



**PRESENTACIÓ DE LES LÍNIES D'ACTUACIÓ
I AVANÇ DE LA PROGRAMACIÓ 2014
DEL MUSEU PICASSO**

18 de desembre del 2013, a les 12.00 hores

Museu Picasso
Dep. de premsa i comunicació
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_premsa@bcn.cat

Ajuntament de
Barcelona



SUMARI

1. PRESENTACIÓ
2. LA FUNDACIÓ MUSEU PICASSO
 - Òrgans i funcions
 - Règim econòmic
 - Primers acords
3. PROJECTES DE CONSERVACIÓ I D'ESTUDI DE LA COL·LECCIÓ
4. PROGRAMACIÓ EXPOSITIVA
 - Exposició temporal
 - *Post- Picasso: Reaccions contemporànies*
 - Presentacions
 - *Paisatges de Barcelona*
 - *La donació de David Douglas Duncan (2a part)*
 - Obres convidades
5. EL CENTRE DE REFERÈNCIA PICASSIANA ON-LINE
6. EDUCACIÓ I CONEIXEMENT

1. PRESENTACIÓ

El Museu Picasso inicia una nova etapa: a partir de l'1 de gener del 2014 la **Fundació Museu Picasso de Barcelona** serà l'encarregada de gestionar-lo.

D'acord amb el Patronat de la Fundació, les línies d'actuació presentades per la direcció del Museu per al proper any es materialitzaran en un seguit de projectes dels quals en destaquem:

- Els relacionats amb **la conservació i l'estudi** de la col·lecció i del patrimoni arquitectònic del Museu que es realitzaran durant el proper any.
- El **programa expositiu** que continuarà vinculat a l'estudi de la col·lecció i, a la vegada, en aquesta ocasió, aprofundirà també en la importància de Picasso per als artistes contemporanis dels cinc continents en la primera exposició que s'organitza, de manera global, sobre aquest tema.
- La nova línia pedagògica del **Servei Educatiu** del Museu basada en la importància d'observar i de dialogar davant de l'obra d'art.
- El nou cicle anual **Conferència magistral "Jaume Sabartés"**, creat com a homenatge al fundador del Museu, que aplegarà, any rere any, a prestigiosos especialistes en Picasso.
- La posada en marxa dels primers projectes que faran possible el futur **Centre de Referència Picassiana on-line**.

2. LA FUNDACIÓ MUSEU PICASSO

El passat 30 de setembre, s'inscriví en el Registre de Fundacions de la Generalitat de Catalunya la **Fundació Museu Picasso de Barcelona** que entrarà en funcionament el proper 1 de gener del 2014. Aquesta Fundació del sector públic de l'Administració local de Catalunya, impulsada per l'Institut de Cultura de Barcelona i creada per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Barcelona Cultura, serà l'encarregada, a partir del proper any, de la gestió del Museu Picasso.

L'Ajuntament de Barcelona, únic i ple propietari dels béns, els adscriu a la Fundació per al compliment de les seves finalitats, conservant-ne la plena propietat. La Fundació és una entitat sense ànim de lucre amb personalitat jurídica pròpia, gaudeix de plena capacitat jurídica i té com a objectius:

- Garantir la protecció, conservació, estudi, difusió i restauració del fons artístic, arquitectònic i documental que conforma el patrimoni del Museu.
- Incrementar el seu patrimoni.
- Exhibir ordenadament la col·lecció en condicions adequades per la seva contemplació i estudi, que contribueixi a construir noves narratives sobre Picasso tot explicitant el vincle de l'artista amb Barcelona.
- Desenvolupar programes d'exposicions temporals que amplii i enriqueixin el coneixement sobre Pablo Picasso i el seu entorn artístic i social.

- Fomentar l'accés dels ciutadans a la col·lecció i als fons i facilitar-ne el seu estudi als investigadors.
- Impulsar el coneixement, difusió i comunicació del patrimoni custodiat pel Museu i desenvolupar activitats didàctiques i educatives entorn els seus continguts que potenciïn l'esperit crític i aconseguixin una major implantació social.
- Fomentar la recerca entorn a Picasso i la seva obra i desenvolupar programes d'investigació en connexió amb la comunitat científica nacional i internacional.
- Desenvolupar xarxes de cooperació i de col·laboració amb altres museus, universitats, centres d'investigació o institucions nacionals o estrangeres, per afavorir l'intercanvi d'experiències i coneixements.
- Garantir la conservació i restauració dels immobles seu de la Fundació.

