



**PRESENTACIÓN DE LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN
Y AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN 2014
DEL MUSEU PICASSO**

18 de diciembre del 2013, a las 12.00 horas

Museu Picasso
Dep. de prensa y comunicación
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat

Ajuntament de
Barcelona



SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. LA FUNDACIÓN MUSEU PICASSO
 - Órganos y funciones
 - Régimen económico
 - Primeros acuerdos
3. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y DE ESTUDIO DE LA COLECCIÓN
4. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA
 - Exposición temporal
 - *Post Picasso: Reacciones contemporáneas*
 - Presentaciones
 - *Paisajes de Barcelona*
 - *La donación de David Douglas Duncan (2a parte)*
 - Obras invitadas
5. EL CENTRO DE REFERENCIA PICASSIANA ON-LINE
6. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO

1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso inicia una nueva etapa: a partir del 1 de enero del 2014 la **Fundació Museu Picasso de Barcelona** será la encargada de gestionarlo.

De acuerdo con el Patronato de la Fundació, las líneas de actuación presentadas por la dirección del Museu para el próximo año se materializarán en una serie de proyectos de los cuales destacamos:

- Los relacionados con **la conservación y el estudio** de la colección y del patrimonio arquitectónico del Museu que se realizarán durante el próximo año.
- El **programa expositivo** que continuará vinculado al estudio de la colección y, a su vez, en esta ocasión, ahondará también en la importancia de Picasso para los artistas contemporáneos de los cinco continentes en la primera exposición que se organiza, de manera global, sobre este tema.
- La nueva línea pedagógica del **Servicio Educativo** del Museu basada en la importancia de observar y de dialogar ante la obra de arte.
- El nuevo ciclo anual **Conferencia magistral “Jaume Sabartés”**, creado como homenaje al fundador del Museu, que reunirá, año tras año, a prestigiosos especialistas en Picasso.
- La puesta en marcha de los primeros proyectos que harán posible el futuro **Centro de Referencia Picassiana on-line**.

2. LA FUNDACIÓ MUSEU PICASSO

El pasado 30 de septiembre, se inscribía en el Registro de Fundaciones de la Generalitat de Catalunya la **Fundació Museu Picasso de Barcelona** que entrará en funcionamiento 1 de enero del 2014. Esta fundación del sector público de la Administración local de Catalunya, impulsada por el Instituto de Cultura de Barcelona y creada por el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundació Barcelona Cultura, será la encargada, a partir del próximo año, de la gestión del Museu Picasso.

El Ayuntamiento de Barcelona, único y pleno propietario de los bienes, los adscribe a la Fundació para el cumplimiento de sus finalidades, conservando la plena propiedad. La Fundació es una entidad sin ánimo de lucro con personalidad jurídica propia, que goza de plena capacidad jurídica y que tiene los siguientes objetivos:

- Garantizar la protección, conservación, estudio, difusión y restauración del fondo artístico, arquitectónico y documental que conforma el patrimonio del Museu.
- Incrementar su patrimonio.
- Exhibir ordenadamente la colección en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio, que contribuya a construir nuevas narrativas sobre Picasso que expliquen el vínculo del artista con Barcelona.
- Desarrollar programas de exposiciones que amplíen y enriquezcan el conocimiento sobre Pablo Picasso y su entorno artístico y social.

- Fomentar el acceso de los ciudadanos a la colección y a los fondos y facilitar su estudio a los investigadores.
- Impulsar el conocimiento, difusión y comunicación del patrimonio custodiado por el Museu y desarrollar actividades didácticas y educativas en torno a sus contenidos que potencien el espíritu crítico y que consigan una mayor implantación social.
- Fomentar la investigación en torno a Picasso y su obra y desarrollar programas de investigación en conexión con la comunidad científica nacional e internacional.
- Desarrollar redes de cooperación y de colaboración con otros museos, universidades, centros de investigación o instituciones nacionales o extranjeras, para favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos.
- Garantizar la conservación y restauración de los inmuebles que conforman la sede de la Fundació.

Órganos y funciones

Los órganos principales de la Fundació Museu Picasso de Barcelona son el Patronato, la Comisión Ejecutiva, la Dirección y la Gerencia.

