



**PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL
MUSEU PICASSO 2009/2010**

28 de septiembre del 2009, a las 11.00 h



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



SUMARIO

1. PRESENTACIÓN

2. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

- **Exposiciones temporales**

Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa

Rusiñol – Picasso

Degas – Picasso

- **Red Picasso y Catalunya**

Picasso, fotógrafo de Horta. Instantáneas del cubismo. 1909

- **Proyectos de artista**

Rodney Graham en el Museu Picasso

- **Colección**

Ciencia y caridad en contexto

- **Exposiciones itinerantes de obras del Museu**

Linograbados en la colección de MPB

Tauromaquia

3. PROGRAMAS PÚBLICOS

- Educación

- Adultos y propuestas para el público familiar

- Comunidad y programa social

4. INTERNET: WEB Y 2.0





1. PRESENTACIÓN

De acuerdo con las líneas estratégicas del proyecto del Museu, la programación 2009/2010 incorpora **nuevos formatos** y líneas de actividad para generar una propuesta **más compleja y heterogénea**.

El Museu quiere ofrecer un nuevo modelo más diversificado, que siga respondiendo a preguntas y necesidades reales y pueda, a la vez, ser de interés y de valor para públicos muy diversos. En este sentido:

- El **programa de exposiciones** plantea de manera estable intervenciones temporales de pequeño y medio formato dentro de la propia colección y colaboraciones con artistas vivos como dos primeros pasos en esta dirección.
- Los **programas públicos** se diversifican, abarcando desde las líneas de conocimiento e investigación para la revisión de las narrativas *picassianas* hasta los programas de divulgación e inclusión social que se desarrollan con las organizaciones y entidades del entorno del Museu, pasando por una amplia oferta para el público adulto y familiar.
- Por lo que se refiere a **Internet**, el Museu aborda ya el despliegue del web 2.0 para convertirse en un centro productor de ideas y conocimiento también en la red.





2. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

El programa responde a los objetivos del proyecto del Museu en dos direcciones principales:

- La creación de **nuevos discursos** y contextos para la obra de Picasso, ya sea a partir de revelar nuevas fuentes e intereses del artista (*Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*), su mirada hacia la tradición (*Degas–Picasso*) o la fuerte conexión que tuvo con algunos de sus contemporáneos en su juventud (*Rusiñol–Picasso*)
- La vinculación de Picasso y del Museu con la **creación**, insistiendo en superar la tradición de presentar el artista de manera aislada, produciendo proyectos de artista (R. Graham)

El Museu también inicia una serie de presentaciones o pequeñas muestras en las salas de la colección para dotar de contexto y nuevas aproximaciones obras fundamentales de su fondo, empezando por una revisión de *Ciencia y Caridad*.



- **Exposiciones temporales**

IMÁGENES SECRETAS. PICASSO Y LA ESTAMPA ERÓTICA JAPONESA

Abierta al público del 5 de noviembre del 2009 al 14 de febrero del 2010

Inauguración y rueda de prensa: 4 de noviembre del 2009

Comisarios: Malén Gual, conservadora de la colección del Museu, y Ricard Bru, comisario independiente

Organiza: Museu Picasso de Barcelona

La muestra permitirá contemplar, por primera vez, una selección de estampas eróticas japonesas que formaban parte de la colección privada de Picasso y que actualmente se encuentran en manos de sus herederos, sin que hayan sido nunca exhibidas. Estas imágenes presentan un paralelismo sorprendente con los grabados de temática erótica realizados por el pintor entre los años 1964 y 1970. Se trata de un diálogo abierto, tanto por las similares soluciones compositivas, como por el tratamiento formal utilizado a la hora de describir el desnudo femenino y de explorar el deseo masculino y el acto amoroso.

La exposición supone una aportación inédita por parte del Museu Picasso de Barcelona al conocimiento de la obra, los intereses y las fuentes de referencia del artista y abre nuevas vías de investigación para dotar la obra de Picasso de contextos que permitan una nueva y mejor interpretación.