Òrgans i funcions

Els òrgans principals de la Fundació Museu Picasso de Barcelona són el Patronat, la Comissió Executiva, la Direcció i la Gerència.

- El **Patronat** és l'òrgan de govern i d'administració de la Fundació, la representa i gestiona i assumeix totes les facultats i funcions necessàries per a la consecució dels fins fundacionals. La designació, separació i renovació dels patrons correspon a l'Ajuntament de Barcelona, mitjançant el seu Alcalde, que exerceix la Presidència. El passat 6 de març es van designar els 17 patrons actuals. El Tinent d'Alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona és el vicepresident primer del Patronat i el senyor Joan Oliveras, com a representant de la Fundació Barcelona Cultura, n'és el vicepresident segon.

L'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Barcelona Cultura tenen la condició de patrons fundadors. La resta són patrons ordinaris i exerciran els seus càrrecs, de manera gratuïta, per un termini de quatre anys i poden ser reelegits per períodes d'igual durada.

- Per facilitar la realització dels objectius fundacionals i agilitzar el funcionament de la Fundació, s'ha constituït una **Comissió Executiva**, presidida pel vicepresident primer del patronat. El Patronat ha decidit que formin part d'aquesta comissió Joan Oliveras, vicepresident segon del Patronat; Marta Clari, gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona i Lluís Jou, patró de la Fundació.

També assistiran a les reunions de la Comissió Josep Lluís Alay, director de Patrimoni, Museus i Arxius de l'Institut de Cultura de Barcelona; Bernardo Laniado-Romero, director de la Fundació Museu Picasso de Barcelona, i Palmira Balagué, gerent de la Fundació Museu Picasso de Barcelona.

A banda de les funcions que li encomani el Patronat, la Comissió Executiva serà l'encarregada de realitzar el seguiment del pla d'actuació aprovat pel Patronat, de l'execució dels pressuposts aprovats pel Patronat i de la supervisió del fons de la Fundació, i podrà adoptar les mesures necessàries per garantir el compliment d'aquestes funcions.

- El President ha nomenat per a la **Direcció** de la Fundació Museu Picasso de Barcelona a Bernardo Laniado-Romero, director del Museu Picasso des del 2 de març del 2012. El Patronat, en la reunió del passat 8 d'octubre del 2013, ha ratificat aquest nomenament. Segons la normativa vigent, les seves facultats són: la direcció ordinària del Museu i l'elaboració del pla d'activitats fundacional, dels programes de caràcter artístic i de la proposta de pressupost que presentarà al Patronat. A la vegada, executarà els acords del Patronat sense perjudici de les delegacions que aquest òrgan li pugui fer.
- El President ha nomenat per a la **Gerència** de la Fundació Museu Picasso de Barcelona a Palmira Balagué, gerent del Museu Picasso des de l'1 de desembre del 2012. El Patronat, en la reunió del passat 8 d'octubre del 2013, ha ratificat aquest nomenament. A banda de les que el Patronat li delegui, segons la normativa vigent, les seves facultats són: la gestió administrativa de la Fundació (personal, comptabilitat i preparació del pressupost).

Règim econòmic

El patrimoni de la Fundació queda vinculat al compliment dels fins fundacionals i tots els ingressos anuals que obtingui l'entitat es destinaran al compliment dels fins fundacionals dins dels límits establerts per la legislació vigent.

El capital fundacional és de 30.000 €, 20.000 € aportats per l'Ajuntament de Barcelona i 10.000 € per la Fundació Barcelona Cultura. L'aportació anual del Ajuntament a la Fundació Museu Picasso de Barcelona serà de 750.000 € i el proper any s'inclouran 120.000 € més destinats a inversions.

En la reunió ordinària del passat 16 de desembre, el Patronat de la Fundació va aprovar el pressupost per exercici del 2014 que serà de 8.563.760,31 €.

Primers acords

A banda de la ratificació de la direcció i la gerència, i de l'aprovació de pressupost del 2014, el Patronat de la Fundació, a proposta de la direcció, va aprovar les següents mesures de caràcter funcional que s'aplicaran a partir del proper 1 de gener del 2014:

Horari d'obertura: el Museu canvia el seu horari i passa d'obrir de les 10 a les 20 hores a fer-ho de les 9 a les 19 hores.

