



**50 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN  
DEL MUSEU PICASSO**

Segunda exposición:

*EL MUSEU PICASSO, 50 AÑOS  
EN BARCELONA. LA COLECCIÓN*

4 de julio de 2013 a las 10.30 horas

**Museu Picasso**

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. SEGUNDA EXPOSICIÓN:  
*El Museu Picasso, 50 años en Barcelona.  
La colección*
3. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
4. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN
5. ACTIVIDADES EN TORNO AL ANIVERSARIO
6. LISTA DE OBRAS



## 1. PRESENTACIÓN

Este año el Museu Picasso cumple 50 años. Con este motivo, se presentan tres exposiciones de carácter documental que dan testimonio de los signos de identidad del museo: su génesis, su colección y las exposiciones realizadas. Las tres muestras se irán sucediendo en el tiempo, una tras otra, de tal manera que se conviertan en piezas de una misma narración.

Les exposicions programades son:

***El Museu Picasso, 50 años en Barcelona.***

***Los orígenes***

Del 9 de marzo al 9 de junio de 2013

***El Museu Picasso, 50 años en Barcelona.***

***La colección***

Del 5 de julio al 24 de noviembre de 2013

***El Museu Picasso, 50 años en Barcelona.***

***Les exposicions***

*Del 16 de enero al 9 de marzo de 2014*

Se presenta ahora la segunda de las exposiciones programadas para la celebración de este aniversario, dedicada a la formación de la colección del Museu. En esta muestra se hacen visibles los motivos y las circunstancias de la creación de los fondos del Museu y su posterior desarrollo, así como la generosidad de todos aquellos benefactores que han realizado su contribución.



## 2. SEGUNDA EXPOSICIÓN:

### **El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. La colección**

«[...] la importancia relativa de los museos no se mide [...] por su tamaño ni siquiera por sus programas, sino por la calidad de sus colecciones, esto es por el número de obras de rango mundial que se exhibe. Ellas constituyen la identidad de la institución, aquello que la distingue de cualquier otra.»

Philippe de Montebello, 2010

La creación del Museu Picasso de Barcelona fue el resultado de la suma de un conjunto de voluntades y de los pactos establecidos entre el Ayuntamiento de Barcelona y Jaume Sabartés, bajo la supervisión del propio Pablo Picasso, con el objetivo de preservar la colección Sabartés y dotar a Barcelona de una institución que mostrara al público, de manera monográfica, la obra de Picasso. Desde muy pronto, la colección que se había previsto que el museo albergase fue complementada y enriquecida; este proceso ha continuado, con mayor o menor fortuna según las épocas, hasta nuestros días.

Los motivos y circunstancias de su creación y posterior desarrollo explican que el Museu Picasso se cimiente en una colección de características muy específicas que le confiere una singularidad y una personalidad propias. La colección se ha ido formando fundamentalmente —como veremos más adelante— a través de donaciones y legados. Esta particularidad lleva implícito el hecho de que el incremento de los fondos no se haya realizado de forma planificada, sino que ha estado sujeto a la voluntad y generosidad de los benefactores. En el momento de la fundación, Sabartés donó casi la totalidad de su colección, aunque reservó para él y su entorno más íntimo un pequeño número de obras. También Picasso eligió con esmero las obras que iba a depositar en el museo barcelonés: aquellas que tenían una mayor vinculación con la ciudad, con su aprendizaje y con la tradición pictórica española.



En el resto de donaciones, grandes o pequeñas, un hecho común se repite de manera regular: los benefactores han devuelto a Picasso —a su museo de la calle Montcada— lo que él les había regalado como prueba de reconocimiento y amistad. Las obras de arte han regresado a su creador, como queriendo cerrar un círculo.

