

La bellesa ideal

Antoni Solà
(1780-1861),
Escultor a Roma

Exposició
del 29.04.09 al 27.09.09
Museu Frederic Marès

MFM MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Aquesta exposició recupera i ret homenatge a un dels escultors neoclàssics europeus que assolí el màxim reconeixement artístic del seu temps. Per primera vegada, s'hi apleguen una sèrie d'obres representatives de la seva trajectòria: des de la més antiga, conservada al Museu Frederic Marès, un relleu de 1801 amb el qual va merèixer ser pensionat a Roma, ciutat on s'establí definitivament, fins a la darrera obra acabada, *La Caritat romana* (1851).

Antoni Solà féu seva l'estètica del Neoclassicisme i defensà la recerca de la **bellesa ideal**, que tan sols els grecs havien assolit. Admirada la seva obra i valorat el seu criteri, malauradament el pas del temps i els canvis estètics el relegaren poc a poc a l'oblit.

Antoni Solà i Llansas

(Barcelona, 1780-Roma, 1861)

La matança dels Innocents

(fragment)

Roma, 1835

Marbre

Reial Acadèmia Catalana
de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona

Plaça de Sant Iu, 5 i 6
08002 Barcelona
Tel. 93 256 35 00
Fax 93 319 41 16
museumares@bcn.cat
www.museumares.bcn.cat

 BARCELONA
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



La bellesa ideal

Antoni Solà
(1780-1861).

Escultor a Roma

Exposició

del 29.04.09 al 27.09.09

Museu Frederic Marès

MF M MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Aquesta exposició recupera i ret homenatge a un dels escultors neoclàssics europeus que assolí el màxim reconeixement artístic del seu temps. Per primera vegada, s'hi apleguen una sèrie d'obres representatives de la seva trajectòria: des de la més antiga, conservada al Museu Frederic Marès, un relleu de 1801 amb el qual va merèixer ser pensionat a Roma, ciutat on s'establí definitivament, fins a la darrera obra acabada, *La Caritat romana* (1851).

Antoni Solà feu seva l'estètica del Neoclassicisme i defensà la recerca de **la bellesa ideal**, que tan sols els grecs havien assolit. Admirada la seva obra i valorat el seu criteri, malauradament el pas del temps i els canvis estètics el relegaren poc a poc a l'oblit.

Antoni Solà i Llansas
(Barcelona, 1780-Roma, 1861)

La matança dels Innocents

(fragment)

Roma, 1835

Marbre

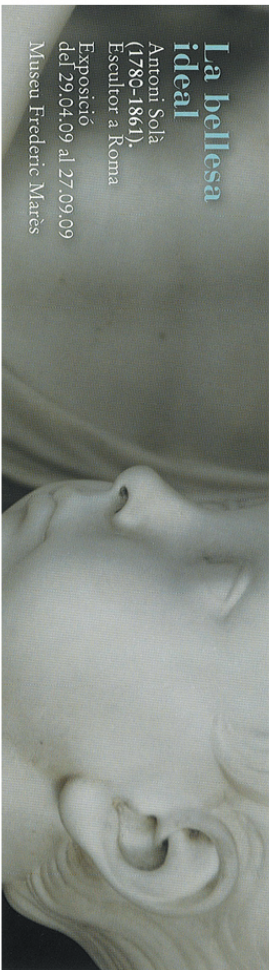
Reial Acadèmia Catalana
de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona

Plaça de Sant Iu, 5 i 6
08002 Barcelona
Tel. 93 256 35 00
Fax 93 319 41 16
museumares@bcn.cat
www.museumares.bcn.cat

 BARCELONA
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



La bellesa ideal

Antoni Solà
(1789-1861),
Escultor a Roma

Exposició
del 29.04.09 al 27.09.09
Museu Frederic Marès

MFM MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Aquesta exposició recupera i ret homenatge a un dels escultors neoclàssics europeus que assolí el màxim reconeixement artístic del seu temps. Per primera vegada, s'hi apleguen una sèrie d'obres representatives de la seva trajectòria: des de la més antiga, conservada al Museu Frederic Marès, un relleu de 1801 amb el qual va merèixer ser pensionat a Roma, ciutat on s'establí definitivament, fins a la darrera obra acabada, *La Caritat romana* (1851).

Antoni Solà féu seva l'estètica del Neoclassicisme i defensà la recerca de la **bellesa ideal**, que tan sols els grecs havien assolit. Admirada la seva obra i valorat el seu criteri, malauradament el pas del temps i els canvis estètics el relegaren poc a poc a l'oblit.

Antoni Solà i Llansas

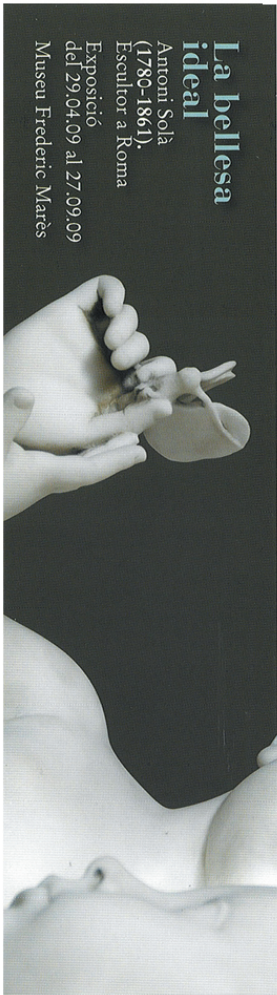
(Barcelona, 1780-Roma, 1861)
Nens jugant amb una papallona
(fragment)
Roma, 1839
Marbre
Museu Frederic Marès,
Barcelona

Plaça de Sant Iu, 5 i 6
08002 Barcelona
Tel. 93 256 35 00
Fax 93 319 41 16
museumares@bcn.cat
www.museumares.bcn.cat

 BARCELONA
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



La bellesa ideal

Antoni Solà
(1780-1861),
Escultor a Roma

Exposició
del 29.04.09 al 27.09.09
Museu Frederic Marès

MFM MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Aquesta exposició recupera i ret homenatge a un dels escultors neoclàssics europeus que assolí el màxim reconeixement artístic del seu temps. Per primera vegada, s'hi apleguen una sèrie d'obres representatives de la seva trajectòria: des de la més antiga, conservada al Museu Frederic Marès, un relleu de 1801 amb el qual va merèixer ser pensionat a Roma, ciutat on s'establí definitivament, fins a la darrera obra acabada, *La Caritat romana* (1851).

Antoni Solà féu seva l'estètica del Neoclassicisme i defensà la recerca de **la bellesa ideal**, que tan sols els grecs havien assolit. Admirada la seva obra i valorat el seu criteri, malauradament el pas del temps i els canvis estètics el relegaren poc a poc a l'oblit.

Antoni Solà i Llansas
(Barcelona, 1780-Roma, 1861)
Nens jugant amb una papallona
(fragment)
Roma, 1839
Marbre
Museu Frederic Marès,
Barcelona

Plaça de Sant Iu, 5 i 6
08002 Barcelona
Tel. 93 256 35 00
Fax 93 319 41 16
museumares@bcn.cat
www.museumares.bcn.cat

 **BARCELONA
CULTURA**