En atenció al **públic local**, a partir del **20 de març del 2014**, tots **els dijous** el Museu romandrà obert fins a les **21.30 hores**.

Dies de tancament anual: es mantenen els actuals (1 de gener, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre), així com tots els dilluns de l'any i les tardes del 24 i el 31 de desembre.

3. PROJECTES DE CONSERVACIÓ I ESTUDI DE LA COL·LECCIÓ

L'estudi de la col·lecció i la conservació del patrimoni continuen sent la columna vertebradora de l'activitat del Museu:

- **Restauració de la pintura *Retrat de Carles Casagemas*, Barcelona, 1899-1900.**

La intervenció realitzada els anys 70 sobre aquesta obra de la col·lecció estava força alterada i mostrava retocs de color superficials molt visibles, així com una gruixuda capa de vernís que dificultava la seva llegibilitat. L'actual intervenció, iniciada el passat mes d'octubre, té com a objectiu eliminar la capa de vernís i tots aquells retocs de color que alteraven el conjunt.

Paral·lelament, s'està elaborant un informe de l'obra a partir de les dades obtingudes a través de l'estudi científic de l'obra realitzat per l'equip MOLAB en col·laboració amb la UB.

- **Restauració dels gravats de la sèrie *Les Metamorfosis d'Ovidi*, 1931**

El conjunt presenta un estat de conservació molt desigual, en alguns casos amb un avançat grau d'oxidació del paper. Durant el proper any es realitzarà una intervenció de totes les obres que formen part de la sèrie.

- **Intervencions sobre el patrimoni arquitectònic**

A finals d'any s'iniciarà la restauració de part del sostre, amb pintura decorativa del segle XIX, de la sala de *Ciència i caritat*. L'any 2003 es va intervenir la zona central d'aquest sostre, tot deixant pendent aquest fragment que no forma part del conjunt central.

Recentment ha finalitzat la restauració de dos fragments d'elements escultòrics que formen part del fons patrimonial arquitectònic del Museu. Encara que el seu origen està per determinar, les seves característiques formals i decoratives són perfectament compatibles amb el conjunt i podem situar-los al voltant del segle XVI. Un d'ells presenta esculpit l'escut de la família Montcada-Aguilar.

Amb aquesta intervenció s'ha volgut restituir al màxim la visió original i, ja que ambdues peces sembla que formaven part de la decoració de coronament d'una porta o finestra, s'ha buscat una ubicació a una certa alçada, incorporant-les al circuit de la planta baixa del Museu.

4. PROGRAMACIÓ EXPOSITIVA

La programació del proper any inclourà, tal i com ja es va anunciar, una gran exposició anual –que, en aquesta ocasió, analitzarà l'empremta de Picasso en l'art contemporani– i diverses presentacions que posaran l'accent en la col·lecció del Museu.

Pel que fa a la col·lecció, es continuarà amb la rotació de les obres sobre paper (gener, maig, setembre), destinada a afavorir la seva conservació. Aquests canvis mantindran viva la presentació dels fons del Museu, tot afavorint el replantejament del discurs expositiu. La incorporació de préstecs temporals excepcionals que dialogaran amb obres de la col·lecció, enriqueirà, encara més, aquest discurs.



Exposició temporal

Post-Picasso: Reaccions contemporànies

Oberta al públic: del 7 de març al 29 de juny del 2014

Inauguració i roda de premsa: 6 de març del 2014

Comissariat: Michael FitzGerald

Lloc: sala 0, la primera i la segona planta del palau Finestres

Organització i producció: Museu Picasso

Primera exposició consagrada a mostrar, a escala global, la importància de Picasso en l'art contemporani. La mostra, comissariada pel prestigiós especialista Michael FitzGerald, explorarà la notable importància de l'obra de l'artista en l'art actual.

El Dr. FitzGerald, Catedràtic de Belles Arts del Trinity College, Hartford (EUA) va concebre **Post-Picasso** durant els anys de recerca que van culminar en *Picasso and American Art*, presentada al Whitney Museum of American Art (2006-2007). En base al sòlid treball d'investigació d'aquesta exposició, **Post-Picasso** abordarà, de manera global, el període que abasta des de la mort de Picasso fins al present.

Una de les conseqüències més impactants d'aquesta exposició consistirà, sens dubte, en demostrar l'enorme empremta de Picasso en l'art de finals del segle XX i del segle XXI. L'exposició demostrarà que, després de la mort de l'artista, la seva obra i la seva reputació continuen generant un fructífer diàleg i debat amb artistes contemporanis a nivell mundial. Entre d'altres, podem destacar la seva influència com a paradigma de la modernitat i com a catalitzador, a través de la seva introducció de fonts no occidentals en l'art europeu, d'enfocaments sobre l'hegemonia cultural, així com la seva aportació als debats sobre el valor de la pintura i l'escultura en la producció artística contemporània. L'exposició posarà de relleu l'impacte de l'obra de Picasso en artistes que treballen en una àmplia gama de mitjans, com el vídeo i la fotografia, a més de la pintura i l'escultura; s'estructurarà al voltant dels punts de partida coincidents dels artistes presentats a l'hora de mirar Picasso i oferirà l'oportunitat d'estudiar la resposta dels diferents artistes a unes mateixes fonts.

Post-Picasso estarà consagrada a un grup seleccionat d'artistes que ha realitzat aportacions notables a l'art contemporani a través del seu interès en l'obra de Picasso. L'exposició aplegarà 75 obres triades d'entre la producció de 42 artistes d'una dotzena de països de l'Àfrica, Àsia, Europa, Amèrica Llatina i Amèrica del Nord.

Alguns dels artistes presents a l'exposició són: Chéri Samba, de la República Democràtica del Congo; M. F. Husain i Atul Dodiya, de l'Índia; Folkert de Jong i Rineke Dijkstra, dels Països Baixos; Guillermo Kuitca de l'Argentina; Vik Muniz, del Brasil, i Jasper Johns, Faith Ringgold i Fred Wilson dels EUA.

La mostra no inclourà obres de Picasso. Les obres de la col·lecció del Museu, exposades en el seu espai habitual, facilitaran el diàleg entre les obres d'artistes contemporanis i les de Picasso.

Presentacions

El Museu Picasso, 50 anys a Barcelona. Les exposicions

Oberta al públic: del 16 de gener al 27 d'abril del 2014
Comissariat: Montse Torras, Departament d'Exposicions
Lloc: sales A de la col·lecció
Organització i producció: Museu Picasso

Al llarg dels seus 50 anys d'història el Museu Picasso ha presentat 79 exposicions temporals difonent principalment l'obra de Picasso però també d'altres artistes relacionats amb ell. *El Museu Picasso: 50 anys a Barcelona, Les exposicions* –tercera i última de les exposicions organitzades amb motiu de l'aniversari del Museu– és un viatge per aquestes exposicions i, per tant, per la prolífica trajectòria artística de Pablo Picasso, dels seus referents i dels diversos artistes coetanis a ell exposades al nostre Museu. Per últim, és també un recorregut per la història de la institució, del país i de la seva societat.

Els paisatges de Barcelona

Oberta al públic: del 29 de maig al 14 de setembre del 2014
Comissariat: Claustre Rafart, Conservadora
Lloc: sales A de la col·lecció
Organització i producció: Museu Picasso

Les col·leccions del Museu Picasso són riques en l'obra primerenca de l'artista. En el *corpus* de pintures i dibuixos que configuren aquests anys, hi ha un conjunt dedicat a l'espai urbà i al litoral de la ciutat de Barcelona. Aquests espais, continuen presents en obres de la col·lecció permanent del Museu fins l'any 1917. Són els **paisatges de Barcelona**, la mirada d'un jove aprenent d'artista que es convertirà en artista de referència del segle XX.

Picasso va arribar a Barcelona amb la seva família l'any 1895. Viurà a la ciutat fins l'abril del 1904 quan es va instal·lar definitivament a París. En aquest període transcendental de la seva vida, l'artista descobreix una ciutat moderna que s'obria camí vers Europa i on l'antic perdurava com a signe dels temps. La ciutat com un organisme viu, mutant. Si bé determinats referents arquitectònics es mantenen fixes en el decurs dels segles, hi ha altres elements, contràriament, que són modificats (amb millor o pitjor encert) o desapareixen per causes diverses. Entre 1895 i 1903 Barcelona

va centrar l'atenció de Picasso. L'espai urbà i el litoral protagonitzen un conjunt rellevant de pintures i dibuixos que mostren la Barcelona de l'època.

La major part dels **paisatges de Barcelona** de Picasso tenen el seu epicentre en el casc antic i en el litoral. Són el testimoni d'un temps i d'un espai. Són els batecs d'una urbs que es projectava a nivell internacional (Exposició Universal de 1888) com a societat burgesa i industrial, amb forta convulsió social, i amb unes reformes urbanístiques que anaven transformant-la. Aquests paisatges són la constatació de l'evolució creativa de Picasso, el fil conductor del seu pas de l'aprenentatge a la seva vinculació amb l'avantguarda artística catalana i, a la consolidació del seu primer estil personal. Posteriorment, el 1917 presenta Barcelona amb una de les seves icones, el monument a Colom, amb un curull mestissatge artístic.

En els dibuixos i les pintures de Picasso hi trobem espais coneguts com: la cúpula de l'Església de la Mercè; els arcs polilobulats del claustre de Sant Pau del Camp del segle XII; el contrafort gòtic prop de l'estany del claustre de la catedral; construccions modernes com la casa Martí obra de l'arquitecte Puig i Cadafalch; el Seminari Conciliar de l'Elies Rogent; espais com el Parc de la Ciutadella i vistes de la platja de la Barceloneta amb les fàbriques del Poble Nou. També trobem indrets més o menys anònims d'una Barcelona enlairada: els terrats. En definitiva una ciutat en constant debat entre l'antic i el modern. Picasso segueix l'estela de molts artistes que al llarg de la història s'han inspirat en les ciutats on viuen, on sojornen, visiten... per a crear els seus paisatges urbans.

La mostra aplegarà pintures i dibuixos de la col·lecció permanent del Museu Picasso i fons documental fotogràfic de diversos arxius de la ciutat.

La donació de David Douglas Duncan (2a part)

Oberta al públic: del 2 d'octubre del 2014 a l'11 de gener del 2015

Comissariat: Bernardo Laniado-Romero i Malén Gual, Conservadora de la Col·lecció

Lloc: primera planta del palau Finestres

Organització i producció: Museu Picasso

Segona de les mostres organitzades amb les 163 fotografies donades al Museu pel prestigiós fotògraf internacional, amic de Pablo i Jacqueline Picasso, David Douglas Duncan. La nova proposta comptarà amb una selecció d'imatges d'aquest fotògraf que són el testimoni documental del procés de creació d'algunes de les obres que formen part de la col·lecció del Museu. La mostra permetrà gaudir d'aquestes imatges que s'acompanyaran d'una selecció de les obres del Museu amb les quals tenen una estreta relació. Aquest maridatge permetrà als visitants conèixer molt millor el procés creatiu de l'artista.

Obres convidades

Com el darrer any, el Museu acollirà **préstecs temporals excepcionals** a les seves sales, en concret, dues obres de l'última època de l'artista procedents de col·leccions particulars, que dialogaran amb la sèrie de *Las Meninas*. En concret, es tracta de dos olis de gran format: ***Adolescent***, 2 d'agost del 1969, que es podrà veure al Museu entre març i octubre del 2014, i ***Le nain***, 1969 –inspirat en l'oli de Velázquez *Retrato del enano Sebastián de Morra*, 1644– que estarà a les sales de la col·lecció entre el març del 2014 i el març del 2015.

L'any 1969, Picasso va realitzar diversos olis que poden relacionar-se amb els personatges de les novel·les d'Alejandro Dumas i amb els de les pintures de Rembrandt i de Velázquez. En aquesta darrera etapa de l'artista, la superfície de la tela queda totalment visible en algunes zones i la pintura, aplicada amb pinzellades fermes i precises, s'expandeix a través de la tela fugint de les perspectives. Les figures monumentals ocupen quasi tota la superfície de l'obra.

5. EL CENTRE DE REFERÈNCIA PICASSIANA ON-LINE

El Centre de Coneixement i Recerca, constituït principalment per l'Arxiu i la Biblioteca, és un instrument clau en la missió del futur del Museu perquè possibilita i facilita l'estudi i un coneixement millor de Picasso i la seva obra. Aquesta tasca es dinamitzarà fent més ús de les noves tecnologies, que permeten la diversificació en un centre multimèdia d'abast general a través del futur espai web del Museu. Des de l'any passat es treballa en el Centre de Referència Picassiana on-line, que possibilitarà a usuaris de tot el món tenir accés a informació especialitzada sobre l'artista que fins ara és inexistent en tot el web.

Durant el 2014 es començarà a donar forma i omplir de continguts aquest Centre on-line. El primer pas serà el desenvolupament de les eines per disposar del marc tecnològic adequat que permetrà fer realitat la nova plataforma digital. Paral·lelament a la implantació tecnològica, es continuarà treballant els continguts que s'oferiran on-line.

El Museu treballa per presentar un espai integrat de continguts on-line i, d'aquesta manera, generar coneixement. Així, en primer lloc es reorganitzarà l'espai web de manera que tot el relatiu a continguts (col·lecció d'obres, fons documentals, etc.) sigui accessible de forma relacionada. Citem tres projectes en els quals el Museu ja treballa:

- **L'interactiu *La trajectòria del Museu Picasso de Barcelona***, basat en el treball realitzat amb motiu dels 50 anys del Museu. Aquesta aplicació permetrà explicar a través dels documents d'arxiu el curs que ha seguit el Museu al llarg del temps.

- L'adaptació de l'**ontologia** creada per a la mostra **Picasso 1936. Empremtes d'una exposició**, que permet conceptualitzar l'exposició que Picasso va fer a Barcelona l'any 1936 i entendre la relació de l'artista amb Barcelona i, per extensió, amb Espanya.
- La presentació del **Fons d'història oral sobre Picasso i la història del Museu**, conjunt de fonts sonores en les quals es recollirà el testimoni oral dels protagonistes de la vida i dels processos artístics de Picasso i del Museu, mitjançant entrevistes o converses planificades.

6. EDUCACIÓ I CONEIXEMENT

En l'àmbit educatiu, es produeix un canvi profund de la metodologia i del programa educatiu. La nova proposta es basa en la **importància d'observar i dialogar** enfront de l'obra, per tal d'analitzar els elements que hi són presents i, mitjançant el diàleg, **construir coneixement col·lectiu** relacionat directament amb els interessos i l'edat del grup. Es donen, per tant eines que fomenten l'autonomia davant la creació artística, ja sigui l'obra de Picasso o qualsevol altra creació.

La nova orientació pedagògica ha donat ja resultats molt positius durant el període de transició de la seva implementació iniciada l'any passat.

Nova metodologia i programa educatiu

La nova metodologia, basada en les **Visual Thinking Strategies** (VTS o *Estratègies de Pensament Visual*, EPS) desenvolupades per Philip Yenawine i Abigail Housen al MoMA fa més de trenta anys, ens permet incidir en aspectes que són propis d'un museu: la importància de veure l'obra original per copsar millor el gest, els colors i les proporcions ideats per l'artista; l'observació i la reflexió sobre la imatge i els seus significats en profunditat i amb temps, per anar desgranant els seus continguts, i l'obra en el seu context, en el nostre cas el d'un museu monogràfic.

L'aplicació d'aquesta metodologia ha propiciat una **revisió i renovació** del projecte educatiu per a les escoles i instituts, amb nous recorreguts dins del Museu –més flexibles i adaptables a les necessitats dels grups que ens visiten– i nous tallers que responen a aquests itineraris.

El nou projecte està adreçat a edats compreses entre els 6 i els 18 anys, tot i que hi ha adaptacions per a universitaris i adults. Des del Departament s'ha treballat també en propostes dirigides a grups amb discapacitats físiques i/o cognitives i grups en risc d'exclusió social.

Programa d'activitats

- **Conferència magistral “Jaume Sabartés”.** En homenatge al seu fundador, el Museu inicia un cicle anual de conferències magistrals que presentaran el resultat d'estudis recents sobre l'obra de Picasso i les seves repercussions en la Història de l'Art. Serà una oportunitat per compartir informacions i estudis en profunditat sobre l'artista, i de debatre-les amb historiadors de reconeixement internacional.