## LOS DONANTES

### **Domènec Carles i Rosich**

1 dibujo (1961)

### **Patrick Cramer**

1 grabado (1984)

### **Gala Dalí**

1 *papier collé* (1963)

### **Salvador Dalí i Domènech**

1 libro ilustrado con 30 aguafuertes originales (1963)

### **Galerie Louise Leiris**

3 litografías (1957, 1958 y 1960, donación a los Museos Municipales de Arte); 44 grabados (1983)

### **Lluís Garriga i Roig**

13 dibujos (donación a los Museos Municipales de Arte, 1953)

### **Joan Gaspar i Paronella y Miquel Gaspar i Paronella**

2 litografías (donación a los Museos Municipales de Arte, 1960); 9 litografías (1961)

### **Gustau Gili i Esteve y Anna Maria Torra Amat**

1 aguafuerte, 25 aguafuertes y 25 planchas anuladas (donación a los Museos Municipales de Arte, 1960); 13 aguafuertes y 13 planchas anuladas (1970); 1 filigrana (1979)

### **Hospital de la Santa Creu i Sant Pau**

1 plancha anulada (1972)

### **Catherine Hutin**

1 dibujo (2009)

### **Joseph Jaffé**

1 dibujo (1970)



**Sebastià Junyer i Vidal**

7 dibujos (1966)

**Basil William Sholto Mackenzie, II barón de Amulree**

1 *gouache* (1985)

**Alex Maguy**

1 litografía (1995)

**Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoît**

2 grabados (1988)

**Musée d'Art moderne de Céret**

1 litografía (donación a los Museos Municipales de Arte, 1957)

**Raimon Noguera i de Guzmán**

5 dibujos, 3 libros ilustrados con grabados, 1 litografía (1985)

**Pablo Picasso**

1 óleo (donación a los Museos Municipales de Arte, 1919); 1 aguafuerte (donación a los Museos Municipales de Arte, 1938); 59 grabados y 59 óleos (1968); 2.404 obras, entre óleos, dibujos, cuadernos, etcétera (1970); 120 grabados (1970); 347 grabados (1971); 1 grabado (1972)

**Herederos de Pablo Picasso**

157 grabados (1979), 63 grabados (1983)

Viuda: Jacqueline Picasso (1926-1986)

Nuera: Christine Picasso (1928)

Hijos: Maya (1935), Claude (1947) y Paloma (1949)

Nietos: Marina (1951) y Bernard (1959)

**Jacqueline Picasso**

41 cerámicas (1982); 1 óleo (1985)

**Montserrat Pla i Roselló**

1 dibujo (1990)

**Jaume Sabartés Gual**

4 pinturas, 6 dibujos, 11 composiciones humorísticas, 550 grabados, 1 escultura (1962-1968)

**Joan Vidal i Ventosa**

1 litografía (donación a los Museos Municipales de Arte, 1953)

**Pablo Vilató Ruiz**

2 óleos (1987)



### 3. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

**Título:** «El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. La colección»

**Fecha:** Del 5 julio al 24 de noviembre de 2013

**Lugar:** Museu Picasso de Barcelona  
Montcada, 15 - 23  
08003 Barcelona  
Tel. 932 563 000  
Fax. 933 150 102  
museupicasso@bcn.cat  
twitter.com/museupicasso  
www.facebook.com/  
MuseuPicassoBarcelona

**Horario:** De martes a domingo, de 10 a 20 horas.  
Lunes no festivos, cerrado.

**Precio:** Entrada general: **11 €**. Condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, menores de 29 años, personas en paro, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas.

**Sin colas: las entradas se pueden adquirir on line a través de la web del Museu**

**Carnet del Museu:** **Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del** durante doce meses (a partir del momento de la compra):  
**12 € individual / 15 € familiar**

**Organiza y produce:** Museu Picasso, Barcelona

**Comisariado:** Malén Gual, conservadora de la colección

**Coordinadora de contenidos del 50 aniversario:** Sílvia Domènech, jefe del Centro de Documentación e Investigación

**Superficie:** La exposición ocupa las sales A de la colección (palacio Meca)

**Publicación:** Editado en catalán, castellano e inglés. 24 páginas.  
Autora: Malén Gual.  
Instituto de Cultura / Museu Picasso.  
Edición y producción: Ayuntamiento de Barcelona – Museu Picasso.

**[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)**



#### 4. ÀMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

##### Sala 1

La colección del Museu Picasso de Barcelona se ha ido configurando a través de los años gracias, especialmente, a las grandes donaciones hechas por Picasso y por Jaume Sabartés, pero también gracias a generosas aportaciones de coleccionistas privados y de los herederos del artista, además de las destacadas compras del Ayuntamiento de Barcelona.

