



PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL AÑO 2015 Y BALANCE DEL AÑO 2014 DEL MUSEU PICASSO

13 de enero del 2015

Museu Picasso
dept. de Prensa y Comunicación
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 026
museupicasso_prensa@bcn.cat

Ajuntament de
Barcelona



SUMARIO

1. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

- Exposiciones temporales:
Dalí/Picasso. Picasso/Dalí
Picasso y los Reventós
Picasso y la pasión grequiiana

2. PRINCIPALES EVENTOS

- Seminario de restauración y conservación preventiva *La época azul: nuevas lecturas a través del estudio técnico*
- Conferencia magistral “Jaume Sabartés” a cargo de Yve-Alain Bois sobre *Picasso y la abstracción*
- Big Draw. La fiesta del dibujo

3. LA COLECCIÓN

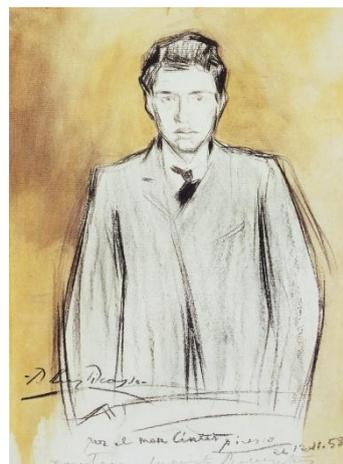
4. SERVICIO EDUCATIVO Y ACTIVIDADES

5. BALANCE DEL AÑO 2014

1. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

El programa expositivo, con la muestra *Picasso/Dalí, Dalí/Picasso* como principal exposición del año

La programación del próximo año incluirá una gran exposición anual –que, en esta ocasión, analizará las relaciones entre dos artistas clave en el arte del siglo XX– y diversas presentaciones que pondrán el acento en la colección del Museu.



Picasso/Dalí, Dalí/Picasso

Abierta al público: del 20 de marzo al 28 de junio del 2015

Lugar: primera planta del palacio Finestres

Comisariado: Juan José Lahuerta (hasta el 2013) y William Jeffett

Organización y producción: Museu Picasso y Dalí Museum, San Petersburgo, Florida

Con la colaboración de la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

La exposición estudia por primera vez las relaciones entre dos figuras clave del arte del siglo XX. La tesis de la exposición supone un reto respecto a los modelos históricos convencionales que tratan a los dos artistas como figuras aisladas, míticas y auto-generadoras en relación a la estética y políticamente opuestas. La muestra presenta obras de Pablo Picasso y Salvador Dalí –pinturas, dibujos, grabados y esculturas– y documentos procedentes de más de 25 museos de arte y colecciones particulares de todo el mundo, gran número de las cuáles han sido cedidas en muy pocas ocasiones.

El contacto entre ellos fue significativo. Picasso ayudó a Dalí durante los primeros años de la carrera del joven artista, y en los años 30 le facilitó su viaje a América. Después de la Guerra Civil, Dalí hablaba y escribía sobre Picasso presentando su propia obra como un homenaje hacia él.

Dalí inició su relación con Picasso, una relación de competencia y admiración inmensa que tiene diversos momentos cruciales. El primer, momento, su primer viaje a París, donde Dalí visitó el estudio de Picasso durante la primavera del año 1926 y pudo contemplar las obras que el artista preparaba para su próxima exposición. Cuando regresó de este viaje, Dalí se puso a trabajar en un importante conjunto de obras que reflejarían este transformador encuentro artístico.

En el año 1929, tanto Dalí como Picasso participaron en el proyecto surrealista de introducir el poder onírico y perturbador de las imágenes oníricas en sus obras. Entre 1930 y 1934, la relación se implicó con el movimiento surrealista.

Ambos respondieron de manera simultánea a los horrores de la Guerra Civil con potentes obras que escenificaban la angustia del drama humano. Durante los años cincuenta, y después, la obra de los dos artistas convergía en el compromiso con el gran arte del pasado ya que se confrontaron con las máximas aspiraciones de la historia del arte y con Velázquez en particular.