Querido Sabartés: Jaume Sabartés vist per Picasso és el títol de la primera conferència d'aquest cicle que anirà a càrrec d'**Elizabeth Cowling**. La llarga amistat de seixanta anys entre Sabartés i Picasso, va ser especialment íntima i es va plasmar en nombroses pintures, dibuixos i gravats de l'artista. Aquestes obres seran el centre de la conferència i donaran l'oportunitat d'examinar el lloc que ocupa la caricatura en els retrats realitzats per Picasso.

Elizabeth Cowling, és membre honorària d'Història de l'Art de la Universitat d'Edimburg, on va ensenyar durant molts anys. Ha realitzat un estudi particular de l'obra de Picasso i és l'autora de les publicacions *Picasso: Style and Meaning* (2002) i *Visiting Picasso: The Notebooks and Letters of Roland Penrose* (2006). A la vegada, ha estat co-comissària de diverses exposicions, entre d'altres, *Picasso: Sculptor/Painter*, Tate Gallery, Londres (1994); *Matisse-Picasso*, Tate Modern, Londres / Grand Palais, París / MoMA, Nova York (2002- 2003); *La escultura tardia de Picasso: Mujer*, Museo Picasso Málaga (2009) i *Picasso davant Degas*, Museu Picasso, Barcelona (2011).

Data: 13 de març del 2014. La conferència anual sempre es programarà el dijous següent al 9 de març, data de l'aniversari del Museu.

- **Els dijous parlem de...** és un projecte que proposa a diversos estudiants universitaris una recerca sobre una obra del Museu, la qual anirà acompanyada de sessions de treball amb professionals del centre i que culminarà en una presentació pública.

Dates: els dijous 20, 27 de març, 3 i 10 d'abril del 2014.

- **Transgressió i tradició en l'obra de Picasso** és un curs organitzat en col·laboració amb Els Juliols de la UB on es presentaran noves troballes i informacions obtingudes en el transcurs de treballs recents de restauració i anàlisi científica d'obres de la col·lecció. La proposta comptarà amb la participació de Lourdes Cirlot, Rosa Amorós, Teresa-M Sala i membres de l'equip del Museu: Reyes Jiménez, Malén Gual i Claustre Rafart.

Dates: juliol del 2014

- Projecte de col·laboració amb el **Conservatori del Liceu**. Es treballarà amb els alumnes del Departament de composició, en un projecte de formació entorn de Picasso que culminarà amb la presentació de composicions musicals inspirades en obres del Museu.

Dates: gener–maig del 2014

- Pel que fa a l'àmbit universitari, el Museu acull i col·labora amb la primera edició del **Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny** (màster oficial EEES), dirigit per Gerard Vilar, catedràtic, i Jèssica Jacques, professora titular, ambdós del Departament d'Estètica i Teoria de les Arts de la UAB.

Dins la programació del Museu, es mantenen propostes consolidades com el **Club de Lectura del Museu Picasso**, **Pica Picasso: Arts i Música**, i el **Big Draw. La Festa del Dibuix**, que el proper any celebrarà la cinquena edició.

En l'àmbit de la inclusió social, el Museu segueix oferint el taller **Animalades** per als nens de l'Hospital de Sant Joan de Déu; els **Projectes de Barri**, amb les escoles veïnes, i el taller per a la gent gran **Picasso en la memòria**. S'incorpora aquest any la participació del Museu a l'**Apropa Cultura**, la plataforma d'accés a la cultura per a grups en risc d'exclusió social liderada per l'Auditori.

Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_premsa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat

Crèdits fotogràfics:

Ibrahim El-Salahi

The inevitable

1984-1985

Tinta xina sobre nou fulles de cartolina

211,5 x 238 cm

Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell

University. Acquired through the African Acquisition Fund,
a purchase fund established through the exchange of gifts
from Mr and Mrs William W. Brill, and other donors

© Ibrahim El-Salahi (Salahi), VEGAP, Barcelona, 2013

David Douglas Duncan

Picasso a La Califòrnia il·lustrant La Tauromàquia de "Pepe Illo"

1957

Còpia moderna digital en paper Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Museu Picasso, Barcelona

Donació David Douglas Duncan, 2013

© David Douglas Duncan 2013

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

Pablo Picasso

Cúpula de l'església de la Mercè

Gener, 1897

Pastel i llapis Conté sobre paper

17,7 x 25,2 cm

Museu Picasso, Barcelona

© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