- El **Patronato** es el órgano de gobierno y de administración de la Fundació, la representa, gestiona y asume todas las facultades y funciones necesarias para la consecución de los fines fundacionales. La designación, separación y renovación de los patronos corresponde al Ayuntamiento de Barcelona, mediante su Alcalde, que ejerce la Presidencia. El pasado 6 de marzo se designaron los 17 patronos actuales. El Teniente de alcalde de Cultura Conocimiento, Creatividad e Innovación del Ayuntamiento de Barcelona es el vicepresidente primero del Patronato y el señor Joan Oliveras, como representante de la Fundació Barcelona Cultura, es el vicepresidente segundo.

El Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Barcelona Cultura tienen la condición de patronos fundadores. El resto son patronos ordinarios y ejercerán su cargo de manera gratuita, por un período de cuatro años, con la posibilidad de poder ser reelegidos por períodos de igual duración.

- Para facilitar la realización de los objetivos fundacionales y agilizar el funcionamiento de la Fundación, se ha constituido una **Comisión Ejecutiva**, presidida por el vicepresidente primero del Patronato. El Patronato ha decidido que formen parte de esta comisión Joan Oliveras, vicepresidente segundo del Patronato; Marta Clari, gerente del Instituto de Cultura de Barcelona y Lluís Jou, patrón de la Fundació. También asistirán a las reuniones de comisión

Josep Lluís Alay, director de Patrimonio, Museos y Archivos del Instituto de Cultura de Barcelona; Bernardo Laniado-Romero, director de la Fundació Museu Picasso de Barcelona, y Palmira Balagué, gerente de la Fundació Museu Picasso de Barcelona.

Aparte de las funciones que le encomiende el Patronato, la Comisión Ejecutiva será la encargada de realizar el seguimiento del plan de actuación aprobado por el Patronato, de la ejecución de los presupuestos aprobados por el Patronato y de la supervisión de los fondos de la Fundació, y podrá adoptar las medidas necesarias para garantizar el cumplimiento de estas funciones.

- El Presidente ha nombrado para la **Dirección** de la Fundació Museu Picasso de Barcelona a Bernardo Laniado-Romero, director del Museu Picasso desde el 2 de marzo del 2012. El Patronato, en la reunión del pasado 8 de octubre del 2013, ha ratificado este nombramiento. Según la normativa vigente, sus facultades son: la dirección ordinaria del Museu y la elaboración del plan de actividades fundacional, de los programas de carácter artístico y de la propuesta de presupuesto que presentará al Patronato. A la vez, ejecutará los acuerdos del Patronato sin perjuicio de las delegaciones que este órgano le pueda hacer.
- El Presidente ha nombrado para la **Gerencia** de la Fundació Museu Picasso de Barcelona a Palmira Balagué, gerente del Museu Picasso desde el 1 de diciembre del 2012. El Patronato, en la reunión del pasado 8 de octubre del 2013, ha ratificado este nombramiento. Aparte de las que el Patronato le delegue, según la normativa vigente, sus facultades son: la gestión administrativa de la Fundación (personal, contabilidad y preparación del presupuesto).

Régimen económico

El patrimonio de la Fundació quedará vinculado al cumplimiento de los fines fundacionales y todos los ingresos anuales que obtenga la entidad se destinarán a su cumplimiento dentro de los límites establecidos por la legislación vigente.

El capital fundacional es de 30.000 €, 20.000 € aportados por el Ayuntamiento de Barcelona y 10.000 € por la Fundació Barcelona Cultura. La aportación anual del Ayuntamiento a la Fundació Museu Picasso de Barcelona será de 750.000 € y el próximo año se incluirán 120.000 € más destinados a inversiones.

En la reunión ordinaria del pasado 16 de diciembre, el Patronato de la Fundació aprobó el presupuesto para el ejercicio del 2014 que será de 8.563.760,31 €.

Primeros acuerdos

Además de la ratificación de la dirección y la gerencia, y de la aprobación del presupuesto del 2014, el Patronato de la Fundació, a propuesta de la dirección, ha aprobado las siguientes medidas de carácter funcional que se aplicarán a partir del 1 de enero del 2014:

Horario de apertura: el Museu cambia su horario y pasa de abrir de las 10 a las 20 horas para hacerlo de las 9 a las 19 horas.

