



PRESENTACIÓN

LA DONACIÓN DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI LA ADQUISICIÓN DEL FONDO DE GUSTAU GILI Y ANNA MARIA TORRA

27 de octubre de 2014, a las 13.00 horas

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 026

museupicasso_prensa@bcn.cat

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN

- Relación entre Pablo Picasso y la Editorial Gustavo Gili

2. LA DONACIÓN DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI

3. LA ADQUISICIÓN DEL FONDO GUSTAU GILI Y ANNA MARIA TORRA

1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso presenta la **donación** que la **Editorial Gustavo Gili** ha hecho a la Fundació Museu Picasso de Barcelona de un conjunto de obras de arte y fondos documentales que la empresa generó como consecuencia del trabajo editorial realizado con Pablo Picasso durante los últimos veinte años de su vida.

Por otra parte, la Fundació Museu Picasso de Barcelona ha **adquirido el fondo de obra y documentación que Gustau Gili y Anna Maria Torra** reunieron a raíz de su estrecha relación profesional y personal con Pablo y Jacqueline Picasso.

Ambos conjuntos patrimoniales revisten una capital trascendencia para el enriquecimiento de los fondos del Museo, ya que se trata de obras y documentos de un **valor extraordinario** que no sólo tienen importancia por sí mismos, por su autoría y su singularidad, sino que, sobre todo, adquieren una especial **valía en su conjunto**. Son precisamente el conjunto, y la relación entre las distintas piezas —obras y documentos—, los que permiten trabajar en la idea de valorar la documentación en los procesos artísticos y entender la esencia de este fondo: **la relación de Picasso con Barcelona a través de la familia Gili y su editorial, y los procesos de edición de Picasso**.

Gustau Gili Esteve fue el editor en lengua castellana de Picasso en Barcelona. Por consiguiente, los materiales de esta donación no sólo completan los fondos y las colecciones que conserva el Museo —con algunas piezas donadas por la Editorial con anterioridad— sino que ayudan, también, a **explicar los procesos creativos de Picasso y su producción de obra gráfica**. Se trata de una información primordial para estudiar y comprender la obra gráfica del artista —uno de los puntos fuertes del Museo— y su procedimiento de trabajo: el seguimiento que hacía de las ediciones, los dibujos y las pruebas preliminares, las planchas anuladas, los tirajes de obra gráfica, etc.

Estos procesos se podrán estudiar especialmente en el contexto de las publicaciones de bibliofilia *La Tauromaquia* y *El entierro del Conde de Orgaz*, desde los primeros diseños hasta la pruebas de artista, pasando por las planchas de cobre y las pruebas rechazadas.

Este conjunto patrimonial evidencia la amistad establecida entre los matrimonios Pablo y Jacqueline Picasso y Gustau Gili y Anna Maria Torra, una relación que contribuyó a otorgar al matrimonio Gili-Torra un papel clave en el proceso de formación del Museo. Ésa es la razón por la que el fondo aporta una información tan esencial para **entender la relación de Picasso con Barcelona, uno de los ejes sobre los que se construye el Museo**. Entre los materiales ingresados en la institución hay, por ejemplo, un conjunto de publicaciones dedicadas por Picasso a Gustau y Anna Maria con dibujos extraordinarios e inéditos, que dan testimonio de la íntima relación entre los dos matrimonios. También son particularmente relevantes e interesantes las casi doscientas fotografías que narran, a su vez, la amistad de Picasso y Jacqueline con Gili y Torra, algunas de las cuales contienen intervenciones del artista.

- **Relación entre Pablo Picasso y la Editorial Gustavo Gili**

En 1926, Gustau Gili Roig quería promover una línea editorial de bibliofilia titulada “Ediciones de la Cometa” dirigida por Agustí Calvet, “Gaziel”, quien propuso iniciar la colección con Picasso. A este propósito, se pusieron en contacto con el artista a través de Pere Ynglada, que residía entonces en París. Tras mantener diferentes contactos y trabajar en distintas publicaciones, en 1928 le propusieron que ilustrara el libro de José Delgado, alias Pepe Illo, *La Tauromaquia*. Finalmente, el proyecto no prosperó.

Treinta años más tarde, en 1956, el hijo del editor, Gustau Gili Esteve, y su esposa Anna Maria Torra contactaron con Picasso y fueron a visitarle a Cannes con la intención de recuperar la idea de su padre de ilustrar *La Tauromaquia*. En 1957 el artista hizo las 26 aguatinas de *La Tauromaquia* de un tirón. Fue el inicio de una fructífera relación profesional y de una amistad muy sólida en la que tendrían un papel determinante sus respectivas mujeres, Jacqueline Roque y Anna Maria Torra Amat.