Estos puntos focales serán precedidos por un prólogo basado en la percepción de Dalí respecto a Picasso a través de su presencia artística en exposiciones y la crítica de arte en Barcelona. Los momentos históricos mencionados anteriormente estructurarán la exposición, proporcionando perspectivas desde las cuales analizar aspectos de dos de los principales artistas del arte del siglo XX.

Picasso y los Reventós

Abierta al público: del 1 de octubre del 2015 al 26 de enero del 2016

Comisariado: Malén Gual

Lugar: primera planta del palacio Finestres

Organización y producción: Museu Picasso con la colaboración de la Fundació Picasso-Reventós

La exposición *Picasso y los Reventós* celebra la amistad de Pablo Picasso con la barcelonesa familia Reventós a lo largo de casi un siglo.

Pablo Picasso conoció a los hermanos Ramón y Jacinto Reventós Bordoy en 1899, gracias a la mediación de Ángel Fernández de Soto, compañero de trabajo de Ramón. Desde este momento el artista mantuvo una estrecha relación con los dos hermanos Reventós, que verá momentos de mayor o menor intensidad y que continuará con la siguiente generación, especialmente a partir de la visita que Jacinto Reventós Conti realizara al pintor en 1950.

La muestra reúne de un grupo de retratos que Picasso hizo de sus amigos, su correspondencia, -en su mayoría ilustrada por maravillosos dibujos- de un conjunto excepcional de grabados relacionados con esta larga amistad, así como el trabajo literario de Ramón Reventós, a través de sus libros ilustrados con grabados de Picasso.

La pasión grequiana de Picasso

Abierta al público: del 22 de octubre del 2015 al 17 de enero del 2016

Selección de obras: Malén Gual

Lugar: salas A de la colección

Organización y producción: Museu Picasso

Fruto de un intercambio de obras, el Museu Picasso expondrá una obra maestra del retrato *Caballero anciano* de El Greco, perteneciente a la colección del Museo Nacional del Prado, se presentará junto con más de 30 piezas de inspiración grequiana de nuestra colección.

Picasso tuvo la oportunidad de estudiar la obra de El Greco en sus visitas al Museo del Prado durante su estancia en Madrid en 1897-1898. A su regreso a Barcelona, en el círculo de Quatre Gats entró en contacto con Rusiñol, Utrillo y Zuloaga, admiradores, coleccionistas y defensores de la obra del artista. En este período Picasso realizó diversos dibujos y pinturas en los que la inspiración de El Greco es central.

La admiración que Picasso sentía por El Greco se mantuvo a lo largo de su vida y se puso de manifiesto especialmente en algunos períodos, tales como la época azul, los inicios del cubismo y en los años sesenta.

2. PRINCIPALES EVENTOS

El seminario *La época azul: nuevas lecturas a través del estudio técnico* y la segunda edición de la Conferencia magistral “Jaume Sabartés” de este año traen a Barcelona el mejor conocimiento internacional sobre Picasso

- **Seminario de restauración y conservación preventiva *La época azul: nuevas lecturas a través del estudio técnico***

El estudio técnico llevado a cabo en la obra de la colección del Museu Picasso Azoteas de Barcelona, 1903, fue presentado en la exposición *Viaje a través del azul: La Vida* que el Museu mostró en otoño del 2013. Las respuestas recibidas han hecho evidente que un seminario sobre diferentes casos de estudio era deseable y necesario. Las ponencias que se presentarán tratarán sobre obras con un proceso creativo complejo específicas de este período; sus investigadores, restauradoras de renombre internacional, que por primera vez se reúnen en Barcelona son:

- Ann Hoenigswald, Conservadora Senior de Pintura, The National Gallery of Art, Washington DC
- Julie Barten, Conservadora Senior, Collections and Exhibitions Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
- Patricia Favero, Conservadora, The Phillips Collection, Washington
- Allison P. Langley, Conservadora, The Art Institute of Chicago
- Reyes Jiménez, Responsable del Departamento de Conservación Preventiva y Restauración, Museu Picasso, Barcelona

Les 140 plazas disponibles del seminario se agotaron rápidamente. La gran mayoría del público son profesionales de universidades y museos de Cataluña, así como estudiantes. Entre otros, contamos con participantes de la Fundació Gala-Salvador Dalí, la Fundació Miró; el MACBA; el MNAC; el Museu d'art de Girona; la Universidad de Barcelona y el Centre de Conservació i Restauració de Catalunya. Asimismo contamos con la inscripción de personal de la Tate Gallery, Londres; la Art Gallery of Ontario; la Réunion des musées nationaux, Francia; la Fondation Beyeler, Basilea; el MNCARS, Madrid; el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; la Université de Liège, Bélgica; el College of William and Mary, Estados Unidos; The University of Edinburgh, Escocia y los museos Picasso de Antibes, Málaga y París.

Fecha: viernes 30 de enero del 2015

- **Conferencia magistral “Jaume Sabartés” a cargo de Yve-Alain Bois sobre *Picasso y la abstracción***

La segunda edición de la Conferencia magistral “Jaume Sabartés” creada como homenaje al fundador del Museu contará este año con la privilegiada intervención de Yve-Alain Bois, reconocido historiador de prestigio internacional, que disertará sobre *Picasso y la abstracción*. Bois es historiador, crítico de arte y especialista en arte del siglo XX, y ha comisariado exposiciones en el Gemeentemuseum de La Haya; la National Gallery of Art, de Washington y el Museum of Modern Art de Nueva York, entre otros. Es catedrático en el Institute for Advanced Study, de la Universidad de Princeton.

Yve-Alain Bois, Ph.D. es reconocido como experto en un amplio abanico de artistas, de Henri Matisse y Pablo Picasso hasta Piet Mondrian, Barnett Newman y Ellsworth Kelly. Ha comisariado y co-comisariado numerosas exposiciones, entre las que destacamos *Piet Mondrian, A Retrospective* (Gemeentemuseum, La Haya; National Gallery of Art, Washington; Museum of Modern Art, Nueva York, 1994-95); *Matisse and Picasso: A Gentle Rivalry* (Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1999); y *Picasso Harlequin 1917-1937* (Complesso del Vitoriano, Roma, 2008). Entre otros, ha publicado *Painting as Model* (1990); *Formless: A User's Guide* (con Rosalind Krauss, 1997); *Matisse and Picasso* (1998); y *Art Since 1900* (con Benjamin Buchloh, Hal Foster y Rosalind Krauss, 2004).

Es catedrático en la School of Historical Studies, Institute for Advanced Study - Princeton University, desde 2005. También ha impartido clase en la Johns Hopkins University (1983-1991) y en la Harvard University, donde ocupó la cátedra Joseph Pulitzer, Jr., Professor of Modern Art (1991-2005), y encabezó el Departamento de Historia del Arte y Arquitectura (2002-2005). Cofundador de Éditions Macula (1976) y coeditor de la revista *October* desde 1991, Bois es miembro de la American Academy of Arts and Sciences (elegido en 2005) y ha recibido el prestigioso premio Alfred H. Barr, Jr., Award (2001).

Fecha: Jueves 12 de marzo del 2015. Esta conferencia anual se programa el jueves siguiente al 9 de marzo, fecha del aniversario de la fundación del Museu.

Big Draw. La fiesta del dibujo se convierte en la principal actividad de ocio cultural del Museu en Barcelona y se destaca por su vertebración en el barrio.

La sexta edición del **Big Draw. La fiesta del dibujo** es la consolidación de un proyecto de barrio liderado por el Museu Picasso, con el dibujo como protagonista. La propuesta del Big Draw en Barcelona se ha confirmado a nivel internacional como referente para la creatividad y una cita anual donde explorar las posibilidades inagotables del dibujo. Con un público fiel y consolidado, la propuesta apuesta por una continuidad de formato con una renovación constante de contenidos. Durante esta intensa jornada, y con la colaboración de varias de entidades de los barrios históricos de La Ribera, Santa Caterina y Sant Pere, jóvenes y adultos disfrutarán de las propuestas de reconocidos profesionales de diversos ámbitos que propondrán nuevas formas de dibujar desde múltiples disciplinas. ¡Un día para crear, un día para ser feliz!

Fecha: 25 de octubre del 2015

3. LA COLECCIÓN

Su exhibición y conservación, y su estudio, objetivos principales

La colección es **el eje principal** sobre el que gira la actividad del Museu. Exhibirla ordenadamente en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio y garantizar su conservación, forman parte de las funciones del Museu Picasso.

En este sentido, se continuará con la **rotación de las obras** sobre papel (enero, mayo, septiembre), destinada a favorecer su conservación. Estos cambios mantendrán viva la presentación de los fondos del Museu, potenciando el replanteamiento del discurso expositivo. El sistema de rotación de obras ha permitido, por ejemplo, durante el año 2014, exhibir hasta 443 obras. El cambio de este mes de enero permitirá incorporar 81 obras que están en la reserva, llegando a un total de obra expuesta de 253 piezas hasta el mes de mayo.

La incorporación de **depósitos temporales** excepcionales que dialogan con obras de la colección, enriquece, todavía más, el discurso de la colección del Museu. Los dos óleos que actualmente hay en préstamo pertenecen a colecciones particulares y establecen un diálogo con obras de la colección del Museu. Su estancia en el Museu es una oportunidad única para poder verlos en este contexto. Hasta el mes de junio del 2015 se puede visitar en las salas de la serie *Las Meninas* (1957) la obra *Enano*, mientras que *El taller de La Californie*, situada en la sala 16, cerca del conjunto de *Los pichones* estará allí durante todo el año en curso.

Proyectos de restauración y estudio de la colección

El Museu Picasso esta trabajando en la revisión completa de todas las pinturas de la colección para la próxima publicación del **nuevo catálogo razonado de pintura**. Por esta razón, el departamento de Restauración y Conservación preventiva tendrá que intervenir durante el año 2015 un nombre importante de obras para poder incluir en este catálogo imágenes de las obras mostrándolas en las mejores condiciones de conservación posibles. De las 311 pinturas de la colección del Museu, podemos destacar la intervención que se hará en *Paisaje de montaña*, una pintura de 1896 con una visión del paisaje de enorme modernidad.

Por otro lado, se prevé concluir la documentación relativa al proyecto MOLAB, iniciado en el año 2013. En estos momentos, se dispone de los resultados físico-químicos de las seis obras incluidas en el proyecto: *Retrato de un viejo*, *Hombre con boina*, *Autorretrato con peluca*, *Retrato de Carles Casagemas*, *Retrato de un desconocido* y *Retrato de un desconocido al estilo de El Greco*. El estudio de estas pinturas permitirá profundizar en los procesos de creación de las primeras épocas creativas del artista.

4. SERVICIO EDUCATIVO Y ACTIVIDADES

La consolidación de la nueva línea pedagógica del Servicio Educativo del Museu, basada en la importancia de observar y dialogar delante la obra de arte

La actividad del Museu se centrará en el crecimiento y la consolidación de las acciones acometidas en diferentes ámbitos como: la inclusión social; la promoción y difusión de nueva investigación en torno a Picasso; la formación a todos los niveles profesionales, la implementación de un nuevo programa de prácticas para estudiantes y el trabajo de renovación continuo en algunos ámbitos ya bastante consolidados como los cursos de formación para maestros y el Club de Lectura, entre otros.

Metodología y programa educativo

En el ámbito educativo, se ha consolidado el cambio de metodología y todas las visitas que se ofrecen a grupos de educación reglada responden a la práctica de observar y dialogar frente a la obra, a fin de analizar los elementos que están presentes y, mediante el diálogo, construir conocimiento colectivo relacionado directamente con los intereses y la edad del grupo.

La nueva metodología, basada en las Visual Thinking Strategies (VTS o Estrategias de Pensamiento Visual, EPS) desarrolladas por Philip Yenawine y Abigail Housen el Museum of Modern Art de Nueva York. Este método nos permite incidir en aspectos como la importancia de ver la obra original; la observación y la reflexión sobre la imagen y sus significados en profundidad y con tiempo, para ir desgranando sus contenidos, y la obra en su contexto, en nuestro caso el de un museo monográfico.

Las respuestas del colectivo de maestros y profesores ante esta forma de familiarizar a los estudiantes con el hecho artístico están siendo muy positivas y hay que remarcar la excelente respuesta de los alumnos que obtienen los docentes en el aula, en los proyectos de seguimiento vinculados a la visita.

El proyecto está dirigido a edades comprendidas entre los 6 y los 18 años, aunque hay adaptaciones para universitarios y adultos. Desde el Museu, se ha trabajado también en propuestas dirigidas a grupos con discapacidades físicas y / o cognitivas y grupos en riesgo de exclusión social.

Proyectos del Servicio Educativo:

- **Proyectos de barrio:** este año trabajaremos con estudiantes de Secundaria del IES Verdaguer, así como con la Fundación Comtal, en programas de ayuda a madres inmigrantes para la mejora de su integración lingüística-cultural.
- **Curso de formación de maestros:** dirigido a maestros de primaria y secundaria que quieran usar el arte como una herramienta educativa competencial.
- **Programa de estudiantes en prácticas:** este programa de formación ambicioso responde a un firme compromiso por parte del Museu de colaborar de forma activa en la formación de futuros profesionales y quiere promover el aprendizaje

mediante la experiencia en los ámbitos profesionales que se desarrollan en el Museu, durante los meses de marzo a junio.

- Trabajo con la plataforma Apropa Cultura y su propuesta de formación **Educa amb l'Art**: integración plena en esta plataforma, que da acceso a la cultura a colectivos en riesgo de exclusión social, así como la participación en los programas que propone de formación en las artes para los educadores sociales que atienden estos grupos.
- *Pica Picasso, Artes y Música*: **programa de formación de maestros de Párvulos**, en colaboración con el Centre de Recursos Pedagògics del Districte de Ciutat Vella.
- **El Museu accesible**: se completará el trabajo de accesibilidad cognitiva realizado en las salas del Museu con un programa de normalización de las visitas guiadas a la colección plenamente accesibles.
- **Taller Animaladas en el Hospital de Sant Joan de Déu**: continúa esta colaboración para hacer más alegre y amena la estancia de los niños en el hospital, y acercarlos también a como Picasso jugaba con el arte.

Fechas: dos miércoles al mes (excepto agosto)

- *Picasso en la memoria*: **taller de memoria para la gente mayor del barrio**, donde se estimula la capacidad cognitiva y se potencian sus relaciones sociales y culturales. Este año ofreceremos también sesiones individuales a otros talleres de memoria de la ciudad, para que nos puedan venir a visitar como parte de su trabajo.
- **Club de Lectura**: coordinado por el Museu Picasso y el escritor Borja Bagunyà, en su quinta temporada contará con la participación de los escritores Ignacio Vidal-Folch y Toni Orensanz y el humorista Jaume Capdevila KAP, entre otros.

Fechas: el segundo jueves de mes

- **Musicando las obras del Picasso**, proyecto de colaboración con el Conservatori del Liceu. Se dará continuidad al trabajo iniciado el año pasado con los alumnos del Departamento de composición, que el curso pasado licenció la primera promoción de compositores. En este proyecto de formación en torno a Picasso se trabaja sobre una selección de piezas del Museu que inspiran una composición y culmina con la interpretación de las melodías en las salas de la colección, ante la obra que las ha inspirado.

Fechas: enero–mayo del 2015

- **Los jueves hablamos de...**, el proyecto propone a varios estudiantes universitarios una investigación sobre una obra del Museu, la cual va acompañada de sesiones de trabajo con profesionales del centro y culmina en una presentación pública. Esta actividad tiene varios objetivos: por un lado, la formación de futuros historiadores proporcionándoles un primer contacto con el mundo profesional a

través de la realización de tareas habituales en este campo como son la investigación y las presentaciones públicas; y por otro, la optimización de los recursos del Museu y la puesta en valor de la colección, que se enriquece con la mirada y las lecturas de nuevas generaciones de historiadores del arte.

Fechas: los jueves 9 y 16 de abril y 7 y 14 de mayo del 2015

- **Taller familiar** en torno la exposición *Picasso/Dalí, Dalí/Picasso*: una propuesta para conocer esta exposición temporal en familia, donde también se trabajará como hacían los surrealistas, jugando y creado.

Fechas: sábados 21 y 28 de marzo, y 4, 11, 18 y 25 de abril del 2015

- **Taller familiar de otoño:** los sábados de noviembre el Museu propone una exploración por la colección del Museu en familia para que madres, padres e hijos disfruten juntos de experiencias de descubrimiento y contacto con las artes y con la obra de Picasso.

Fechas: sábados 7, 14, 21 y 28 de noviembre del 2015

- **Taller de otoño para adultos:** colaboración con el Cercle Artístic Sant Lluç, donde proponemos un taller de iniciación a las técnicas usadas por Picasso y presentes en nuestra colección, liderado por un artista de reconocida experiencia artística y formativa.

Fechas: noviembre 2015

- **Taller de Navidad:** las mañanas de las vacaciones escolares Navidad, el Museu ofrece actividades para niños de 6 a 10 años, donde el debate sobre el arte se combina con la práctica artística.

Fechas: 29, 30 y 31 de diciembre del 2015, 2 y 5 de enero del 2016

5. BALANCE DEL AÑO 2014

El Museu recibe casi 1 millón de visitantes

Durante el año 2014, **921.586** personas han visitado el Museu Picasso. El número de usuarios, visitantes a la colección y exposiciones temporales, participantes de las actividades o **usuarios** del Centre de Recerca, ha sido **1.058.217**.

Las 104 obras y los casi 3.000 documentos del Fondo Gili-Torra y la Editorial Gustavo Gili incrementan el patrimonio del Museu y refuerzan el vínculo con Barcelona

El patrimonio de la colección, con la adquisición del **Fondo Gili-Torra y la donación de la Editorial Gustavo Gili**, se ha incrementado de manera considerable con **104 obras y casi 3.000 documentos**. Todas ellas son parte integral de la relación de Picasso con la ciudad de Barcelona a través de la relación del artista con su editor y amigo.

La principal exposición de la temporada *Post-Picasso: reacciones contemporáneas* recibe casi 130.000 visitantes.

Post-Picasso: reacciones contemporáneas, la muestra principal del año fue un éxito con **129.860 visitantes**. Ha sido la primera exposición que pone la obra de Picasso en diálogo con artistas contemporáneos. Una muestra con una visión global poco común que ha abierto un nuevo campo de trabajo, pues hay dos muestras de la misma temática que se preparan en Hamburgo y París.

Continuamos investigando la obra de Picasso a través de nuestra colección, así como la relación del artista con Barcelona. Gracias al trabajo para la muestra ***Paisajes de Barcelona*** se han podido descubrir e identificar una serie de imágenes de la ciudad plasmadas por Picasso durante sus años en la ciudad.

Las actividades del Museu se consolidan como el Big Draw como caso de éxito con más de 10.000 participantes

La propuesta del **Big Draw. La fiesta del dibujo** ha celebrado su quinto año y mantiene su éxito con más de 10.000 participantes a los 24 talleres propuestos por las 12 instituciones participantes. La propuesta, que tuvo lugar el pasado 19 de octubre, se ha consolidado en Barcelona, donde ya es una cita anual para los barceloneses y un día para celebrar el potencial de la creatividad. Una jornada emocionante donde familias, jóvenes y adultos disfrutaban creando en un entorno urbano histórico.

Se han realizado nuevas acciones de mejora para el acceso al Museu

La primera semana de diciembre se implementaron una serie de mejoras en los mecanismos para acceder al Museu. El **nuevo sistema de venta de entradas** potencia la compra mediante la web del Museu y tiene como objetivos facilitar el acceso de los visitantes reduciendo las colas en la calle Montcada para garantizar una mejora en la calidad de la visita así como favorecer la convivencia con los vecinos. De esta manera, el Museu Picasso se convierte en pionero en la aplicación de este sistema de venta en los museos de arte de la ciudad.

La nueva plataforma permite también comprar las entradas en taquillas por sesiones, posibilita comprar entradas en línea para el mismo día, hasta dos horas antes de la visita, y acceder directamente a la colección permanente y a las exposiciones temporales mediante el código QR de la entrada, impreso o en el móvil. El visitante tiene un margen de flexibilidad horaria de quince minutos a partir de la hora elegida para acceder al Museu. Unas pantallas instaladas en el exterior del Museu, permiten ver la ocupación a tiempo real de cada franja horaria.

A principios de año, se modificó el **horario de acceso** al Museu. Con el nuevo horario abrimos una hora antes y la entrada al Museo es más progresiva. La apertura los jueves hasta las 21.30h ofrece al visitante barcelonés una nueva propuesta de ocio.

Más de 70 obras de la colección han viajado a exposiciones nacionales e internacionales

En la línea de préstamos de obras del Museu a otras instituciones, **72 piezas** de la colección han estado presentes en exposiciones nacionales e internacionales durante el 2014. Podemos destacar *Sylvette, Sylvette, Sylvette: Picasso and the Model* en la Kunsthalle Bremen; *Sade. Attaquer le soleil* en el Musée d'Orsay; *Barcelona, zona neutral (1914-1918)* en la Fundació Miró; *El Greco y la pintura moderna* en el Museo Nacional del Prado y naturalmente *Picasso/Dalí, Dalí/Picasso* en el Salvador Dalí Museum, St Petersburg, Florida entre otros. Destacamos el depósito a largo plazo al Museu de Sant Cugat del Vallès - Museu del Tapís Contemporani.

Se ha invertido en medidas de mejora de las infraestructuras del Museu

Con la puesta en marcha de la Fundación ha sido posible el inicio de una serie de medidas de **mejora de las infraestructuras**. Han comenzado las mejoras del sistema de climatización en una parte importante de las salas de la colección. De la inversión inicial de 181.000 €, el Ayuntamiento ha hecho una aportación de 120.000 €, comenzando así la primera fase de este proyecto de 5 años de duración.

La restauración del *Retrat de Carles Casagemas* ha aportado nuevos datos del proceso creativo de Picasso

La restauración de la pintura ***Retrat de Carles Casagemas*** (Barcelona, 1899-1900), ha permitido redescubrir una obra especial de la primera época, así como profundizar en la estructura interna de la obra y descubrir una pintura subyacente con unas características muy diferentes a las de la obra visible. Responde a un periodo de creación en el que Picasso utilizó una paleta muy umbría pero también con fuertes contrastes de luz que han sido recuperados en el proceso de limpieza. Gracias a esta intervención hemos obtenido una percepción de la imagen más precisa favoreciendo el uniformado de la reflexión de la luz y respetando, en consecuencia, la intención inicial del artista.

Con la voluntad de conservación del patrimonio arquitectónico del Museu, se ha restaurado la celosía del siglo XVIII del palacio Finestres, la única que se conserva en la ciudad, así como el techo novecentista de la sala 3.

Las redes sociales se consolidan como nuevo canal de información del visitante al Museu

El Museu Picasso cuenta con 43.208 seguidores en Twitter y 74.830 fans en Facebook, datos que evidencian un aumento de uso de estos canales digitales. La página web del Museu Picasso ha recibido 1.371.477 durante el año 2014.

Créditos fotográficos:

Pablo Picasso

Mujer en un sillón rojo

1929

Óleo sobre lienzo

65 x 54 cm

The Menil Collection, Houston

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2015

Salvador Dalí

Aparato y mano

1927

Óleo sobre madera

62,2 x 47,6 cm

Salvador Dalí Museum, Inc., San Petersburgo,

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres 2015

El Greco

Caballero anciano

Óleo sobre lienzo

46 x 43 cm

Museo Nacional del Prado, Madrid

© Museo Nacional del Prado. Madrid

Pablo Picasso

Retrato del Dr. Jacint Reventós

Barcelona, 1900

Carboncillo y colores al aguarrás sobre papel

42 x 34 cm

Colección particular

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2015

