

MUSEU FREDERIC MARÈS

Confluències

Escultura contemporània de la
COL·LECCIÓ BASSAT

EXPOSICIÓ

18.11.2022 – 21.05.2023

DOSSIER DE PREMSA



Confluències

Escultura contemporània de la col·lecció Bassat

- **Una trentena d'escultures de la col·lecció Bassat dialoguen amb les del Museu Frederic Marès**
- **L'exposició reuneix obres d'artistes com Joan Miró, Henry Moore, Pablo Gargallo, Julio González o Eduardo Chillida, entre d'altres**
- **En aquesta exposició convergeixen l'escultura i el col·leccionisme, els dos pilars de la identitat del Museu, a través del diàleg entre una col·lecció que abasta des de l'època antiga fins al segle XIX i una altra contemporània**

El 18 de novembre s'obre al públic l'exposició **Confluències. Escultura contemporània de la col·lecció Bassat**, que transita per les sales del Museu Frederic Marès, on l'escultura contemporània de la col·lecció Bassat s'atura davant d'algunes de les obres medievals, del Renaixement, el barroc i el segle XIX, per establir-hi un seguit de confluències.

El verb "confluir" designa la unió entre dos rius, dos fluxos d'aigua que sumen els seus cursos respectius. I la voluntat de *Confluències* és precisament que el públic s'impliqui en el flux de les obres aparellades.

D'una banda, es tracta d'una invitació a admirar vint-i-cinc confluències a través d'una trentena d'escultures de la col·lecció reunida per Carmen i Lluís Bassat, una de les més completes de Catalunya en el seu àmbit. Obres de dimensions abastables, la majoria creades al llarg del segle XX per artistes com Joan Miró, Henry Moore, Pablo Gargallo, Julio González, Eduardo Chillida, Josep Maria Subirachs, Manolo Valdés, Joan Brossa o Aurèlia Muñoz, i també, per escultors actius durant l'arrencada del segle actual.

I de l'altra, el discurs expositiu ofereix noves lectures del Museu i alhora permet visitar els gairebé mil anys que abasta el fons d'escultures reunides per Frederic Marès, també destacat escultor i "col·leccionista de col·leccions".



Mare de Déu dels Dolors,
Sebastián Ducete - Esteban de Rueda,
1618-1620.
Museu Frederic Marès
Foto: © ArtWorkPhoto.eu



Lotura XIV [Nus XIV],
Eduardo Chillida, 1991.
Col·lecció Bassat
Foto: © FotoGasull

Eduardo Chillida © Zabalaga Leku, VECAP, Barcelona, 2022

Es tracta d'obres que estan en diàleg, però això no vol dir que sempre hi estiguin d'acord. De vegades hi ha una simple convivència, d'altres, un contrast; també correspondències, intrusions...

Cada obra d'art ha estat creada en un determinat context cultural, religiós, social, econòmic, i sempre amb un propòsit concret. En aquesta exposició, a més d'entendre'n les seves circumstàncies, t'animem a deixar-te endur pel que et suggereixin aquestes confluències.

LLUÍS BASSAT I FREDERIC MARÈS

Frederic Marès col·leccionava, principalment, escultura hispànica medieval, renaixentista i barroca, mentre que Lluís Bassat col·lecciona, sobretot, art català contemporani. Aquesta exposició posa de manifest la passió comuna pel col·leccionisme de Marès i Bassat mitjançant un diàleg entre escultures d'ambdues col·leccions. Així, escultura i col·leccionisme, els dos pilars de la identitat del Museu Frederic Marès, convergeixen en l'exposició.

MUSEU FREDERIC MARÈS

L'escultor Frederic Marès (1893-1991), el col·leccionista català més destacat del segle XX, va donar l'any 1946 les seves col·leccions a la ciutat de Barcelona. Dos anys més tard s'inaugurava aquest museu situat en una part de l'antic Palau Reial dels Comtes de Barcelona, al cor del Barri Gòtic, del qual es conserva el pati o verger.

ESCULTURA

Frederic Marès va convertir l'escultura en alguna cosa més que una vocació artística. Al llarg de la seva vida va reunir una extensa col·lecció d'escultura hispànica, des de l'època antiga fins al segle XIX, en la qual predomina la talla policroma. Marès també va donar una part de la seva pròpia obra escultòrica, que s'exhibeix en el seu Estudi-biblioteca.

GABINET DEL COL·LECCIONISTA

Desenes de milers d'objectes formen una gran col·lecció de col·leccions que documenten unes formes de vida i costums del passat, fonamentalment del segle XIX. Se n'hi poden trobar d'entrançables i insòlits, com ara ventalls, pipes, rellotges, joies, fotografies, joguines, claus de pany, pots de farmàcia o reliquiàries, que, presentats dins d'una atmosfera intimista, evocuen l'univers particular de Marès.

COL·LECCIÓ BASSAT

El matrimoni Carmen i Lluís Bassat va iniciar la seva trajectòria col·leccionista el 1973, quan adquireixen quasi per casualitat, les primeres obres d'art a la Galeria Adrià de Barcelona. Des d'aleshores, la passió pel col·leccionisme els ha permès reunir més 3.000 peces fins a convertir la Col·lecció Bassat en una de les més importants d'art contemporani de Catalunya i Espanya. La seva àrea principal d'interès s'ha centrat en l'art català de la segona meitat del segle XX i la voluntat de promocionar l'art els ha portat a programar exposicions del seu fons a la Nau Gaudí de Mataró i en centres nacionals i internacionals.

LLUÍS BASSAT

Lluís Bassat i Coen (Barcelona, 1941) és un publicitari de renom internacional, fundador de l'agència Bassat Ogilvy el 1975 (avui en dia, Ogilvy). També és conegut com a col·leccionista d'art, per haver-se presentat a les eleccions a la presidència del Futbol Club Barcelona els anys 2000 i 2003 i per ser el motor creatiu de la cerimònia inaugural i de clausura dels Jocs Olímpics de Barcelona de 1992.

Artistes de la col·lecció Bassat presents a l'exposició:

Sergi Aguilar	Apel·les Fenosa	Xavier Medina Campeny	Samuel Salcedo
Andreu Alfaro	Gabriel	Joan Miró	Josep M. Subirachs
Joan Brossa	Pablo Gargallo	Henry Moore	Manolo Valdés
Eduardo Chillida	Julio González	Aurèlia Muñoz	Moisés Villèlia
Martín Chirino	Cristino Mallo	Iñaki Ormaechea	
Antoni Clavé	Marcel·lí Martí	Miguel Ortiz Berrocal	
Xavier Corberó	Gerard Mas	Perecoll	



Sant Joan Evangelista, Juan de Montejó, cap al 1600.
Museu Frederic Marès
Foto: © ArtWorkPhoto.eu



Òvals blancs, Aurèlia Muñoz, 1981.
Col·lecció Bassat
Foto: © FotoGasull

© Hereus d'Aurèlia Muñoz

ACTIVITATS

PRESENTACIÓ DEL CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ

Presentació del catàleg de l'exposició *Confluències. Escultura contemporània de la col·lecció Bassat* i visita guiada a l'exposició de la mà del comissari, l'historiador i crític d'Art, Ricard Mas.

Dia: dimecres 21 de desembre

Hora: 19 h

Durada: 1 h

Activitat gratuïta fins a completar l'aforament.

VISITES GUIADES

Visites guiades a l'exposició temporal alguns dissabtes al mes per descobrir les confluències entre diverses escultures contemporànies de la col·lecció Bassat amb obres medievals, del Renaixement, el barroc i el segle XIX del Museu.

Dies: 26 de novembre (CAT),

10 de desembre (CAT), 14 (CAST) i 28 (CAT)

de gener, 11 (CAST) i 25 (CAT) de febrer,

11 (CAST) i 25 (CAT) de març, 15 (CAST) i 29

(CAT) d'abril i 13 de maig (CAT)

Hora: 12 h

Durada: 1 h

Activitat inclosa en el preu d'entrada general del Museu.

Reserva prèvia a [bcn.cat/cultura/reserves_Museu FredericMares](http://bcn.cat/cultura/reserves_Museu_FredericMares) o inscripció al Museu el mateix dia de l'activitat, fins a completar l'aforament.

TALLERS FAMILIARS

Taller per a famílies que inclou una breu visita guiada a l'exposició, seguida d'una dinàmica lúdica i l'elaboració d'escultures amb pasta de modelar. Activitat recomanada per a infants de 6 a 12 anys.

Dies: 19 de novembre, 3 i 17 de desembre, 21 de gener, 4 i 18 de febrer, 4 i 18 de març 1 i 22 d'abril, 6 i 20 de maig

Hora: 12 h

Durada: 1.30 h

Activitat inclosa en el preu d'entrada general del Museu pels adults i entrada gratuïta pels infants.

Reserva prèvia a [bcn.cat/cultura/reserves_Museu FredericMares](http://bcn.cat/cultura/reserves_Museu_FredericMares) o inscripció al Museu el mateix dia de l'activitat, fins a completar l'aforament.



Grup de dues figures femenines, inici del segle II dC.
Museu Frederic Marès
Foto: © ArtWorkPhoto.eu



Reclining woman I [Dona reclinada I], Henry Moore, 1980.
Col·lecció Bassat
Foto: © FotoGasull

Reproduced by permission of
The Henry Moore Foundation

CRÈDITS

Direcció: Salvador García Arnillas

Comissariat: Ricard Mas

Coordinació: Neus Peregrina

Disseny: Albert Vallverdú

Equip del Museu: Eulàlia Alsina, Mariant Cahué, Elena Gisbert, Miquel Àngel Iglesias, Enric Marcé, Ernest Ortoll Martín, Berta Ribé, Carmen Sandalinas i Virtú Torres

Producció: Pedro Heredia Montajes, Palosanto Comunicación Gráfica

Il·luminació: ILM BCN

Correcció lingüística i traduccions: Linguaserve

Visites guiades: Natàlia Esquinas i Joan M. Llodrà

Tallers familiars: Schola Activa Didàctica

Transport: Feltrero División Arte

Assegurança: Marsh

Atenció al visitant: Ciut'Art

Neteja: Rubatec S.A

Seguretat: Grupo Control

Agraïments: Carmen i Lluís Bassat, Isabel Ara, Joan Camps, Hereus d'Aurèlia Muñoz, Hereus de Moisès Villèlia, Galeria Marc Domènech, Gerard Mas, Noa Omedes, Iñaki Ormaechea, Perecoll, Midu Rica, Samuel Salcedo, Montse Torras i Sílvia Ventosa

MUSEU FREDERIC MARÈS

Pl. de Sant Iu, 5

08002 Barcelona

932 563 500

barcelona.cat/museumares

barcelona.cat/exposicioconfluencies

MuseuFredericMares

MuseuFMares

#Confluencies

Oficina de premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

Correu electrònic: premsaicub@bcn.cat

Comunicació

Elena Gisbert

egisbertb@bcn.cat

677406077

Peus de foto de les imatges

Obres del Museu Frederic Marès

© ArtWorkPhoto.eu

Obres de la col·lecció Bassat

© FotoGasull