Del tándem Picasso-Editorial Gustavo Gili surgirán diversos proyectos de bibliofilia, entre los que destacan los dos libros de artista publicados bajo el sello editorial Ediciones de la Cometa, la citada *Tauromaquia* (1959) y *El entierro del Conde de Orgaz* (1969), obra escrita e ilustrada por Picasso; las cuidadas ediciones facsímiles de algunos cuadernos de dibujo de Picasso, como el realizado en La Coruña los años 1894-1895, el de Madrid de 1898 o el de París del año 1900, así como el que hizo en torno al proyecto de *La Tauromaquia* de Pepe Illo (1963); ediciones que contaban con un grabado original del artista en los ejemplares de cabecera, como *Doble ensayo sobre Picasso*, de Josep Palau i Fabre (1968), *Recordant el Doctor Reventós* (1969) o *L'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau* (1971). Aparte de las ediciones de bibliófilo, también destacan las numerosas publicaciones especializadas sobre la obra de Picasso, básicamente *Pablo Picasso: Su obra gráfica*, de Bernhard Geiser (1956); *Picasso, Las Meninas y La vida*, de Jaume Sabartés (1959); *Picasso, esculturas*, de Roland Penrose (1965) o *Picasso y el teatro*, de Douglas Cooper (1968), entre otras.

Fruto de esta relación con Picasso, Gustau Gili Esteve y Anna Maria Torra formaron parte de la sociedad civil barcelonesa impulsora de la apertura del Museu Picasso en Barcelona. Su vinculación con Picasso y Jacqueline los convirtió en uno de los enlaces entre el artista y la capital catalana y, como tal, participaron a lo largo de los años en diferentes asuntos relacionados con el museo de la calle Montcada, y muy especialmente, además de impulsarlo, en la gran donación que hizo el propio Picasso en 1970 a la ciudad de Barcelona.

La relación entre los Picasso y los Gili perduró después de la muerte del artista, en 1973, con su viuda Jacqueline, y hasta la muerte de ésta en 1986. Más allá del fallecimiento del matrimonio Picasso, esa relación se hace evidente en la excepcional atención que la familia Gili ha tenido siempre con el Museu Picasso, desde las donaciones de Gustau Gili Esteve de los años 1960, 1970 y 1979, hasta la donación de 1992 (año de su muerte) y la que se presenta hoy, a cargo de la Editorial Gustavo Gili, y también en las condiciones especiales para la adquisición del fondo de Gustau Gili y Anna Maria Torra. La Fundació Museu Picasso de Barcelona querría agradecer a la Editorial Gustavo Gili su generosidad.

2. LA DONACIÓN DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI

La Editorial Gustavo Gili SL, ha hecho donación a la Fundació Museu Picasso de Barcelona de un conjunto de obras de arte y fondos documentales que la empresa generó como consecuencia del trabajo editorial realizado con Pablo Picasso en el año 1927, y desde 1956 hasta 2008 (el grueso de la documentación va de 1956 a 1973).

Esta importante y generosa donación de la Editorial Gustavo Gili, muy valorada por el Museo, no sólo completa la compra del Fondo Gustau Gili y Anna Maria Torra, sino que, además, enriquece enormemente el patrimonio conservado en el Museo y contribuye a la labor de documentación e investigación que se desarrolla en la institución.

Se trata de un conjunto artístico y documental formado por:

- **Ocho planchas de cobre** de las que es autor Pablo Picasso, y que se produjeron para ilustrar las ediciones de bibliófilo de *La Tauromaquia* y *El entierro del Conde de Orgaz*. Esta donación completa las que ya hizo la Editorial a través de Gustau Gili Esteve los años 1960, 1970 y 1979.