La colección se vertebra en torno a dos ejes principales: por un lado, las obras de formación y juventud de Picasso, y, por el otro, la serie *Las Meninas*, de 1957. Estas dos características dotan al museo de una especial singularidad, por permitir estudiar la obra de formación de un artista de manera incomparable y por albergar la única serie completa de interpretaciones de obras de otros artistas realizada por Picasso en las décadas de 1950 y 1960.



*Parte de la sèrie de Las Meninas instalada en el palacio Berenguer de Aguilar, noviembre de 1971. Museu Picasso, Barcelona*





## Sala 2

La colección del museo en 1963 se constituyó con dos grandes aportaciones: la donación de Jaume Sabartés —compuesta por una escultura, seis dibujos, cuatro óleos, 11 composiciones humorísticas y 350 grabados y litografías— y la aportación del Ayuntamiento de Barcelona de las 37 obras de Picasso ya conservadas en los museos municipales. Estas provenían de las donaciones que el propio artista hiciera en 1919 y 1938 a los Museos de Arte de Barcelona, de las adquisiciones de la Junta de Museos a Luis Plandiura en 1932 y del legado de Luis Garriga i Roig del año 1953. Además de las obras pactadas al principio, Sabartés incrementó el patrimonio del museo con la entrega periódica de los grabados que Picasso le regaló y dedicó, hasta su muerte el 13 de febrero de 1968. En esa fecha, el número total de obras donadas por Sabartés ascendía a quinientas setenta y dos. Tras la muerte de Sabartés, Picasso tomó bajo su responsabilidad el desarrollo e incremento de las colecciones del museo, y entre 1968 y 1971 envió un ejemplar con la dedicatoria “Para Sabartés” de toda su producción de grabados.



Pablo Picasso, *Hoja con estudios de técnica. Nueva cabezas*, París, 7 a 9 de noviembre del 1934, Aguafuerte sobre plancha de cobre estampado sobre papel, Donación Jaume Sabartés, 1962, MPB 70.236 © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid 2013



### Sala 3

La noticia de la creación del museo animó a algunos artistas, miembros de la sociedad civil barcelonesa y allegados de Picasso a donar obras para enriquecer la colección. Las obras aportadas por diversos mecenas entre los que destacamos Domènec Carles, Gala y Salvador Dalí, la galería Louise Leiris de París, la Sala Gaspar de Barcelona y la editorial Gustavo Gili se integraron en el recorrido expositivo del museo.



Acto de donación de Salvador y Gala Dalí, de la obra *Cabeza* y del libro *Las Metamorfosis de Ovidio* de Pablo Picasso. 12/10/1963, Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Pérez de Rozas.

### Donaciones de Picasso

La generosidad de Picasso hacia su museo barcelonés fue más allá del envío de grabados, y el mes de mayo de 1968 llegaban al museo 59 pinturas procedentes de Mougins donadas por él en memoria de Jaume Sabartés, recientemente fallecido: un retrato de este, fechado en 1901, y los 58 lienzos que constituyen la serie de *Las Meninas*.



Dos años más tarde volvía a engrandecer la colección del museo con la donación de 236 pinturas al óleo, 1.149 dibujos, 17 álbumes de dibujo con un total de 826 dibujos, 2 grabados, 4 libros de texto con dibujos marginales, 47 obras de otros artistas y objetos varios (caja de pinturas, paleta) que habían sido custodiados por tres generaciones de su familia, su madre, su hermana Lola y sus sobrinos Vilató Ruiz.



*Llegada al Museu de la serie Las Meninas, 09/05/1968, Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Pérez de Rozas*



#### Sala 4

Tras la apertura del museo, el Ayuntamiento de Barcelona mantuvo su compromiso de ir aumentando los fondos que constituían la colección en la medida de sus posibilidades económicas. La política de adquisiciones ha seguido dos líneas fundamentales: aumentar la colección de obra gráfica e incrementar las secciones de pintura y dibujo, potenciando los períodos más significativos de la colección del museo.

De todas ellas, consideramos que las más significativas son los óleos *Pintor trabajando* (1965) y *Barraca de feria* (1900), la escultura *Cabeza de Fernande* (1906), el cuaderno de dibujos conocido con el título *Carnet catalán* (1906), los dibujos *Jacqueline con cinta* (1963) y *Bohemia madrileña* (1901) y libros ilustrados con grabados del artista.



Pablo Picasso, *Retrato de Jacqueline con cinta*, 1963, Aguada de tinta sobre papel, Adquisición del Ayuntamiento de Barcelona, 1998, MPB 113.028 © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid 2013



## 5. ACTIVIDADES EN TORNO AL ANIVERSARIO

### Noches en el Museu

Los jueves de julio, a las 20h

Patio Noguera, entrada por Pl. Sabartés, 1  
Entrada gratuita, aforo limitado

Para celebrar nuestro 50 aniversario. Escucharemos las músicas del momento de la creación del museo, disfrutando de los patios durante las noches de verano. Una visión desde las músicas populares, la nueva canción, la música clásica contemporánea y también las bandas sonoras de las películas de finales de los 50s e inicios de los 60s.

#### **Jueves 4 de julio**

Música Pop

Intérpretes: Quartet Sound Boulevard  
(Gabriel Coll, Sergi Claret, Quim Badia y Jordi Claret)

#### **Jueves 11 de julio**

Nova Cançó y Chanson Française

Intérpretes: Gemma Humet, Pau Figueres, Vic Moliner y Arnau Figueres

#### **Jueves 18 de julio**

Música clásica contemporánea

Intérpretes: Quartet Brossa  
(Aleix Puig, Pere Bartolomé, Laia Besalduch y Quico Pugués)

#### **Jueves 25 de julio**

Bandas sonoras de películas y series

Intérpretes: Quartet Sound Boulevard  
(Gabriel Coll, Sergi Claret, Quim Badia y Jordi Claret)

Programación musical a cargo de David Albet



## 6. LISTA DE OBRAS

### Sala 2

#### 01. Pablo Picasso

*La minotauromaquia*

París, 23 de marzo de 1935

Aguafuerte, rascado y buril sobre plancha de cobre  
estampado sobre papel (VII estado)

Aportación del Ayuntamiento de Barcelona, 1963

MPB 45.006

#### 02. Pablo Picasso

*Isidre Nonell con una mujer*

Barcelona, 1902-1903

Tinta sepia a pluma y acuarela sobre papel

Aportación del Ayuntamiento de Barcelona, 1963

MPB 50.493

#### 03. Pablo Picasso

*Retrato de Jaume Sabartés con gorguera y sombrero*

Royan, 22 de octubre de 1939

Óleo sobre tela

Donación Jaume Sabartés, 1962

MPB 70.241

#### 04. Pablo Picasso

*Hoja con estudios de técnica. Nueve cabezas*

París, 7 a 9 de noviembre de 1934

Aguafuerte sobre plancha de cobre estampado sobre  
papel

Donación Jaume Sabartés, 1962

MPB 70.236

#### 05. Pablo Picasso

*La mujer del mechón*

Barcelona, 1903

Acuarela sobre papel

Aportación del Ayuntamiento de Barcelona, 1963

MPB 4.268



### Sala 3

#### 01. Pablo Picasso

*Retrato de la tía Pepa*

Málaga, junio-julio de 1896

Óleo sobre tela

Donación Pablo Picasso, 1970

MPB 110.010

#### 02. Pablo Picasso

*Retrato, de perfil, de la madre del artista*

Álbum Barcelona, 1986

Barcelona, 9 de junio de 1986

Acuarela, tinta a pluma, lápiz grafito y lápiz Conté sobre papel

Donación Pablo Picasso, 1970

MPB 111.472

#### 03. Pablo Picasso

*Espectadores*

*Picasso 2 litografías originales*, Sala Gaspar, Barcelona, abril 1961

Cannes, 27 de enero de 1961

Lápiz litográfico sobre plancha de piedra estampado sobre papel

Donativo Joan y Miquel Gaspar, 1962

MPB 69.200

#### 04. Pablo Picasso

*Combate por Andrómeda entre Perseo y Fineo*

Publi OVIDI NASÓ, *Les Métamorphoses*, ilustrado con aguafuertes por Pablo Picasso