Si bien toda la obra de Picasso está impregnada de erotismo y sensualidad, se puede considerar que en dos periodos, el de sus inicios (1900-1908) y el final (1964-1972), el artista se dedicó de una manera más intensa a los temas eróticos explícitos. Si en el primer periodo realiza apuntes y dibujos que son una crónica irreverente y autobiográfica de su juventud, en los grabados de última época la variedad de encuadres, de perspectivas y de técnicas de representación, confieren tal fuerza a las imágenes representadas que hacen que el espectador se convierta en el *voyeur* a quien está destinada la escena.

Obras presentes en esta exposición

Además de la excepcional colaboración por parte de los herederos con un extraordinario préstamo que constituye el grueso de la muestra, hemos contado con la importante colaboración del Museu Etnològic de Barcelona, el MNAC y otros prestadores e instituciones nacionales e internacionales como la Biblioteca Nacional de París, la Fondation Baur de Ginebra, la Sumisho Art Gallery de Tokio, la Bibliothèque d'Art et Archéologie de Ginebra y el Museo de Zaragoza, entre otros.

RUSIÑOL–PICASSO

Abierta al público del 21 de mayo al 5 de septiembre del 2010

Comisario: Eduard Vallès, Museu Picasso

Organiza: Museu Picasso de Barcelona y Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu Cau Ferrat)

El experto picassiano Pierre Daix ha escrito que el artista catalán Santiago Rusiñol jugó un gran papel en la formación del joven Picasso. La exposición pretende desplegar esta afirmación y consignar los elementos de influencia y de confluencia entre ambos personajes a partir de una lectura comparada, tanto en aspectos iconográficos como biográficos.

Organizada conjuntamente por el Museu Picasso y el Cau Ferrat de Sitges, la muestra permitirá por primera vez contemplar las fuertes conexiones entre los dos artistas a partir de las tesis desarrolladas por el comisario Eduard Vallès en su reciente publicación *Picasso i Rusiñol. La cruïlla de la modernitat* (Consorci del Patrimoni de Sitges, Barcelona 2008).

Los dos artistas se cruzaron en un momento en que sus respectivas carreras estaban en transición: Picasso estaba saliendo de la tutela académica –de su padre y de las escuelas de Bellas Artes– y Rusiñol era un artista consagrado pero no el referente de modernidad que había sido en el pasado.

Rusiñol era, cuando Picasso llegó a Barcelona, uno de los artistas más reconocidos. En este sentido, algunas de las temáticas que abordó el joven Picasso tenían su origen en propuestas de las que Rusiñol había sido el pionero. Picasso versionó incluso algunas obras de Rusiñol demostrando así el seguimiento que hacía de su obra. La gran atracción que Picasso sintió toda su vida por la obra de El Greco se inició, justamente, alrededor de la fecha en que Rusiñol encabeza la reivindicación de su figura. Rusiñol fue también uno de los primeros coleccionistas de obras de Picasso y, por lo tanto, uno de los primeros a darse cuenta de su valor. Algunas de estas obras se conservan en el Cau Ferrat de Sitges, el museu particular que creó Rusiñol y que Picasso visitó en diversas ocasiones, tanto en la juventud como ya en su madurez. De hecho, durante los años 60 Picasso realizó unas muy poco conocidas ilustraciones libres sobre la obra más célebre de Rusiñol, *L'auca del senyor Esteve*, que también formarán parte de esta exposición, demostrando así que la vinculación entre los dos artistas fue más allá de los años barceloneses de Picasso.

Obras presentes en esta exposición

Fruto del trabajo y el acuerdo entre los dos museos organizadores, gran parte de la colección del Cau Ferrat –incluyendo las obras de Picasso, Rusiñol y El Greco– estará presente en la exposición. El Musée d'Orsay, The Metropolitan Museum of Art, la Fundación Francisco Godia, el MNAC y colecciones particulares nacionales e internacionales prestarán también obras para esta muestra.

PICASSO-DEGAS

Abierta al público del 15 de octubre del 2010 al 16 de enero del 2011

Comisarios: Richard Kendall, comisario general del Clark Art Institute (Massachussets), y Elizabeth Cowling, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Edimburgo

Organiza: Sterling and Francine Clark Art Institute y Museu Picasso de Barcelona

- La exposición se presentará en el Clark Art Institute del 6 de junio al 12 de septiembre del 2010

Esta exposición vinculará, por primera vez, dos de los artistas más importantes de la época moderna. La muestra explorará la fascinación que durante toda la vida experimentó Picasso por el trabajo y la personalidad de Edgar Degas, y abrazará ampliamente los medios utilizados por los dos artistas: dibujo, pastel, pintura, escultura, grabado y fotografía.