En atención al **público local**, a partir del **20 de marzo del 2014**, todos los **jueves** el Museu permanecerá abierto hasta las **21.30 horas**.

Días de cierre anual: se mantienen los actuales (1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio, 25 y 26 de diciembre), así como todos los lunes del año y las tardes del 24 y del 31 de diciembre.

3. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y DE ESTUDIO DE LA COLECCIÓN

El estudio de la colección y la conservación del patrimonio continúan siendo la columna vertebradora de la actividad del Museu:

- **Restauración de la pintura *Retrato de Carles Casagemas*, Barcelona, 1899-1900.**

La intervención realizada en los años 70 sobre esta obra de la colección estaba considerablemente alterada y mostraba retoques de color superficiales muy visibles, así como una gruesa capa de barniz que dificultaba su legibilidad. La actual intervención, iniciada el pasado mes de octubre, tiene como objetivo eliminar la capa de barniz y todos los retoques que alteran el conjunto.

Paralelamente, se está elaborando un informe sobre la obra a partir de los datos obtenidos a través del estudio científico realizado por el equipo MOLAB en colaboración con la UB.

- **Restauración de los grabados de la serie *Las Metamorfosis de Ovidio*, 1931**

El conjunto presenta un estado de conservación muy desigual, en algunos casos con un avanzado grado de oxidación del papel. Durante el próximo año se realizará una intervención de todas las obras que forman parte de la serie.

- **Intervenciones en patrimonio arquitectónico**

A finales de año se iniciará la restauración de parte del techo, con pintura decorativa del siglo XIX, de la sala *Ciencia y caridad*. Este año se ha realizado una intervención en la zona central de este techo, quedando pendiente este fragmento que no forma parte del conjunto central.

Recientemente ha finalizado la restauración de dos fragmentos de elementos escultóricos que forman parte del fondo patrimonial arquitectónico del Museo. Aunque queda pendiente determinar su origen, sus características formales y decorativas son perfectamente compatibles con el conjunto y por ello podemos datarlos entrono al siglo XVI. Uno de ellos presenta esculpido el escudo de la familia Montcada-Aguilar.

Con esta intervención se ha pretendido restituir al máximo la visión original y, como parece ser que las dos piezas formaban parte de la decoración de coronación de una puerta o ventana, una vez restauradas, se ha buscado una ubicación a cierta altura, incorporándolas en el circuito de la planta baja del Museo.

4. PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

La programación del próximo año incluirá, tal y como ya se anunció, una gran exposición anual –que en esta ocasión, analizará la huella de Picasso en el arte contemporáneo– y diversas presentaciones que pondrán el acento en la colección del Museu.

En lo relativo a la colección, se mantendrá la rotación de las obras sobre papel (enero, mayo, septiembre), destinada a favorecer su conservación. Estos cambios, a su vez, mantendrán viva la presentación de los fondos del Museu y favorecerán el replanteamiento del discurso expositivo. La incorporación de préstamos temporales excepcionales que dialogarán con obras de la colección enriquecerá aún más este discurso.



Exposición temporal

Post Picasso: Reacciones contemporáneas

Abierta al público: del 7 de marzo al 29 de junio del 2014

Inauguración y rueda de prensa: 6 de marzo del 2014

Comisariado: Michael FitzGerald

Lugar: sala 0, primera y segunda planta del palacio Finestres

Organización y producción: Museu Picasso

Primera exposición consagrada a mostrar, a escala global, la importancia de Picasso en el arte contemporáneo. La muestra, comisariada por el prestigioso especialista Michael FitzGerald, explorará la notable importancia de la obra del artista en el arte actual.

El Dr. FitzGerald, Catedrático de Bellas Artes, Trinity College, Hartford (EUA), concibió ***Post Picasso*** durante los años de preparación que culminaría en *Picasso and American Art*, presentada en el Whitney Museum of American Art (2006-2007). Con base en el sólido trabajo de investigación de esta exposición, ***Post Picasso*** abordará, de manera global, el periodo que abarca desde la muerte de Picasso hasta el presente.

Una de las consecuencias más impactantes de esta exposición consistirá, sin duda, en demostrar la enorme huella de Picasso en el arte de finales del siglo XX y del siglo XIX. La exposición demostrará que, tras la muerte del artista, su obra y su reputación continúan generando un fructífero diálogo y debate con artistas contemporáneos a nivel mundial. Entre otros, podemos destacar su influencia como paradigma de la modernidad y como catalizador, a través de la introducción de fuentes no occidentales en el arte europeo, de enfoques sobre la hegemonía cultura, así como su aportación a los debates sobre el valor de la pintura y la escultura en la producción artística contemporánea. La exposición podrá de relieve el impacto de la obra de Picasso en artistas que trabajan en una amplia gama de medios, incluidos el vídeo y la fotografía, además de la pintura y la escultura; estructurada a partir de aquello que los artistas toman como punto de partida a la hora de mirar a Picasso, la exposición ofrecerá la oportunidad de estudiar como diferentes artistas responden a fuentes que son las mismas o similares.

Post Picasso estará consagrada a un grupo de artistas selecto que ha realizado notables aportes al arte contemporáneo a través de su interés en la obra de Picasso. La exposición reunirá 75 obras elegidas de entre la producción de 42 artistas de una docena de países de África, Asia, Europa, América Latina y América del Norte.

Algunos de los artistas que estarán representados en la exposición son: Chéri Samba, de la República Democrática de Congo; M. F. Husain y Atul Dodiya, de la India; Folkert de Jong y Rineke Dijkstra, de los Países Bajos; Guillermo Kuitca de la Argentina, Vik Muniz, de Brasil, y Jasper Johns, Faith Ringgold y Fred Wilson de los EUA.

La exposición no incluirá obras de Picasso. Las obras de la colección del Museu, expuestas en su espacio habitual, facilitará el diálogo entre las obras de artistas contemporáneos y las de Picasso.

Presentaciones

El Museu Picasso, 50 años en Barcelona. Las exposiciones

Abierta al público: del 16 de enero al 27 de abril del 2014

Comisariado: Montse Torras, Departamento de Exposiciones

Lugar: salas A de la colección

Organización y producción: Museu Picasso

A lo largo de sus 50 años de historia, el Museu Picasso ha presentado 79 exposiciones temporales difundiendo, principalmente, la obra de Picasso pero, también, dedicadas a otros artistas relacionados con él. *El Museu Picasso: 50 años en Barcelona, Las exposiciones* –tercera y última de las exposiciones organizadas con motivo del aniversario del Museu– es un viaje por estas exposiciones y, por tanto, por la prolífica trayectoria artística de Picasso, de sus referentes y de los diversos artistas coetáneos a él expuestos en el Museu. Por último, también es un recorrido por la historia de la institución, del país y de su sociedad.

Los paisajes de Barcelona

Abierta al público: del 29 de mayo al 14 de septiembre del 2014

Comisariado: Claustre Rafart, Conservadora

Lugar: sales A de la colección

Organización y producción: Museu Picasso

Las colecciones del Museu Picasso son ricas en la obra primeriza del artista. En el *corpus* de pinturas y dibujos que configuran estos años, hay un conjunto dedicado al espacio urbano y al litoral de la ciudad de Barcelona. Estos espacios, continúan presentes en obras de la colección permanente del Museu hasta el año 1917. Son los **paisajes de Barcelona**, la mirada de un joven aprendiz de artista que se convertirá en artista de referencia del siglo XX.

Picasso llegó a Barcelona con su familia el año 1895 y vivió en la ciudad hasta abril del 1904 cuando se instaló definitivamente en París. Durante este período trascendental de su vida, el artista descubre una ciudad moderna que se abría camino hacia Europa y donde lo antiguo perduraba como un signo de los tiempos. La ciudad como un organismo vivo, mutante. Si bien determinados referentes arquitectónicos se mantienen fijos en el decurso de los siglos, hay elementos que, por el contrario, se ven modificados (con mayor o menor acierto) o desaparecen por causas diversas. Entre 1895 y 1903 Barcelona centró la atención de Picasso. El espacio urbano y el litoral protagonizan un conjunto relevante de pinturas y dibujos que muestran la Barcelona de la época.

La mayor parte de los **paisajes de Barcelona** de Picasso tienen su epicentro en el casco antiguo y en el litoral. Son el testimonio de un tiempo y de un espacio. Son los latidos de una urbe que se proyectaba internacionalmente (Exposición Universal de 1888) como sociedad burguesa e industrial, con una fuerte convulsión social, y con unas reformas urbanísticas que iban transformándola. Estos paisajes son la constatación de la evolución creativa de Picasso, el hilo conductor de su paso del aprendizaje a su vinculación con la vanguardia artística catalana y, hacia la consolidación de su primer estilo personal. Posteriormente, el 1917 presenta Barcelona con uno de sus iconos, el monumento a Colón, con un pleno mestizaje artístico.

En los dibujos y las pinturas de Picasso encontramos espacios conocidos como: la cúpula de la Iglesia de la Mercè; los arcos polilobulados del claustro de Sant Pau del Camp del siglo XII; el contrafuerte gótico cerca del estanque del claustro de la catedral; construcciones modernas como la casa Martí obra del arquitecto Puig i Cadafalch; el Seminario Conciliar de Elies Rogent; espacios como el parque de la Ciutadella y vistas de la playa de la Barceloneta con las fábricas del Poble Nou. También encontramos lugares más o menos anónimos de una Barcelona elevada: las azoteas. En definitiva, una ciudad en constante debate entre lo antiguo y lo moderno. Picasso sigue la estela de muchos artistas que a lo largo de la historia se han inspirado en las ciudades en las que viven, permanecen, visitan... para crear sus paisajes urbanos.

La muestra reúne pinturas y dibujos de la colección permanente del Museu Picasso y fondos documentales de diversos archivos de la ciudad.

La donación de David Douglas Duncan (2a parte)

Abierta al público: del 2 de octubre del 2014 al 11 de enero del 2015

Comisariado: Bernardo Laniado-Romero y Malén Gual, Conservadora de la Colección

Lugar: primera planta del palacio Finestres

Organización y producción: Museu Picasso

Segunda de las muestras organizadas con las 163 fotografías donadas al Museu por el prestigioso fotógrafo internacional, amigo de Pablo y Jacqueline Picasso, David Douglas Duncan. La nueva propuesta contará con una selección de imágenes de este fotógrafo que son el testimonio documental del proceso de creación de algunas de las obras que forman parte de la colección del Museu. La muestra permitirá disfrutar de estas imágenes que se acompañarán de una selección de las obras del Museu con las que tienen una estrecha relación. Este maridaje permitirá a los visitantes conocer mucho mejor el proceso creativo del artista.

Obras invitadas

Como en el último año, el Museu acogerá **préstamos temporales excepcionales** en sus salas, en concreto, dos obras de la última época del artista procedentes de colecciones particulares, que dialogaran con la serie de *Las Meninas*. En concreto, se trata de dos óleos de gran formato: **Adolescente**, 2 de agosto del 1969, que se podrá ver en el Museu entre marzo y octubre del 2014, y **Le nain**, 1969 –inspirado en el óleo de Velázquez *Retrato del enano Sebastián de Morra*, 1644– que estará en las salas de la colección entre el marzo del 2014 y el marzo del 2015.

En el año 1969, Picasso realizó diversos óleos que pueden relacionarse con los personajes de las novelas de Alejandro Dumas y con las pinturas Rembrandt y de Velázquez. En esta última etapa del artista, la superficie de la tela queda totalmente visible en algunas zonas y la pintura, aplicada con pinceladas firmes y precisas, se expande a través de la tela huyendo de las perspectivas. Las figuras monumentales ocupan toda la superficie de la obra.

5. EL CENTRO DE REFERÈNCIA PICASSIANA ON-LINE

El Centro de Conocimiento e Investigación, construido principalmente para el Archivo y la Biblioteca, es un instrumento clave en la misión del futuro del Museu porque posibilita y facilita el estudio y un mayor conocimiento de Picasso y su obra. Esta tarea se dinamizará haciendo más uso de las nuevas tecnologías, que permiten la diversificación en un centro multimedia de alcance general a través del futuro sitio web del Museu. Desde el año pasado se está trabajando en el Centro de Referencia Picassiana on-line, que posibilitará a usuarios de todo el mundo tener acceso a información especializada sobre el artista que hasta ahora es inexistente en todo el web.

Durante el 2014 se empezará a dar forma y a llenar de contenido este Centro on-line. El primer paso será el desarrollo de herramientas para disponer del marco tecnológico adecuado que permitirá hacer realidad la nueva plataforma digital. Paralelamente a la implantación tecnológica, se continuaran trabajando los contenidos que se ofrecerán on-line.

El Museu trabaja para presentar un espacio integrado de contenidos on-line y, de esta manera, generar conocimiento. Así, en primer lugar, se reorganizará el sitio web de manera que todo lo relativo a contenidos (colección de obras, fondos documentales, etc.) sea accesible de forma relacionada. Citemos tres ejemplos en los que el Museu ya trabaja:

- **El interactivo *La trayectoria del Museu Picasso de Barcelona***, basado, en el trabajo realizado con motivo de los 50 años del Museu. Esta aplicación permitirá explicar a través de los documentos de archivo el curso que ha seguido el Museu a lo largo de los años.

- La adaptación de la **ontología** creada para la muestra ***Picasso 1936. Huellas de una exposición***, que permite conceptualizar la exposición que Picasso hizo en Barcelona el año 1936 y entender la relación del artista con Barcelona, y, por extensión, con España.
- La presentación del **Fondo de historia oral sobre Picasso y la historia del Museu**, un conjunto de fuentes sonoras en las que se recogerá el testimonio oral de los protagonistas de la vida y los procesos artísticos de Picasso y del Museu mediante entrevistas y conversaciones planificadas.

6. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO

En el ámbito educativo, se produce un cambio profundo de la metodología y del programa educativo. La nueva propuesta se basa en la **importancia de observar y dialogar** ante la obra, para analizar los elementos que están presentes y, a través del diálogo, **construir conocimiento colectivo** relacionado directamente con los intereses y la edad del grupo. Se facilitan, por lo tanto, las herramientas que fomentan la autonomía ante la creación artística, sea obra de Picasso o cualquier otra creación.

La nueva orientación pedagógica ha dado ya resultados muy positivos durante el período de transición de su implementación iniciada el año pasado.

Nueva metodología y programa educativo

La nueva metodología basada en las **Visual Thinking Strategies** (VTS o *Estrategias de Pensamiento Visual*, EPS) desarrolladas por Philip Yenawine y Abigail Housen en el MoMA hace más de treinta años, nos permite incidir en aspectos que son propios de un museo: la importancia de ver la obra original para captar mejor el gesto, los colores y las proporciones ideados por el artista y la reflexión sobre la imagen y sus significados con profundidad y con tiempo, para ir desglosando sus contenidos, y la obra en su contexto, en nuestro caso, un museo monográfico.

La aplicación de esta metodología ha propiciado una **revisión y una renovación** del proyecto educativo para escuelas e institutos, con Nuevos recorridos dentro del Museo –más flexible y adaptables a las necesidades de los grupos que nos visitan– y nuevos talleres que responden a estos itinerarios.

El nuevo proyecto está dirigido a edades comprendidas entre los 6 y los 18 años, aunque hay adaptaciones para universitarios y adultos. Desde el Departamento se ha trabajado en propuestas dirigidas a grupos con discapacidades físicas y cognitivas y grupos en riesgo de exclusión social.

Programa de actividades

- **Conferencia magistral “Jaume Sabartés”**. En homenaje a su fundador, el Museu inicia un ciclo anual de conferencias magistrales que presentaran el resultado de estudios recientes sobre la obra de Picasso y sus repercusiones en la Historia del Arte. Será una oportunidad para compartir estudios en profundidad sobre el artista y debatirlos con historiadores de reconocimiento internacional.

Querido Sabartés: Jaume Sabartés visto por Picasso es el título de la primera conferencia de este ciclo e irá a cargo de **Elizabeth Cowling**. La larga amistad de sesenta años entre Sabartés y Picasso fue especialmente íntima y se plasmó en numerosas pinturas y grabados del artista. Estas obras serán el centro de la conferencia y darán la oportunidad de examinar el lugar que ocupa la caricatura en los trabajos realizados por Picasso.

Elizabeth Cowling, es miembro honorario de Historia del Arte de la Universidad de Edimburgo donde enseñó durante muchos años. Ha realizado un estudio particular de la obra de Picasso y es autora de las publicaciones *Picasso: Style and Meaning* (2002) y *Visiting Picasso: The Notebooks and Letters of Roland Penrose* (2006). A la vez, ha sido cocomisaria de diversas exposiciones, entre otras, *Picasso: Sculptor/Painter*, Tate Gallery, Londres (1994); *Matisse-Picasso*, Tate Modern, Londres / Grand Palais, París / MoMA, Nueva York (2002- 2003); *La escultura tardía de Picasso: Mujer*, Museo Picasso Málaga (2009) y *Picasso ante Degas*, Museu Picasso, Barcelona (2011).

Fecha: 13 de marzo del 2014. La conferencia anual siempre se programará el jueves siguiente al 9 de marzo, fecha del aniversario del Museu.

- **Los jueves hablamos de...** es un proyecto que propone a diversos estudiantes universitarios un estudio sobre una obra del Museu, el cual irá acompañado de sesiones de Trabajo con profesionales del centro y que culminará en una presentación pública.

Fechas: los jueves 20, 27 de marzo, 3 y 10 de abril del 2014.

- **Transgresión y tradición en la obra de Picasso** es un curso organizado en colaboración con Els Juliols de la UB donde se presentaran nuevos descubrimientos e informaciones obtenidas en el transcurso de trabajos

recientes de restauración y análisis científico de obras de la colección. La propuesta contará con la participación de Lourdes Cirlot, Rosa Amorós, Teresa-M Sala y miembros del equipo del Museu: Reyes Jiménez, Malén Gual y Claustre Rafart.

Fechas: julio del 2014

- Proyecto de colaboración con el **Conservatorio del Liceu**. Se trabajará con los alumnos del Departamento de composición, en un proyecto de formación entorno a Picasso que culminará con la presentación de composiciones musicales inspiradas en obras del Museu.

Fechas: enero-mayo del 2014

- En el ámbito universitario, el Museu acoge y colabora con la primera edición del **Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño** (máster oficial EEES), dirigido por Gerard Vilar, catedrático, y Jéssica Jacques, profesora titular, los dos del Departamento de Estética y Teoría de las Artes de la UAB.

En la programación del Museu se mantienen las propuestas consolidadas como el **Club de Lectura del Museu Picasso**, **Pica Picasso: Artes y Música**, y el **Big Draw. La Fiesta del Dibujo**, que el próximo año celebrará la quinta edición.

En el ámbito de la inclusión social, el Museu sigue ofreciendo el taller **Animaladas** para los niños del Hospital de Sant Joan de Déu; los **Proyectos de Barrio**, con las escuelas vecinas, y el taller para las personas mayores **Picasso en la memoria**. Se incorpora este año la participación del Museu en **Apropa Cultura**, la plataforma de acceso a la cultura para grupos en riesgo de exclusión social liderada por el Auditori.

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat

Créditos fotográficos:

Ibrahim El-Salahi

The inevitable

1984-1985

Tinta china sobre nueve hojas de cartulina

211,5 x 238 cm

Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University.

Acquired through the African Acquisition Fund,
a purchase fund established through the exchange
of gifts from Mr and Mrs William W. Brill, and other donors

© Ibrahim El-Salahi (Salahi), VEGAP, Barcelona, 2013

David Douglas Duncan

Picasso en La Californie ilustrando La Tauromaquia de "Pepe Illo"

1957

Copia moderna digital en papel Inkjet Gold Fibre Silk

50 x 60 cm

Museu Picasso, Barcelona

Donación David Douglas Duncan, 2013

© David Douglas Duncan 2013

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

Pablo Picasso

Cúpula de la iglesia de la Mercè

Enero, 1897

Pastel y lápiz Conté sobre papel

17,7 x 25,2 cm

Museu Picasso, Barcelona

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2013