Lausana, Albert Skira, 1931

Boisgeloup, 21 de septiembre de 1930

Aguafuerte sobre plancha de cobre estampado sobre papel

Donación Salvador Dalí, 1963

MPB 70.954

#### 05. Pablo Picasso

*Meleagro mata al jabalí de Calidón*

Publi OVIDI NASÓ, *Les Métamorphoses*, ilustrado con aguafuertes por Pablo Picasso

Lausana, Albert Skira, 1931

Boisgeloup, 18 de septiembre de 1930

Aguafuerte sobre plancha de cobre estampado sobre papel

Donación Salvador Dalí, 1963

MPB 70.960



**06. Pablo Picasso**

*"La estocada"*

José DELGADO (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o arte de torear*, ilustrado per Picasso

Barcelona, 1959

Cannes, mayo de 1957

Plancha de cobre anulada de aguatinata al azúcar

Aportación del Ayuntamiento de Barcelona, 1963

MPB 70.895

**07. Pablo Picasso**

*En el teatro: cornudo como Zeus, con su águila, mujer y un personaje comiendo sandía*

Pablo Picasso, *El entierro del Conde de Orgaz*, prólogo de Rafael Alberti y texto y grabados del artista. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1969

Mougins, 2 de diciembre de 1966 (III)

Plancha de cobre anulada de aguafuerte

Donación Editorial Gustavo Gili, 1970

MPB 70.903

**08. Pablo Picasso**

*Las Meninas*

Cannes, 3 de octubre de 1957

Óleo sobre tela

Donación Pablo Picasso, 1968

MPB 70.466

**06. Pablo Picasso**

*Sueño de un marinero: mujeres en cada puerto*

Mougins, 1 de mayo (II) y 3 de mayo de 1968

Aguafuerte sobre plancha de cobre estampado sobre papel

Donación Pablo Picasso, 1971

MPB 111.888

**Sala 4**

**01. Pablo Picasso**

*La ofrenda*

París, 1908

Gouache sobre cartón con imprimación blanca

Donación Lord Amulree, 1985

MPB 112.761





**02. Pablo Picasso**

*Retrato de Jacqueline con cinta*

1963

Aguada de tinta sobre papel

Adquisición del Ayuntamiento de Barcelona, 1998

MPB 113.028

**03. Pablo Picasso**

*Mujer*

Max JACOB, *Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel*, ilustrado con grabados por Pablo Picasso. París, Henry Kahnweiler, 1914

París, otoño-invierno de 1913

Aguafuerte, rascado y punta seca sobre plancha de cobre estampado sobre papel (IV estado)

Adquisición del Ayuntamiento de Barcelona, 2004

MPB 113.104

**04. Pablo Picasso**

*Mujer dormida y frutero*

Rafael ALBERTI (prólogo), *El entierro del Conde de Orgaz*, ilustrado con grabados por Pablo Picasso

Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1969

24 de febrero de 1970

Lapiz grafito sobre papel

Donación Raimon Noguera, 1985

MPB 112.762

**05. Pablo Picasso**

Boceto para *Las Meninas*

Cannes, 16 de agosto de 1957

Lápiz de color azul sobre papel (hoja de cuaderno)

Donación Catherine Hutin, 2009

MPB 113.292

**06. Pablo Picasso**

*Retrato de Angela Rosengart*

Mougins, 30 de octubre de 1966

Aguatinta, reservas con lápiz litográfico sobre la plancha granulada, sobre plancha de cobre estampada sobre papel

Donación Familia Picasso, 1979

MPB 112.328



**07. Pablo Picasso**

*Guitarra sobre la mesa*

Noviembre 1925 – primavera 1926

Aguafuerte y buril sobre plancha de zinc estampado sobre papel (II estado)

Donación Galerie Louise Leiris, 1983

MPB 112.644

**08. Pablo Picasso**

*La mujer de la cofia*

París, 1901

Óleo sobre tela

Donación Jacqueline Picasso, 1985

MPB 112.750

**09. Pablo Picasso**

*Hombre sentado*

Mougins, 24 de junio del 1969

Óleo y Ripolin sobre cartón corrugado industrial

Donación Pablo Vilató, 1987

MPB 112.867