La muestra, resultado de una extensa investigación de ámbito internacional, es una producción excepcional que reunirá préstamos muy destacados de las instituciones y colecciones más importantes del mundo, convirtiéndose en una ocasión única por su extraordinaria aportación a la relectura de la obra de Picasso.

Picasso-Degas aportará un nuevo enfoque sobre la aparición del modernismo del siglo XX, cuando una nueva generación asimiló, reinventó o se alejó del arte de sus predecesores impresionistas. Al mostrar a Degas a través de los ojos de Picasso se revelarán elementos importantes del modo en que el español percibía el pasado y se revisitará el propio radicalismo de Degas. La exposición reunirá entre 120 y 130 piezas e incorporará numerosos cuadros y esculturas de los dos artistas con el objetivo de dar a conocer ejemplos adecuadamente documentados de respuestas directas de Picasso a la obra de Degas, así como afinidades más conceptuales e inesperadas entre sus obras. Las secciones temáticas cubrirán la formación académica inicial de Picasso; el interés del joven artista por la imaginería de la vida moderna de Degas; la obsesión que ambos pintores compartieron por las escenas de *toilette*; los experimentos en tres dimensiones de Picasso, que se pueden comparar con los de Degas; el periodo de la fascinación de Picasso por el ballet y el largo diálogo con el artista francés en la producción gráfica de los últimos años de Picasso.

Obras presentes en esta exposición

Entre otras instituciones y colecciones particulares, prestan obras para esta exposición: Clark Art Institute, Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Musée du Louvre (París), Tate Gallery (Londres), Phillips Collection (Washington), The Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts (Boston), Musée d'Orsay (París), The National Gallery (Londres), Albertina Museum (Viena), The Baltimore Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Museum of Modern Art (Nueva York), National Gallery of Art (Washington), Ludwig Collection (Colonia), National Gallery of Ireland (Dublín) y Musée Picasso (París).

▪ **Red Picasso y Catalunya**

PICASSO, FOTÓGRAFO DE HORTA. INSTANTÁNEAS DEL CUBISMO. 1909

Noviembre - diciembre del 2009

Comisario: Salvador Carbó, director del Ecomuseu dels Ports, Horta de Sant Joan

Organiza: Centre Picasso d'Orta, con la colaboración del Museu Picasso de Barcelona

- Esta propuesta se presentará en la sala 0 del Museu (de libre acceso para el público)

La muestra se enmarca dentro de los actos del centenario de la segunda estancia de Pablo Picasso en Horta de Sant Joan y en el marco del convenio firmado el pasado marzo con el Centre Picasso d'Orta. El Museu Picasso de Barcelona acogerá esta exposición de pequeño formato –presentada en Horta del 28 de junio al 18 de octubre–, que reúne una selección de fotografías (copias modernas) realizadas en Horta por el mismo Picasso en el año 1909 y que tiene un doble valor: conocer los trabajos iniciales de Picasso en el campo de la fotografía y, sobre todo, mostrar el primer reportaje fotográfico –ahora extensamente documentado por primera vez– realizado en Horta, el paisaje que inspiró a Picasso parte de las obras cubistas de aquellos años.

▪ **Proyectos de artista**

RODNEY GRAHAM EN EL MUSEU PICASSO

Abierta al público del 29 de enero al 18 de mayo del 2010

Comisario: Friedrich Meschede

Organiza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), en coproducción con el Museum für Gegenwartskunst de Basilea y el Hamburger Kunsthalle de Hamburgo, con la colaboración del Museu Picasso de Barcelona

- Esta propuesta se presentará en la sala 0 del Museu (de libre acceso para el público)

El Museu Picasso de Barcelona acogerá la propuesta *Possible Abstractions*, del artista canadiense Rodney Graham, creada especialmente para el Museu en motivo de la gran exposición retrospectiva *A través del bosque*, que se podrá ver en el MACBA y que reunirá un centenar de obras realizadas entre los años 1978 y 2008. Entre otros, la muestra del MACBA incluirá la serie de cuadros *Picasso, My Master* (2005), la primera incursión que Graham hizo en la pintura y que reconstruye con un punto de humor el aura de maestría de la obra de Picasso.