La documentación, de tipología diversa (textual, iconográfica, hemerográfica, fotográfica, bibliográfica, etc.), recoge principalmente las series generadas a raíz de los siguientes trabajos editoriales con el artista:

- La línea de obras de bibliófilo Ediciones de La Cometa, donde se publicaron *La Tauromaquia* (1957), *El entierro del Conde de Orgaz* (1970) y los facsímiles de los cuadernos de Picasso de La Coruña (1894-1895), Madrid (1898) y París (1900), así como *La Tauromaquia* de Pepe Illo.
- La línea de ediciones de monografías en lengua castellana, tales como *Picasso: El nacimiento de un genio*, 1972 / Juan Eduardo Cirlot; *Pablo Picasso: Su obra gráfica*, 1956 / Bernhard Geiser y Pablo Picasso; *Picasso y el teatro*, 1968 / Douglas Cooper; *Picasso, Las Meninas y La vida*, 1959 / Jaume Sabartés, o *Esculturas de Picasso: Obra completa*, 1971 / Werner Spies.

Entre estas series, además de encontrarse toda la documentación de gestión y seguimiento relativa a las publicaciones arriba mencionadas, destaca la correspondencia con las personas que intervinieron en aquellos procesos, como Pere Ynglada, Agustí Calvet (Gaziel), Rafael Alberti o Aldo Crommelynck.

Especialmente valiosa es la documentación relacionada con el Museu Picasso:

- La relativa a la intervención de la familia Gili en la donación de Picasso y Reventós al Museo de la obra *La mujer muerta*.
- La relativa a la cesión de los derechos de explotación de Picasso a la Editorial sobre las obras que el artista donó al Museo el año 1970.

En el conjunto, cabe resaltar algunos documentos singulares con la firma autógrafa de Picasso, como por ejemplo las autorizaciones del artista para publicar *La Tauromaquia* y *El entierro del Conde de Orgaz*, o su dedicatoria con motivo de la inauguración de la Editorial Gustavo Gili.

Anteriores donaciones hechas por la Editorial Gustavo Gili

- **Donación de 1960:** La Editorial Gustavo Gili, con la cesión de Pablo Picasso, dona las 26 planchas anuladas y las estampas realizadas por Picasso en 1957 para ilustrar el libro *La Tauromaquia o Arte de torear*, de Pepe Illo.
- **Donación de 1970:** La Editorial Gustavo Gili dona las 12 planchas anuladas y las estampas destinadas a ilustrar *El entierro del Conde de Orgaz*.
- **Donación de 1979:** La Editorial Gustavo Gili dona la filigrana que hizo Picasso para el libro *La Tauromaquia*, de Pepe Illo.
- **Donación de 1992:** Donación de libros y del grueso de la selección de prensa familiar sobre Picasso.

3. LA ADQUISICIÓN DEL FONDO GUSTAU GILI Y ANNA MARIA TORRA

Los hermanos Gabriel, Mònica y Gustau Gili, conscientes de la importante vinculación de su familia con el Museu Picasso, ofrecieron a la Fundació Museu Picasso de Barcelona la venta del fondo de obra y documental que habían recopilado sus abuelos Gustau Gili Esteve (1907-1992) y Anna Maria Torra Amat (1908-1989) al hilo de su estrecha relación personal y profesional con Pablo Picasso. Es justo señalar que en el año 1992, al morir Gustau Gili Esteve, ya donaron al Museo una parte de este fondo: concretamente, la colección de libros y los recortes de prensa de Gustau Gili y Anna Maria Torra.

La Fundació Museu Picasso de Barcelona ha pactado adquirir el fondo por lotes, durante los próximos cinco años, por un valor total de **1.200.000 €**. Un precio fijado de común acuerdo entre los propietarios y la Fundación a partir de la tasación efectuada por la Galería A34 (Ordeig Martín SL), que dirige el Sr. Paco Rebés, galería del máximo prestigio y reconocida labor, especialmente en temas picassianos. Los propietarios dejan los lotes por anticipado, en régimen de comodato, a la Fundació Museu Picasso de Barcelona, que irá adquiriendo su propiedad a medida que los abone hasta el año 2018.

A fin de respetar la integridad del fondo y de favorecer su tratamiento documental y de preservación, lo cual facilitará su divulgación y estudio, los señores Gili han entregado al Museo la totalidad del fondo.

Se trata de un conjunto artístico y documental formado por:

- 9 dibujos
- 1 cuaderno con 62 dibujos
- 1 libro con 18 *gouaches*
- 7 grabados
- 3 libros de artista con grabados
- Un encendedor grabado por Picasso
- 18 facsímiles y libros de artista dedicados por Picasso
- 10 libros dedicados por Picasso
- 10 catálogos de exposición dedicados por Picasso
- 8 facsímiles o libros numerados
- 5 libros
- 197 fotografías de la relación de Picasso con Gustau Gili y Anna Maria Torra, siete de ellas intervenidas por Picasso.

