



Nota de Prensa

EL MUSEU PICASSO MUESTRA OTROS ARTISTAS EN LA DONACIÓN PICASSO 1970

La exposición ocupa tres espacios en las Salas A del Museu y consta de 31 obras.

Barcelona, 10 de abril del 2017.- El Museu Picasso muestra, en las Salas A del Museu, *Otros artistas en la donación Picasso 1970*, una selección de las pinturas y dibujos de artistas que Picasso dejó en los domicilios familiares cuando se marchó a París y que posteriormente, en el 1970, donó al Museu Picasso en memoria de su amigo Jaume Sabartés.

El conjunto de piezas está compuesto, entre otras, por obras de amigos y alumnos de su padre, como es el caso de Rafael Blanco Merino y Leandro Oroz Lacalle, además de algunas obras de amigos y compañeros de Picasso, principalmente del período de estudios en la Llotja y en Els Quatre Gats, entre los cuales destacan **Carles Casagemas, Santiago Rusiñol, Manuel Pallarés, Manolo Hugué y Julio González.**

Durante mucho tiempo, su madre María y su hermana Lola y los sobrinos Vilató Ruiz custodiaron sucesivamente en sus residencias de la calle de la Mercè, 3, el paseo de Colon, 7 y el paseo de Gràcia, 48 estas obras. La totalidad de la donación de Picasso consistió en 236 pinturas al óleo, 1.149 dibujos, 17 álbumes de dibujos, 2 grabados, 4 libros de texto con dibujos marginales y 47 obras de otros artistas.

Las obras de estos artistas se muestran al lado de obras de Pablo Picasso de la colección del Museu. La muestra se organiza en tres ámbitos. El primero está circunscrito al dominio familiar y académico. El segundo a las obras de artistas en torno de Els Quatre Gats. Y en el tercero las obras de aquellos artistas con los que la relación trascendió el ámbito barcelonés.

Esta muestra se podrá visitar hasta el 2 de julio de 2017.

OTROS ARTISTAS EN LA DONACIÓN PICASSO 1970

Abierta al público del 6 de abril al 2 de julio del 2017

Comisaria: Malén Gual

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: Salas A

#PicassoOtrosArtistas



ÁMBITOS

Sala 1

En esta primera sala se exhiben desde obras pintadas por Rafael Blanco Merino, amigo de José Ruiz Blasco, padre del artista, el año en que nació Pablo Picasso, el 1881, hasta obras de amigos de Picasso durante su etapa académica hasta el 1897. Se puede contemplar una obra de Manuel Pallarès al lado de otra del propio Picasso, realizada cuando estudiaba en la Llotja.

En concreto se exponen 11 piezas: 6 dibujos y 1 óleo de Pablo Picasso y 4 pinturas de familiares y amigos.

La obra *Paisaje con iglesia* de Rafael Blanco Merino estuvo colgada en una de las habitaciones del domicilio de la familia Ruiz Picasso en la calle Payo Gómez, 14, de La Coruña. El joven Picasso lo reprodujo al retratar a su hermana Lola bordando en un dibujo fechado el 12 de abril de 1894.



Rafael Blanco Merino *Paisaje con iglesia*
Málaga, 1881 Acuarela sobre papel
24,8 x 16 cm Museu Picasso, Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970 Museu
Picasso, Barcelona. Fotografía, Gasull
Fotografía



Pablo Picasso *Niña sentada bordando* Hoja
de álbum A Coruña, 12 de octubre de 1894
Lápiz grafito sobre papel 19 x 12,6 cm
Museu Picasso, Barcelona Donación Pablo
Picasso, 197 Museu Picasso, Barcelona
Fotografía, Gasull Fotografía © Sucesión
Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2017

Sala 2

El año 1896 Picasso pinta *El padre del artista*, obra que se expone en esta sala junto con la de Leandro Oroz Lacalle.



Leandro Oroz Lacalle *José Ruiz
Blasco* Madrid, 1899 Lápiz Conté
sobre papel 33,1 x 23,7 cm (irregular)
Museu Picasso, Barcelona Donación
Pablo Picasso, 1970 Museu Picasso,
Barcelona. Fotografía, Gasull



Pablo Picasso *El padre del artista*
Barcelona, c. 1896 Óleo y trazos de lápiz
grafito sobre tela 41,5 x 29,5 cm (irregular)
Museu Picasso, Barcelona Donación Pablo
Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona.
Fotografía, Gasull Fotografía © Sucesión
Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2017

Además en este segundo espacio, también hay piezas de artistas que frecuentaban la cervecería y cabaret Els Quatre Gats, local que se convirtió en el punto de encuentro del arte barcelonés y donde se realizaron muchas actividades culturales. Picasso compartió tertulias con artistas y personajes del momento en Els Quatre Gats y presentó en el año 1900 su primera exposición individual. En septiembre del mismo año, efectuó su primer viaje a París, con Carles Casagemas, con motivo de la Exposición Universal de París, donde se exhibía una obra de Picasso. En la sala, se muestran también obras destacadas de Carles Casagemas, Hortensi Güell, Santiago Rusiñol, entre otros, realizadas entre los años 1896 y 1900. En total se exponen 9 piezas: pinturas, óleos, dibujos y grafitos.

Sala 3

En esta sala, se muestran 8 dibujos de Julio González, con quien Picasso mantuvo amistad durante toda su vida. Picasso realizó su tercer viaje a París, en octubre de 1902, acompañado de Josep Rocarol y Julio González, del cual había realizado recientemente un retrato sentado en el Tibidabo. Ambos artistas colaboraron en la realización conjunta de varias esculturas.

También se puede contemplar una obra de Manolo Hugué, amigo de Pablo Picasso, una caricatura de Picasso realizada por Lluís Bagaria y un autorretrato, en total 11 piezas de esta donación que Picasso entregó al Museu el año 1970.

BIOGRAFIAS DE LOS ARTISTAS

SALA 1

Rafael Blanco Merino (Málaga, 1864-1899)

Pintor y dibujante, principalmente paisajista. Obtuvo el premio Barroso de Pintura y Dibujo en 1881. El jurado estaba formado por Serafín Martínez del Rincón, Antonio Galbién y José Ruiz Blasco, maestro y colega, con quien mantuvo lazos de amistad hasta su muerte.

Dolores Ruiz Picasso (Málaga, 1884 - Barcelona, 1938)

Hermana de Picasso, conocida como Lola. En 1909 se casó con el neuropsiquiatra Juan Bautista Vilató Gómez. Al morir su madre, María Picasso López, siguió custodiando las obras que Picasso había dejado en el domicilio familiar.

Ramon Riu i Dòria (Barcelona, 1874-1907)

Pintor. Se formó en la Escuela de la Llotja de 1889 a 1896, donde coincidió con Picasso en el curso 1895-1896. Acabados los estudios, viajó a París y su estilo pictórico estuvo muy influido por el impresionismo. Su obra más ambiciosa fue la decoración mural de la desaparecida Maison Dorée de Barcelona en 1903.

Manuel Pallarès i Grau (Horta de Sant Joan, 1897 - Barcelona, 1974)

Pintor y profesor de dibujo. Estudió en Tortosa y se trasladó a Barcelona para completar sus estudios en la Llotja, donde conoció a Picasso en 1895 e iniciaron una amistad que duraría toda la vida. Juntos se instalaron en Horta entre junio de 1898 y enero de 1899. También le acompañó en su primer viaje a París. De regreso a Barcelona, se dedicó a la enseñanza en la Llotja y fue auxiliar de José Ruiz en los primeros años.

Josep Lluís Pellicer i Fenyé (Barcelona, 1842-1901)

Dibujante, pintor y político. Fue alumno de Ramón Martí Alsina y completó sus estudios en Roma. De regreso a Barcelona publicó muchas caricaturas y artículos políticos en *La Campana de Gracia*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Diari Català* y *La Vanguardia*. Fue director artístico de la editorial Montaner i Simón y concejal de Barcelona. A partir de 1869 derivó en posiciones anarquistas y participó en la Primera Internacional.

SALA 2

Leandro Oroz Lacalle (Bayona, 1883 - Madrid, 1933)

Pintor y grabador. Se formó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando de Madrid. De 1909 a 1913 estuvo en Roma becado por la Academia de España. Fue miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores y profesor de la Escuela Normal de Madrid. Coincidió con José Ruiz en Madrid en 1899, cuando ambos se presentaban a las oposiciones para profesor titular de pintura y dibujo.



Carles Casagemas i Coll (Barcelona, 1880 – París, 1901)

Pintor, dibujante y escritor. Tuvo relación con la Colla del Safrà (Nonell, Mir, Pichot...). Su amistad con Picasso empezó en la primavera de 1899; con él compartió un estudio en el núm. 17 de la calle de la Riera de Sant Joan entre enero y septiembre del 1900, cuando realizaron su primer viaje a París. Después fueron juntos a Málaga y, a continuación, Picasso se trasladó a Madrid y Casagemas regresó a París, donde se suicidó en febrero de 1901, hecho que afectó profundamente a Picasso y tuvo una importante repercusión en su obra.

Carles Casagemas *Caricatura de un guardia forestal*
Barcelona, 1899-1900 Lápiz grafito y acuarela sobre papel 11,8
x 8,1 cm (irregular) Museu Picasso, Barcelona Donación Pablo
Picasso, 1970 Museu Picasso, Barcelona. Fotografía, Gasull
Fotografía

Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Pintor, escritor, autor teatral, coleccionista y activista cultural. Figura clave del Modernismo catalán y, junto a Ramon Casas, el prototipo de artista triunfador que Picasso tomó como ejemplo durante sus primeros años en Barcelona. Rusiñol fue uno de los importadores de la modernidad parisina a nuestro país y uno de los fundadores de Els Quatre Gats, la taberna modernista inaugurada en 1897.

Hortensi Güell i Güell (Reus, 1876 - Salou, 1899)

Pintor y escritor. Como pintor estuvo influido por el estilo de La Colla del Safrà y como escritor formó parte de un grupo de escritores románticos de Reus. Alternó su residencia entre Madrid y Barcelona y fue amigo de Joaquim Mir y de Picasso.

SALA 3



Julio González *Estudios de mujer con niño* París, c. 1902. Lápiz grafito sobre papel 28,7 x 23,3 cm. Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970. Museu Picasso, Barcelona. Fotografía, Gasull. Fotografía © Julio Gonzalez, VEGAP

Julio González i Pellicer (Barcelona 1876 - Arcueil, 1942)

Escultor y pintor. Se formó en la Llotja y frecuentó el Cercle Artístic de Sant Lluc y Els Quatre Gats. Junto con su hermano Joan obtuvo la medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona en 1892. En 1900 toda la familia se trasladó a París. Julio alternó un tiempo su residencia entre Barcelona y París, donde frecuentó a Picasso, Manolo Hugué, Braque, Brancusi y otros creadores de la vanguardia artística. En 1927 dejó de lado la pintura para intensificar su trabajo escultórico y realizó las primeras obras en hierro. Al año siguiente comenzó una prolífica colaboración con Picasso. Su obra *Montserrat* se expuso en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París de 1937, junto a las obras de Miró, Calder y el *Guernica* de Picasso.

Lluís Bagaria Bou (Barcelona, 1882 – la Havana, 1940)

Dibujante y caricaturista. De joven vivió con su familia en México. Regresó a Barcelona en 1902, donde expuso en las principales galerías y publicó sus caricaturas en las revistas humorísticas y artísticas del momento. A partir de 1908 alternó su residencia entre México, Madrid y Barcelona. Trabajó para el diario *El Sol* de Madrid y participó en diversos salones de humoristas en Madrid y Barcelona. Se dedicó también a la decoración de interiores, sobre todo de bares y restaurantes, entre los que destaca El Cocodrilo, en Madrid.

Manuel Martínez i Hugué (Manolo) (Barcelona, 1872 - Caldes de Montbui, 1945)

Escultor y pintor. Frecuentó los ambientes modernistas de Barcelona. Entre 1900 y 1910 se instaló en París, donde inició una amistad con Picasso que duraría hasta su muerte. En Francia asimiló diversos aspectos del fauvismo, cubismo, arte egipcio y gótico para crear un estilo muy personal, que se desarrolló en Ceret a partir de 1910. En 1927 se instaló definitivamente en Caldes de Montbui.

Museu Picasso

dept. de Prensa y Comunicación
Tel. 932 563 021 / 026

museupicasso_prensa@bcn.cat

www.museupicasso.bcn.cat

#PicassoOtrosArtistas