Este proyecto inicia una línea de intervenciones y colaboraciones con artistas en activo en el programa del Museu. Consideramos prioritario vincular estrechamente a Picasso a la idea de creación y de proceso más allá del resultado y situarlo de nuevo en la larga cadena de artistas que con su obra provocan nuevas creaciones.

▪ Colección

CIENCIA Y CARIDAD EN CONTEXTO

Abierta al público en otoño del 2010

Comisario: Malén Gual, conservadora de la colección

Organiza: Museu Picasso de Barcelona

- Esta propuesta se presentará en las salas de la colección

Este proyecto es el primero de una serie de presentaciones dentro de las propias salas del Museu para contextualizar e interpretar obras destacadas de su colección. *Ciencia y caridad* (1897), una de las obras fundamentales en la etapa de formación de Picasso, se inscribe plenamente en el realismo social y en una corriente temática e iconográfica propia de la segunda mitad del siglo XIX que combina el interés por los progresos científicos con el filantropismo.

Presentada entre un reducido número de préstamos de obras de otros artistas como Enrique Paternina (1866-1910), Samuel Luque Fildes (1844-1917) y Edvard Munch (1863-1944), la tela de Picasso –una de las más emblemáticas de la colección y justamente por este motivo más cargada de tópicos y mitificaciones excesivas que es preciso revisar– aparecerá en un nuevo contexto que permitirá una mayor comprensión.

▪ Exposiciones itinerantes de obras del Museu

El Museu dispone ya de dos exposiciones itinerantes de medio formato elaboradas a partir del importante fondo de grabado de la colección. La voluntad de este programa, que se ampliará con nuevas propuestas, es dar a conocer, en la medida en que las condiciones de conservación de las obras lo permitan, la amplitud de la colección del Museu, la cual, por razones de espacio, sólo se puede mostrar parcialmente en las salas.

LINOGRABADOS EN LA COLECCIÓN DEL MPB

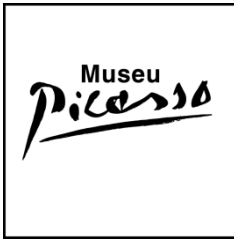
Esta muestra, de producción propia, presenta una selección de 53 obras que forman parte del fondo del Museu, realizadas con la técnica del linograbado entre 1958 y 1963.

Picasso es el principal maestro grabador del siglo XX. En lo que concierne a la técnica del linograbado, su producción, realizada entre 1954 y 1967, es de unos 150 linograbados. La utilización de una nueva fórmula para obtener diversos colores a partir de una única matriz y la incorporación de las ideas e innovaciones de Munch en la técnica de las xilografías son las grandes aportaciones que Picasso hace a la técnica del linograbado.

TAUROMAQUIA

La exposición reúne 103 obras que forman parte del fondo del Museu Picasso –pinturas, dibujos, grabados y planchas grabadas–, realizadas entre 1890 y 1970. La selección consta de óleos y dibujos de los periodos de niñez y juventud (1890-1903) y magníficos grabados

de los años 30, 50 y 60, entre otros. La muestra permitirá observar tanto la evolución artística de su creador como el significado y simbolismo de las diferentes épocas.



3. PROGRAMAS PÚBLICOS

▪ EDUCACIÓN

Posgrado *Repensar Picasso*

Del 19 de octubre al 29 de marzo (20 sesiones, los lunes de 16 a 20 h, en el Museu Picasso)

Organizado por la UAB y el Museu Picasso
Información: www.seneca.uab.es/postgrau_estetica

Repensar Picasso es un proyecto formativo configurado como curso de posgrado que tiene como objetivos revisar los discursos vigentes sobre la vida, obra y recepción de Picasso, replantear las narrativas esgrimidas durante el siglo XX y reexaminar la experiencia de la obra picassiana desde el enclave receptivo del arte contemporáneo. No se presenta como un conjunto de conferencias sino como un curso en el cual el seguimiento del trabajo de los alumnos es tan importante como el desarrollo de las sesiones.

