius que reproduïen l'obra gravada de Picasso i que Brigitte Baer va fer servir en el seu estudi sobre l'obra de Picasso, amb anotacions.
- De la galeria Kornfeld, materials diversos de la seva propietat, derivats del seu treball com a editors del catàleg raonat de l'obra gràfica de Picasso. Complementàriament, Kornfeld també ha fet donació dels fotolits que conservava per a una eventual reimpressió del catàleg raonat.

Baer va dedicar una part important de la seva vida a estudiar l'obra gràfica de Picasso, i ho va fer treballant directament amb el material original, no només amb els gravats definitius, sinó també amb la sèrie d'estats. Això li va permetre endinsar-se més en el treball de l'artista i, de retruc, conèixer i estimar la seva obra. El fons documental de Brigitte Baer que ha arribat al Museu reflecteix perfectament la manera en què ella va treballar, amb dedicació, cura i intel·ligència i, per això, és una font fonamental per a la recerca. Brigitte Baer va dir que "el gravat era per a Picasso una mena de diari d'emocions". Per al Museu Picasso és un honor i un privilegi que el fons personal de Brigitte Baer passi a enriquir els seus fons, i de seguida es començarà el procés de classificació i catalogació de tot el material.

Sobre Brigitte Baer

Brigitte Leclerc, coneguda com a Brigitte Baer, va néixer el 9 de juny del 1931 a París. Filla de la nissaga d'editors parisencs Armand Colin, famosa pels llibres d'història i pels manuals escolars, Baer entra a treballar a l'editorial amb 18 anys, abans d'incorporar-se a la revista *Journal de France*, en la qual dirigirà la secció de bellesa.

El 1975, el seu amic Maurice Rheims, comissari-taxador de subhastes i encarregat del llegat de Picasso, li proposa treballar amb ell. Baer passarà 5 anys a les caixes fortes de la banca BNP del bulevard dels Italians, a París, i a Notre Dame de Vie, a Mougins, fent l'inventari de les obres. És llavors quan es familiaritza amb l'obra de Picasso i quan descobreix també la seva passió pel gravat.



Un cop executat el llegat, Claude Picasso presenta Brigitte Baer a Eberhard Kornfeld. La galeria Kornfeld de Berna havia publicat *Picasso, peintre-graveur*, de Berhard Geiser, primer catàleg raonat de l'obra gràfica que va quedar inacabat a causa de la mort de l'autor. Kornfeld confia a Brigitte Baer l'encàrrec d'enllestir el catàleg raonat. El primer volum seu es publicarà el 1986. Gràcies a les informacions sorgides a partir de l'inventari del llegat i dels hereus, finalment es decideix fer una nova edició de tot el catàleg raonat en 7 volums. Brigitte Baer hi treballarà durant més de 10 anys.

Convertida en l'experta en l'obra gràfica de Picasso reconeguda a tot el món, s'encarrega d'organitzar diverses exposicions a Dallas, Roma, París, Nova York i Barcelona, i publica nombrosos articles per a catàlegs d'exposicions. Baer mor el 15 de novembre del 2005 a París, a l'edat de 74 anys.

Sobre el Museu Picasso

El Museu Picasso té com a principal objectiu propiciar, afavorir i divulgar el coneixement, la investigació i la difusió de l'obra de Pablo Picasso, tant local com globalment. El Museu Picasso és un dels principals museus dedicats exclusivament a la figura de l'artista i el primer que es va fundar d'entre tots els centres dedicats a Picasso del món, fa més de 50 anys. Les obres que formen la seva col·lecció són un referent per a conèixer els anys de formació de l'artista i la seva dedicació a la tècnica del gravat, i és l'únic que compta amb una sèrie completa del pintor, el conjunt de *Las Meninas*. Situat en un espai arquitectònic excepcional –un conjunt de cinc edificis d'estil gòtic civil català–, gràcies a la seva gènesi i a la seva col·lecció és el testimoni viu del vincle entre Pablo Picasso i Barcelona. El Museu es va concebre com un espai d'art i coneixement al servei de Picasso, de la ciutat i de tots els seus visitants. (www.museupicasso.bcn.cat).

Museu Picasso
departament de Premsa i Comunicació
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 026
museupicasso_prensa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat

