



**PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL
50 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL
MUSEU.**

Primera exposición:

*EL MUSEU PICASSO, 50 AÑOS EN
BARCELONA. LOS ORÍGENES*

6 de marzo de 2013 a las 12.30 horas

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

museupicasso_prensa@bcn.cat



SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. PRIMERA EXPOSICIÓN:
*El Museu Picasso, 50 años en Barcelona.
Los orígenes*
3. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
4. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN
5. ACTIVIDADES EN TORNO AL ANIVERSARIO



1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso celebra, el próximo **9 de marzo**, el 50 aniversario de su creación. Por este motivo, se presentan tres exposiciones de carácter documental que dan testimonio de los signos de identidad del Museu: la génesis, el proceso de formación de la colección y las exposiciones temporales realizadas. Las tres muestras se irán sucediendo en el tiempo, una tras otra, como piezas de una sola narración.

A parte de estas tres muestras que se irán sucediendo durante todo el año, se han organizado una serie de actividades entre las cuales destaca la **jornada de puertas abiertas** que se celebrará el próximo sábado, 9 de marzo –fecha de la inauguración– y que contará con la participación de los miembros del equipo del Museu, que ofrecerán a los visitantes una visión particular de sus obras preferidas de la colección. Serán los barceloneses, los visitantes, los que inaugurarán ***El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. Los orígenes***, la primera de las muestras organizadas para la ocasión.



Colocación de la placa del Museu Picasso, 1963, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona, Fotografia d'Hernández

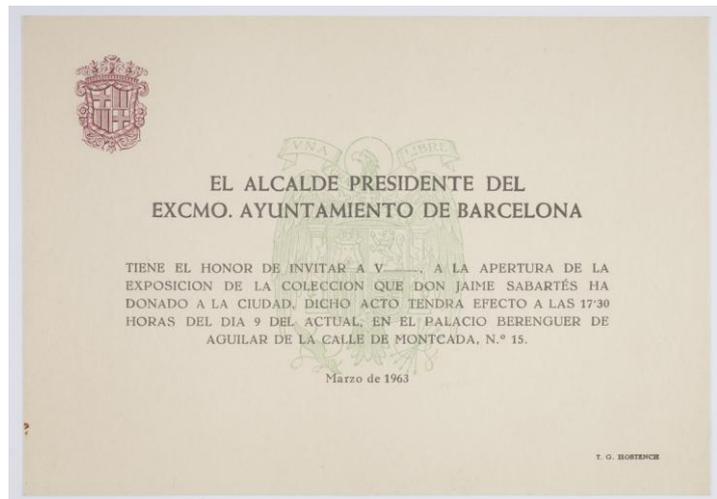


2. PRIMERA EXPOSICIÓN:

El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. Los orígenes

El Museu Picasso de Barcelona posiblemente es el signo más evidente del vínculo afectivo del artista con la ciudad. Creado por deseo de Picasso, es fruto de la convergencia de los esfuerzos y las voluntades de una colectividad; en primer lugar de su secretario personal y gran amigo Jaume Sabartés, pero también de su esposa Jacqueline Picasso, de la sociedad barcelonesa que tanto admiraba la figura de Picasso y del Ayuntamiento de Barcelona, que en pleno franquismo actuó con la discreción necesaria para hacer realidad el sueño del artista: un museo monográfico en la ciudad que tanto amaba.

Para narrar esta historia a través de los documentos, la muestra se ha concebido en tres ámbitos: el vínculo de Picasso con Barcelona, el proceso de gestación del museo y el proceso de constitución del museo.



Invitación a la inauguración de la exposición de la colección Jaume Sabartés, marzo 1963 Autor desconocido. Fondo Documental Museu Picasso Barcelona.



3. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

Título:	«El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. Los orígenes»
Fecha:	Del 9 de marzo al 9 de junio de 2013
Lugar:	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 - 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat twitter.com/museupicasso www.facebook.com/ MuseuPicassoBarcelona
Horario:	De martes a domingo, de 10 a 20 horas Lunes no festivos, cerrado
Precio:	Entrada general (exposición temporal + colección permanente): 11 € . Condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, menores de 25 años, parados, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas Sin colas: las entradas se pueden adquirir on-line a través de la web del Museu
Carnet del Museu:	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): 12 € individual / 15 € familiar
Organiza y produce:	Museu Picasso de Barcelona
Comisariado:	Sílvia Domènech, Jefe del Centro de Conocimiento e Investigación de Museu y coordinadora de la programación del 50 aniversario
Superficie:	La exposición ocupa las salas A de la colección
Publicación:	Editado en catalán, castellano e inglés. Autor: Sílvia Domènech. 24 páginas. Institut de Cultura / Museu Picasso de Barcelona. Edición y producción: Ajuntament de Barcelona, Museu Picasso de Barcelona.

www.museupicasso.bcn.cat



4. ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

Ámbito 1

El vínculo de Picasso con Barcelona

La estancia de Picasso en Barcelona

Las relaciones entre Picasso y Barcelona se inician a finales del siglo XIX y se mantienen vivas hasta su muerte. Barcelona supone un punto importante en la vida de Picasso, no solo en su periodo de formación, sino también en su revelación como artista. Picasso, malagueño de nacimiento, llega a Barcelona en 1895 con su familia y permanece en la ciudad hasta 1904. El artista vive en la Barcelona vieja, en el barrio de la Ribera y sus alrededores. Durante estos años Picasso crea un círculo artístico y de amistades que mantendrá para siempre y que le vinculará definitivamente a la ciudad.



Fernande Olivier, Pablo Picasso y Ramon Reventós en el Guayaba, 1906, Fotografía de J. Vidal Ventosa, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona



El vínculo en la distancia

En abril de 1904 se traslada definitivamente a París, pero mantiene el vínculo con Barcelona haciendo estancias para visitar a los amigos y ver a la familia, que continuó viviendo en Barcelona, donando obras a la ciudad y presentando dos exposiciones monográficas en la organización de las cuales también participa.



Exposición Picasso en la Sala Gaspar, 1960, Fotografía de J. Pi, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona



Exposición Picasso en la Sala Gaspar, 1960, Fotografía de J. Pi, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona



Àmbit 2

La gestación del Museu

La relación de Picasso con Sabartés

Entre los amigos de juventud de Picasso en Barcelona destaca uno: Jaume Sabartés. Picasso conoce a Sabartés en 1899. Pronto se hace evidente la buena sintonía que hay entre los dos, y es así como inician una relación de amistad, complicidad y admiración mutua que durará toda la vida. En 1935, Sabartés, tras un periplo por América, fija su residencia en París y se convierte en el secretario personal del artista y en su compañero inseparable.

Joan Ainaud de Lasarte describió esta relación con las siguientes palabras: “No se trata de un museo en recuerdo de un origen, sino que es el fruto de una amistad y la vinculación de un hombre con su ciudad; la amistad entre Jaume Sabartés y Picasso, y el recuerdo de Picasso respecto a Barcelona.”



Picasso y Sabartés, s.f., Fondo Jaume Sabartés, Museu Picasso, Barcelona, Fotografía: Jacqueline Picasso, cortesía de Catherine Hutin



- Picasso dedica a Sabartés

Una prueba de la afinidad y el afecto entre Sabartés y Picasso son los retratos, pintados o escritos, que el artista hace de Sabartés a lo largo de su vida. Después de la muerte de Sabartés, Picasso regala al museo un ejemplar dedicado a su amigo de todos los grabados que realiza a partir de aquel momento, como por otro lado había hecho en vida de Sabartés.

- Sabartés biografía Picasso

La complicidad entre ambos amigos permite a Sabartés conocer bien al artista, como él mismo dice “sin que hable, por lo que hace, por cómo lo dice...”. Esta relación hace que Sabartés se convierta en su biógrafo más personal, con unos cuantos libros de memorias, entre los que destaca *Picasso. Retratos y recuerdos*.

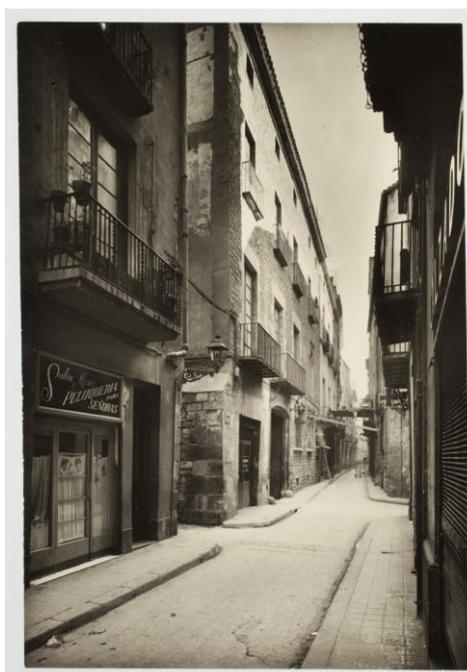
El afecto mutuo entre Barcelona y Picasso

Hacia mediados de los años cincuenta toma fuerza un reencuentro mutuo entre Barcelona y Picasso. A raíz de una de las visitas de Sabartés a Barcelona, en la que coincide con los amigos y los admiradores barceloneses del artista, Sabartés acompaña a un grupo de barceloneses a visitar a Picasso en Francia. De este modo se retoman, en el ámbito colectivo, unas relaciones que en el ámbito familiar o en el círculo de amigos no se habían interrumpido nunca. Son muchos los amigos y los entusiastas que se reencuentran con el artista y que le evocan los recuerdos de Barcelona. Picasso, por su parte, intensifica las donaciones a la ciudad y, además, en su obra Barcelona vuelve a hacerse presente.



La recuperación de un barrio

El nacimiento de la calle Montcada, en el siglo XII, dio lugar a la aparición progresiva del barrio de la Ribera, uno de los núcleos urbanos de mayor importancia histórica y patrimonial de la ciudad de Barcelona. La zona fue creciendo hasta llegar a tener un gran esplendor, pero hacia 1900 empezó a entrar en franca decadencia. En los años treinta un grupo de personalidades se reunió bajo el nombre de Amigos de la Calle de Montcada con la intención de animar al Ayuntamiento de Barcelona a recuperar el barrio. El consistorio fue muy receptivo y restauró unas cuantas fachadas, y en 1953 compró el palacio Berenguer d'Aguilar para rehabilitarlo y dedicarlo a actividades de interés público. En 1960, Sabartés, a propuesta del Ayuntamiento, escogió este palacio para instalar el Museu Picasso, ya que se encontraba en el mismísimo centro de la Ribera, el barrio que evoca la Barcelona de Picasso y donde el artista vivió entre 1895 y 1904.



Calle Montcada, 26/01/1957, Fondo Jaime Sabartés, Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: desconocido



Los artífices del proyecto

El notario barcelonés Raimon Noguera, enterado de que Sabartés quería donar su colección de obras de Picasso a la ciudad para crear un futuro museo dedicado al artista y con el apoyo del director de los Museos de Arte de Barcelona, Joan Ainaud de Lasarte, encabezó un grupo de personas de distintas ideologías para presentar el proyecto a las autoridades políticas de forma oficiosa y prudente. En una cena en el Hotel Ritz, Noguera y Ainaud, acompañados del resto de personalidades, expusieron la idea a Josep Maria Porcioles, alcalde de Barcelona en aquella época. El alcalde aceptó la propuesta y se comprometió a buscar votos favorables entre los compañeros del consistorio. De este modo, Porcioles, con la discreción que requería el momento, lideró un proceso que concluyó con la creación del Museu Picasso.

Ámbito 3

La constitución del Museu

El 27 de julio de 1960, por acuerdo municipal, quedaba constituido el museo monográfico “Pablo Ruiz Picasso”. El mismo año se iniciaban las obras de rehabilitación del palacio Berenguer de Aguilar para albergar el Museu.

Las obras fueron muy costosas y largas, y fueron supervisadas desde Francia por Picasso. El 9 de marzo de 1963, con la discreción necesaria que requería el momento, se abrió la exposición de la colección que Jaume Sabartés había donado a la ciudad.



La donación de la colección Sabartés

Proceso de tramitación de la donación a la ciudad de Barcelona de la colección de obras de Picasso propiedad de Jaume Sabartés.

La fotografía muestra a Jaume Sabartés, Josep Selva, Miquel Gaspar y Joan Gaspar el 23 de junio de 1962 en casa de Sabartés, en París, haciendo el inventario de las obras de la donación.



Josep Selva, Miquel Gaspar, Jaume Sabartés y Joan Gaspar en casa de Sabartés en París, mientras preparan el inventario de la donación, 23/06/1962. Fotografía: Euro Civis, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona

La rehabilitación del palacio Berenguer de Aguilar

Las obras de rehabilitación para dar cabida al Museu Picasso se realizaron entre 1961 y 1963.

Las fotografías muestran la maqueta desmontable de madera que se envió a Picasso para que supervisara las obras.



Maqueta del Palau Berenguer de Aguilar, s.f, Autor desconocido, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona

Inauguración de la Colección Sabartés

El 9 de marzo de 1963, en un acto discreto y sin autoridades políticas, se abrió al público la colección que Jaume Sabartés había donado a la ciudad.

La fotografía muestra al alcalde de la ciudad, José María Porcioles, acompañado por el regidor Josep Blajot y el director general de los Museos de Arte de Barcelona, Joan Ainaud de Lasarte, el día de la inauguración.



Josep Maria Porcioles, acompañado del concejal Josep Blajot y del director de los Museos de Arte de Barcelona, Joan Ainaud de Lasarte en la inauguración del Museu Picasso de Barcelona, 9 de marzo de 1963, Fondo documental del Museu Picasso, Barcelona, Fotografía de Suárez.



Las donaciones de Picasso

Tras la muerte de Jaume Sabartés, el 13 de febrero de 1968, Picasso siguió ampliando la colección del museo para honrar la memoria de su querido amigo. Con la muerte de Picasso, el 8 de abril de 1973, aunque el museo siguió creciendo, puede darse por cerrada la génesis del Museu Picasso de Barcelona.

Palau Barón de Castellet

Para dar cabida a esta colección, el Ayuntamiento de Barcelona rehabilitó el edificio contiguo, el palacio Barón de Castellet.

En la fotografía se muestran las obras de rehabilitación del palacio Barón de Castellet.



Obras de rehabilitación del palacio Barón de Castellet, 28/10/1970, Museu Picasso, Barcelona, Fotografía: desconocido



5. ACTIVIDADES EN TORNO AL ANIVERSARIO

¡Cumplimos 50 años! Ven a celebrarlo con el personal del museo

Sábado 9 de marzo

Jornada de puertas abiertas de 10 a 20 h
Presentaciones de 11 a 13:20 h y de 17 a 19:20 h
Entrada gratuita, aforo limitado

El 9 de marzo de 1963 se inauguró el Museu Picasso. Para celebrar este hito, el día de nuestro 50 aniversario os invitamos a visitar la colección permanente presentada por miembros del equipo del museo de diferentes ámbitos (conservación, publicaciones, educación, comunicación, seguridad, etc.), que compartirán una visión de las obras desde su experiencia personal y profesional.

Club de Lectura del Picasso

Segundo jueves de mes, a las 19:30 h
Sesiones de febrero, marzo y abril. Próxima temporada 2013-14, noviembre y diciembre
Entrada gratuita, aforo limitado
Aula 1 del Centro de Conocimiento e Investigación

Durante varias sesiones del Club de Lectura celebraremos el aniversario del museo, leyendo sobre las personas y la Barcelona que hicieron posible su creación. Os avanzamos la programación de esta temporada:

14 de marzo de 2013 - la Barcelona del momento

Rabos de lagartija, de Juan Marsé. Con Lluís Izquierdo, poeta, ensayista y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona

11 de abril de 2013 - los escritos del artista

Textos españoles: 1894-1968, de Pablo Picasso. Con Malén Gual, conservadora de la Colección del Museu Picasso



Visita Jaume Sabartés

Jueves 4, 11, 18 y 25 de abril a las 19h

Jueves 2, 9 y 16 de octubre a las 19h

Salas del museo, entrada por Montcada, 23

Las obras de la colección, los edificios del museo y las exposiciones sobre el 50 aniversario serán el hilo conductor para explorar la relación entre el barcelonés Jaume Sabartés y su larga e intensa relación de amistad con Picasso, de la que el museo es el resultado directo.

Picasso en la Barcelona de los 60s

Jueves 16 de mayo a las 19 h

Mesa redonda

Entrada gratuita, aforo limitado

Sala de actos

El final de los años 50 y los inicios de los 60 trajeron una revolución cultural a Europa que culminó con el mayo del 68. En Barcelona, dadas las especiales circunstancias de restricciones culturales debidas a la dictadura pero a la vez la información que se obtenía de lo que sucedía en Europa a través de los vínculos con Francia, su referente cultural del momento, la evolución de la vida cultural tuvo unas características específicas, que se quieren explorar en esta sesión.

Tardes en el Museu: las músicas del 50 aniversario

Jueves de julio, a las 20h

Conciertos

Patios del Museu

Entrada gratuita, aforo limitado

En motivo de la segunda de las exposiciones del 50 aniversario dedicada a la colección, ofreceremos unos conciertos que exploraran las músicas de principios de los años 60, momento de la fundación del Museu. Un paseo que irá de las músicas más cultas hasta las más populares del momento.

Programación musical a cargo de David Albet.