Los directores del curso son Gerard Vilar, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Autònoma de Barcelona; Jèssica Jaques, profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Autònoma de Barcelona, y Pepe Serra, director del Museu Picasso.

Repensar Picasso consta de 20 créditos ECTS y su profesorado, de prestigio internacional, incluye especialistas como Christopher Green, G. Utley, M. McCully, E. Cowling, Valeriano Bozal, Yves Michaud, Joan Minguet, Miquel Molins, Jordi Ibàñez y Félix Fanés, entre otros.

Este curso forma parte del máster europeo de la UAB *Pensar el arte de hoy* (de 120 créditos ECTS), que está en su XI edición y que se lleva a cabo en el Museu Picasso, la Fundació Joan Miró / Centre d'Estudis d'Art Contemporani y el MACBA.



El máster es un proyecto formativo en dos cursos que deriva en un trabajo de investigación y dispone al alumno para el doctorado.

Uno de sus objetivos esenciales es la generación de trabajos de investigación y tesis doctorales sobre Picasso, Miró, las vanguardias y sobre el arte contemporáneo. Aunque forma parte del máster *Pensar el arte de hoy, Repensar Picasso* se puede cursar de manera independiente.

Servicio educativo: Primaria, Secundaria y Bachillerato

El Museu ha ampliado su propuesta para la comunidad educativa para dar cabida a la excelente acogida del programa en el último curso y abrir nuevas propuestas de reflexión y debate basadas en dos de los puntales de la colección: la relación de Picasso con Barcelona y la serie de *Las Meninas*.

▪ **Talleres**

Un pintor y mil rostros

Para alumnos de P4 y P5

¿Por qué pintan los artistas de maneras diferentes?

Para alumnos de P5 a 6º de Primaria

La Barcelona del joven Picasso

Para alumnos de Primaria

El artista y su entorno

Para alumnos de Ciclo Superior de Primaria y Secundaria

Las vanguardias. Desafiando al hemisferio izquierdo

Para alumnos de 2º Ciclo de ESO y Bachillerato

Las Meninas: 58 obras y una serie

Para alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato

▪ **Visitas dinamizadas**

Picasso y Barcelona

Para alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato

Paisaje interior, paisaje exterior

Para alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato

Barcelona, París, Barcelona

Para alumnos de Secundaria y Bachillerato

Las Meninas de Picasso

Para alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato

▪ **Picasso, mi maestro. O cómo Rodney Graham se apropia de Picasso** (en colaboración con el MACBA)

Del 29 de enero al 18 de mayo del 2010

Para alumnos de Secundaria y Bachillerato

▪ **ADULTOS Y PROPUESTAS PARA PÚBLICO FAMILIAR**

Vist per... Miradas sobre la colección del Museu

Durante todo el año

Ciclo gratuito (plazas limitadas)

Reservas: museupicasso_reserves@bcn.cat – 93 256 30 22 (mañanas de 10 a 13 h)

El programa invita a creadores de diversas disciplinas a ofrecer una visión crítica y personal sobre la obra y la figura de Picasso o a plantear temas y reflexiones a partir de la colección. Una mirada exterior al Museu que se genera desde ámbitos y prácticas muy diversas –arte, literatura, ciencia– y que apunta vías para la renovación de los discursos sobre Picasso, construidas desde el presente y liberadas de los tópicos y las interpretaciones de cariz historicista que pesan sobre la recepción de este artista.

Entre otros profesionales, han colaborado ya con este ciclo: Matthew Tree, Mercè Ibarz, Daniel G. Andújar, Josep Lluís Aguiló, David Jou, Josep Perelló, América Sánchez y Arnau Puig.

Próximas sesiones

- 07 de octubre Victòria Szpunberg (dramaturga)
- 21 de octubre Emili Manzano (periodista)
- 11 de noviembre Rafael Argullol (narrador, poeta y ensayista; catedrático de Estética y Teoría del Arte, Fac. Humanidades de la UPF)
- 18 de noviembre Susanna Rafart (poeta y jurado Jocs Florals 2008)
- 02 de diciembre Valentín Roma (historiador del arte, comisario de exposiciones y profesor de Estética y Cultura digital, Elisava)

Ciclo *Domingos en el Picasso*

De marzo a julio del 2010

- Con la colaboración del Mercat de les Flors

Después de la buena acogida de las dos primera ediciones, el Museu Picasso de Barcelona presentará de nuevo, de marzo a julio, este ciclo de espectáculos de pequeño formato basado en la idea de la proximidad con el público y la calidad de las actuaciones seleccionadas. Estructurado en los ejes de la danza, el circo y la música, este ciclo confirma la voluntad del Museu de convertirse, más allá del centro de referencia en el conocimiento picassiano, en un espacio cultural vivo y abierto, en una estrecha relación con su entorno.

El Museu agradece muy especialmente su colaboración a los comisarios del programa: Cesc Casadesús, director del Mercat de les Flors; Jordi Jané, crítico de circo, actor y escritor, y Jordi Turtós, crítico, periodista y programador musical.

▪ **COMUNIDAD Y PROGRAMA SOCIAL**

El Museu continúa desarrollando un programa de diálogo y trabajo conjunto con su entorno más inmediato, asumiendo la función educativa, cultural y social que, en sentido amplio, debe desempeñar más allá de su misión científica principal.

En estrecha colaboración con el Distrito de Ciutat Vella y multitud de plataformas, entidades, organizaciones y asociaciones, el Museu centra este programa principalmente en el ámbito del distrito –de manera específica en los barrios de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera– pero sin excluir otros distritos donde puedan surgir proyectos.

Destacamos algunas líneas de trabajo ya en funcionamiento:

▪ **Colaboraciones estables en proyectos culturales del entorno**

Entre otros:

Fundació Ribermúsica – Festival de Tardor
Festival GREC
Dies de Dansa
Festival Butoh
Espai Escènic Joan Brossa – BARRIBROSSA
Festival de Poesia de Barcelona
Amics dels Museus
ConSORCI de Biblioteques

▪ **Colaboraciones con entidades de proximidad de cariz social y educativo**

El Museu lleva a cabo acuerdos puntuales y específicos con numerosas entidades para encontrar espacios donde el proyecto del Museu pueda ser útil para la consecución de algunas de sus finalidades: educación, inclusión social, alfabetización y participación. Estas entidades realizan, de manera gratuita, visitas personalizadas y encuentros en el Museu.

Entre otras:

Pla Integral del Casc Antic (plataforma de trabajo comunitario)
Cáritas, Casc Antic
Fundació Comptal (asociación de comerciantes)
Fundación Bertelsmann
Centre Sant Pere Apòstol (plataforma de entidades sociales)
Fundación ADSIS (exclusión social)
Escola d'Adults de l'Associació de Veïns del Casc Antic – GEIPPES
PRISBA servicios / Fundació FIAS (acción social)



4. INTERNET: WEB 2.0

El Museu Picasso dio un paso más en la fase de evolución de su web, y en el mes de mayo del 2009 desarrolló su proyecto de web 2.0.

El Museu quiere ser uno **centro productor** y **generador de conocimiento**, ideas y pensamiento crítico. No hay duda que el futuro de los museos pasa por la red, donde a día de hoy nuestro centro tiene ya más usuarios o visitantes únicos que presenciales.

La participación en las redes sociales también forma parte de la ambición para innovar y crear comunidad que el Museu Picasso tiene como estrategia, con la voluntad de **conectar** mejor y con más usuarios y obtener su participación.

El Museu Picasso está ya presente en:

- **Blog** – con información sobre el Museu “desde dentro” y con voces plurales de todo el equipo
- **Facebook** – para ver la página del Museu no es necesario ser usuario registrado
- **Flickr** – con fotos de actividades y del funcionamiento interno del Museu
- **YouTube** – videos del programa de actividades
- **Slideshare** – con diversas presentaciones sobre proyectos del Museu
- **Delicious** – con nuestra selección de enlaces
- **Linkedin** – red social profesional



Museu Picasso

Depto. de prensa y comunicación
Montcada 15 – 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat